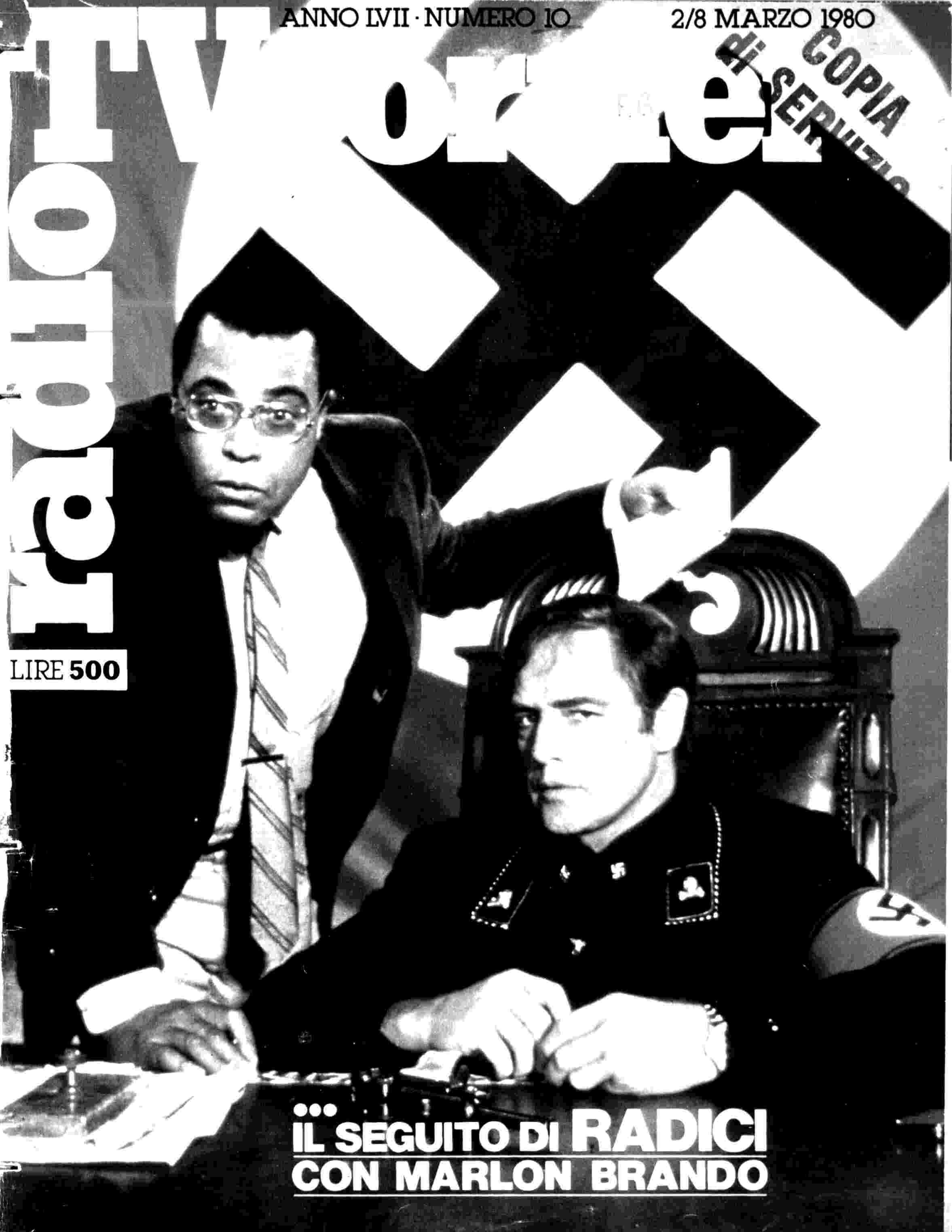
ANNO LVII · NUMERO 10 2/8 MARZO 1980

radiocorriere TV

LIRE 500

... IL SEGUITO DI RADICI CON MARLON BRANDO

IN COPERTINA: Marlon Brando neonazista intervistato dallo scrittore Alex Haley. E' una scena della nuova serie di Radici, in onda da questa settimana sulla Rete 2

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVII - N. 10
dal 2 all'8 marzo 1980

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800; semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000; semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - Via Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 •

SOMMARIO

SERVIZI

A pag. 14
I direttori dei quotidiani spiegano il « boom » della musica classica

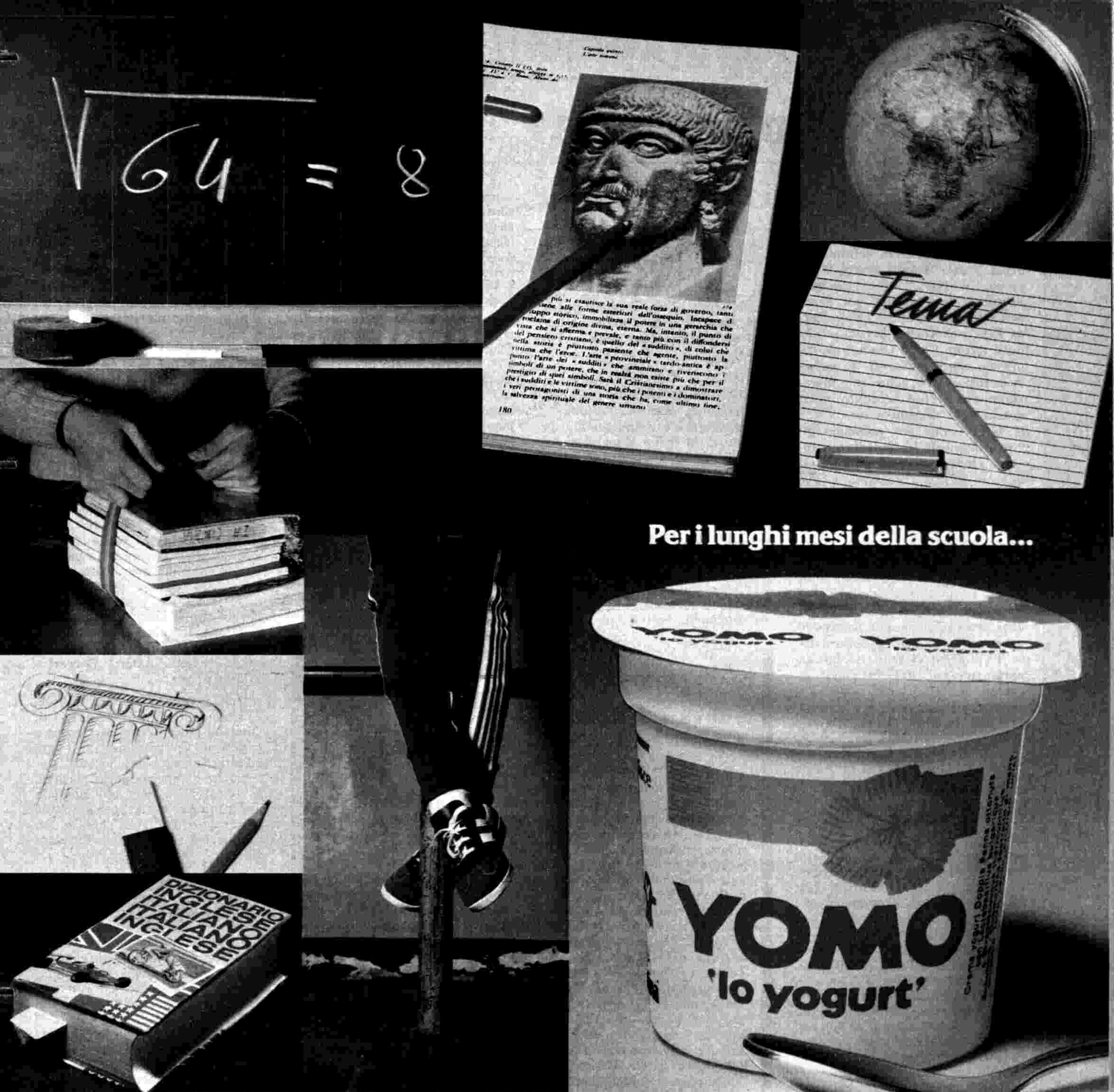
RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 34
Alida Valli in TV in *L'eredità della Priora*

A pagina 40
Immagine per immagine il Carnevale di Venezia

A pag. 64
Tortora a Bologna con un vincitore d'eccezione

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 112

Dagli tanto.
Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.®

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono.

Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

IX|C

LETTERE AL DIRETTORE

Niente invasioni di campo

« La " lettera della settimana " del n. 7 del " Radiocorriere TV " accusa il GR 3 di " continue ineducate mutilazioni " ai danni dell'antologia operistica della Terza Rete radiofonica invasa secondo il lettore Carlo Ciampi di Roma dai nostri notiziari. E' un'accusa singolare e come tale meraviglia che abbia ottenuto tanto spazio sul " Radiocorriere TV ". Il GR 3 evita per principio gli " straripamenti ": nella convinzione che l'eccesso di parlato annoia e stanca l'ascoltatore. Per questo dal 27 gennaio abbiamo ridotto la durata complessiva dei notiziari di 27 minuti al giorno, privilegiando la qualità sulla quantità. Oggi come in passato in ogni caso il GR 3 ha i suoi spazi, i programmi della Terza Rete radio i loro. Gli uni e gli altri sono indicati con precisione ogni settimana sul " Radiocorriere TV ". Non ci sono né da una parte né dall'altra invasioni di campo ma solo una pacifica e amichevole convivenza » (Mario Pinzauti, direttore del GR 3).

Per loro la TV e la radio hanno del buono

« Dopo tante " sciatterie " finalmente ecco uno sceneggiato d'alto livello: " L'esclusa " di Pirandello. Un cast d'attori eccellenti per un'interpretazione sobria e concisa, scevra di forzature anche quando se ne presentava l'occasione: scene, costumi e ambientazioni perfetti, inquadrature stupende. E' stato il classico raggio di sole in un cielo, quello TV, sempre grigio. Grazie all'abile mano di un regista intelligente. E' stato un altro raggio di sole, debbo dire, " Giochiamo al varietà ". Spassoso » (Bruno Orlandini - Firenze).

« Sono un'ascoltatrice di Radiotre. Vorrei esprimere il mio ringraziamento per coloro che fanno quella gradevole trasmissione che è " Spazio Tre ". Davvero ben strutturata e con ottimi interventi, molto qualificati. Anche i conduttori, in tempi di grande improvvisazione, di scarsa professionalità, mostrano invece una gran cultura, una capacità di analisi e usano soprattutto un linguaggio mai troppo dotto o volutamente intellettuale ed astruso, anzi semplice e chiaro » (Maria Cristina Benvenuto - Genova).

I « quarti » di Valenti

« Non so se qualcun altro ci abbia mai fatto caso. Ma alla domenica in " 90° minuto " il bravo Paolo Valenti sembra esposto vivo fra quarti di bovini di una macelleria!... Non sarebbe possibile creargli uno sfondo migliore? » (Maffeo Zancanaro - Padova).

Ma quei " bovini " sono le gambe d'oro di qualche asso della domenica mentre " dribbla ". E che cosa c'è di meglio di un calciatore in piena azione per un commentatore di calcio? A parte tutto, però, non sarà certo un'immagine indistruttibile. Cambierà (chissà) con la primavera.

L'affettuosa poesia di un amico benzinaro

« Sono un affezionato lettore del " Radiocorriere TV " e se me lo concedete vorrei fare i complimenti a tutti coloro che vi lavorano. E' un settimanale completo secondo me, adatto per la famiglia sia per il piccolo sia per il grande. A tale proposito ho scritto una piccola poesiola. Nella vita faccio il benzinaio: e l'ho scritta nei momenti di sosta della mia giornata. Al " Radiocorriere TV " ho inviato anche il tagliando per vincere il premio del TV color. Sperando che come avviene me lo porti in casa lo stesso Tortora. Ancora non l'ho comprato e sarebbe una vera fortuna vincerlo. Comunque sia (cioè sia nel caso che lo vinca, sia in quello meno fortunato che non venga estratto) rimarrò sempre un fedele lettore del suo giornale. E ora la poesia.

Amico mio
Radiocorriere TV

Ho gli occhi per vedere
leggere il Radiocorriere
un settimanale
che tanto vale.
Lo legge il grande il piccino
il lontano il vicino
sfogliandolo tutto è da imparare,
finito lo archivio non è da buttare.
Imparo mi diverto
tra le mie mani è sempre aperto,
leggo con la mente amo col cuore.
Tortora mi porti un TV a colore?
La benzina si ricava dal greggio
e io ti ospito nella mia bella [Reggio.
Se si avverasse questa giornata
per sempre non sarà dimentica.

(Enrico Crotti - Reggio Emilia)

Abbiamo fatto un'eccezione (non vorremmo, ora, un diluvio di poesie) per il candore e la simpatia dell'amico di Reggio.

Una TV per i sordi

« Perché le persone sorde (come mio fratello, che ha perso l'udito quando era paracadutista) non possono godere né capire le vicende dei film, soprattutto quelli stranieri? Questo perché sono doppiati e sono senza didascalie. Perché non metterle? Se si potesse per lo meno in alcune ore programmare film solo per loro... » (Lisetta Astorri Beccari - Bologna).

Il suo problema, cara lettrice, è stato sollevato da più parti. Qualche anno fa c'è stato proprio in TV un programma per i non udenti. Recentemente vi sono state anche alcune proposte per avere telegiornali detti col linguaggio muto dei sordi. Speriamo che le segnalazioni siano accolte con particolare calore dai dirigenti Rai.

Il numero: nessuno lo conosce

« Desidererei conoscere le caratteristiche di tutte le antenne televisive e radiofoniche funzionanti sulle reti italiane. Nonché il numero di tutti i canali. Insomma un elenco completo di ogni canale, il loro numero e il tipo di antenna televisiva. Eventualmente mi faccia avere un'indicazione di un libro che ne parli ampiamente. Vorrei sapere anche qualcosa di più preciso per cogliere la Terza Rete » (Tony Schembrti-Hamrutu, Malta).

Ci sembra che chieda l'impossibile. Nessuno può sapere il numero delle TV locali né tantomeno quello delle radio. Diecimila? Ventimila? Chi può inoltrarsi in questa che resterà una giungla fino a quando non si avrà l'attesa, lungamente attesa, legge di regolamentazione dell'etere? Per ciò che riguarda i canali TV e le lunghezze d'onda utilizzate dalla Rai, potrà scrivere alla Direzione Tecnica, viale Mazzini, 14 - Roma.

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

I doveri della Rai e quelli delle TV private

« Venerdì 1° febbraio la Terza Rete ha trasmesso come era in programma una trasmissione registrata dedicata alle " Nozze di Figaro " di Mozart con Riccardo Muti direttore. Come gli appassionati di teatro lirico sapranno, questa trasmissione è stata concepita in modo da far vedere al pubblico come nasce una rappresentazione d'opera: mostrare insomma cosa succede dietro le quinte prima e durante la manifestazione ufficiale. Ne è venuto fuori un Muti diverso, pianista, cantante, maestro del coro e direttore d'orchestra. Uno spettacolo. Assolutamente da non perdere, visto che è impossibile assistervi direttamente data la riservatezza dei preparativi che precedono la rappresentazione di un'opera. Ebbene, i toscani i più diretti interessati a questa produzione della Rai, coloro che più di ogni altro conoscono il Teatro Comunale di Firenze e il suo direttore, non hanno visto proprio niente. Perché il ripetitore di Monte Serra, quello cioè che irradia la Terza Rete TV in tutta la Toscana, è spento e per questo dobbiamo ringraziare tutti coloro che hanno contribuito affinché fosse spenta un'emittente che funzionava perfettamente, anziché preoccuparsi di migliorarne delle altre. Vi chiedo di pubblicare questa lettera evitando tutte le polemiche. Intendo semplicemente chiedere alla Rai che faccia valere i propri diritti, che sono poi i diritti dei cittadini ad un servizio sempre più ampio. E si ripristini la Terza Rete in Toscana e in un prossimo futuro questo programma sia replicato » (Claudio Possenti - Vecchiano, Pisa).

Le vicende giudiziarie del ripetitore di Monte Serra sono ampiamente note: sentenza del pretore di Lucca, ricorso dei legali della Rai, nuova ordinanza del pretore, ricorso della Rai in Cassazione. Riteniamo giusto fermarci qui senza, come dice lei, caro lettore, rinfocolare astiose polemiche. Ma dobbiamo sottolineare che un servizio pubblico ha doveri verso i cittadini, ciò che non riguarda il servizio privato. Voglio dire che, con o senza legge di normativa sulla emittenza locale, una differenza tra TV pubblica e TV privata esisterà sempre. Il pretore di Lucca ci sembra non averne tenuto conto. Per questo attendiamo con speranza il verdetto della Cassazione.

RISPONDONO...

Terza Rete TV e sua diffusione

Tutta la stampa — compreso ovviamente il Radiocorriere TV *— ha dedicato ampio spazio all'avvio della Terza Rete TV. Giusto, ma perché la può vedere solo un italiano su due? Perché più al Nord che al Sud, più in città e meno in campagna dove, a volte, non arriva neanche la Rete 2?* (Davide Maccaggi - Barcellona, Messina).

Risponde

ALDO RICCOMI

direttore tecnico della RAI, anni 55, celibe, nato a Livorno, vive a Roma

La Terza Rete TV è una rete a carattere nazionale, come le esistenti Reti 1 e 2, pur avendo rispetto a queste una specifica caratteristica: quella di poter irradiare programmi diversi per ciascuna regione. E' pertanto una rete più complessa, che è destinata ad interessare tutti gli italiani. La decisione di costituire la Terza Rete TV è stata presa dal Parlamento (Legge n. 103 del 14-4-1975), le modalità di realizzazione e le relative scadenze sono definite nella vigente Convenzione tra lo Stato e la Rai (D.P.R. 11-8-1975). Un'opera di tale importanza e dimensioni non s'improvvisa: per il suo completamento richiede tempi lunghi. Basti pensare che sono ancora in corso lavori per l'estensione capillare delle Reti 1 e 2, nonostante già da molti anni esse raggiungano quasi il 100 % degli italiani. E' pertanto evidente che la realizzazione dell'intera opera non può che avvenire per fasi, cominciando da quegli impianti che sono destinati a costituire la base per la successiva estensione. Ciò avviene in tutte le opere di grandi dimensioni, come ferrovie, autostrade, ecc. In tutti questi casi, non appena si raggiunge un livello significativo di realizzazione, si dà corso alla messa in funzione degli impianti già realizzati. Sarebbe infatti assurdo tenere inutilizzati gli impianti già pronti (che richiederebbero comunque un costante impegno per la loro conservazione in stato di efficienza), per voler attendere il raggiungimento del 100 % dell'estensione. Per la Terza Rete TV la prima fase si è compiuta il 15 dicembre '79 con l'istallazione d'impianti in grado d'interessare tutti i capoluoghi di regione ed il 45 % degli italiani, percentuale che con le opere in corso di attuazione salirà entro l'anno al 55 %, come previsto dalla citata Convenzione tra lo Stato e la Rai. Naturalmente queste cifre nascondono delle disparità tra una regione e l'altra. Queste disparità, senza distinzione tra Nord e Sud, tra città e campagna, sono conseguenza dello stato di avanzamento di lavori già avviati come pure di difficoltà relative alla particolare distribuzione della popolazione rispetto all'orografia locale. E' così che in questa fase tra le regioni più servite risulta il Veneto, con oltre l'80 % di popolazione interessata, e fra quelle meno servite c'è la Lombardia con meno del 25 %. Ma i lavori in corso e già programmati e quelli in esame al Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni consentiranno in tempi abbastanza brevi di attenuare sensibilmente queste differenze garantendo la ricezione della Terza Rete TV ad un'alta percentuale di telespettatori. ●

Che «Fantastico» successo

Vorrei sapere dal regista Enzo Trapani quali sono le ragioni del grande successo di Fantastico. (Fioretta Spediacci - Viareggio, Lucca).

Risponde

ENZO TRAPANI

regista, anni 57, divorziato, nato a Roma, vive a Roma

Non era certo un successo previsto, perché nel nostro mestiere c'è assai poco di prevedibile, ed anche questo è un suo fascino, secondo me. D'altra parte non esiste un codice del successo, cioè dei presupposti o degli ingredienti prefissati. Una cosa però è certa, che se merito c'è stato questo va assolutamente condiviso con Giovanni Salvi, un dirigente-manager validissimo ed intelligente. Comunque, forse, uno dei motivi del successo è stato proprio la scelta del cast: evidentemente erano le persone giuste nel momento giusto; probabilmente non sarebbe stato così se magari fossimo usciti dopo un mese. E questo è un fattore di imponderabilità. Infatti la scelta di Beppe Grillo era al momento giusto: ha inciso prepotentemente, con la sua graffiante critica di costume; probabilmente la Heather Parisi rispondeva all'esigenza del fattore gioventù, simbolo americano, ma molto professionale, del sesso ed ancora dotata di un magnetismo naturale e tecnicamente molto brava. Così Loretta Goggi splendida « maestra conduttrice » della trasmissione. Peraltro tre personalità molto differenti che camminavano bene in parallelo tra loro senza accoppiarsi (salvo alla fine): un matrimonio non consumato che ha dato luogo ad un figlio felice! Così come ottimo è stato l'apporto del simpatico ma molto serio maestro Tony De Vita. C'è infine una sola cosa personale che a me piace molto sottolineare ed è l'inserimento dell'ironia come tema dissacrante del gioco inteso nel senso di conquista del denaro. ●

Omaggio... alla Omaggio

Da Sarto per signora *a* Grand'Italia*: sempre parti brillanti per la bella Maria Rosaria Omaggio. Ma è sempre così, anche nella vita?* (Franco Perrone - Latina).

Risponde

MARIA ROSARIA OMAGGIO

attrice, anni 25, separata, nata a Roma, vive a Roma

Sì, per quanto sia possibile; d'altra parte se si recitano spesso certi tipi di personaggi vuol dire che essi rispondono in qualche modo anche al proprio carattere. Comunque sono una professionista ed ho accettato volentieri sia il personaggio della commedia di Feydeau, sia quello del « cameriere » di Costanzo. Ma non mi mancano pure le occasioni tristi, come le prove interrotte dello spettacolo che dovevo fare con l'indimenticabile Alighiero Noschese. O quelle emozionanti quale l'incontro con Eduardo. Solo a mia nonna davo del voi. Gli ho detto: « E' un grande onore conoscervi » e lui mi ha risposto: « E' un onore per me, pe' questi poveri occhi! ». ●

Quanto sei bella Roma!

Seguo da anni l'arte ed il folk in particolare. Vorrei chiedere a Lando Fiorini (ottimo il suo Barcarolo romano *a* Grand'Italia*), che è in continuo contatto con il pubblico, se la canzone romana ha un futuro.* (Adriano D'Andrea - Roma).

Risponde

LANDO FIORINI

cantattore, anni 40, sposato, nato a Roma, vive a Roma

E' vero, sono 12 anni che al « Puff » sto giornalmente in stretto contatto con il pubblico romano. Per me la canzone romana ha un passato, un presente ed un futuro perché poi è stato dimostrato che non ci sono canzoni romane o canzoni napoletane o canzoni turche: ci sono le cose valide e le cose non valide, così come in tutti i campi dell'arte.

Nel caso della canzone romana proprio in questi ultimi tempi c'è un eccellente rilancio. Il mio LP « Noantri » (10 sonetti di Trilussa — tra i più belli — con 8 brani musicali « ad hoc ») sta andando molto bene. A proposito voglio informare tutti gli appassionati di Trilussa che ci sarà una grande manifestazione per l'anniversario della nascita del Poeta patrocinata dal Comune di Roma. Lei mi chiede se la canzone romana ha un futuro? Sì, nella misura in cui sa adattarsi ai tempi.

Ieri, appunto, *Barcarolo romano* e tante altre, oggi, *Lella*, *Cento campane*, *Ponte Mollo* stesso e *Roma capoccia* di Antonello Venditti.

Domani e dopodomani continuiamo a cantare e recitare per Roma ed i romani. ●

TEE WEE di Mig

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 2-3 all'8-3

Domenica 2
Ss. Giovino e Basileo martiri
Il sole nasce alle 6,43 e tramonta alle 18,01. La luna nasce alle 18,42 e tramonta alle 7,05.

Lunedì 3
S. Cunegonda imperatrice
Il sole nasce alle 6,42 e tramonta alle 18,03. La luna nasce alle 19,39 e tramonta alle 7,33.

Martedì 4
S. Casimiro re di Polonia
Il sole nasce alle 6,40 e tramonta alle 18,04. La luna nasce alle 20,36 e tramonta alle 8.

Mercoledì 5
S. Giuseppe Giovanni della Croce
Il sole nasce alle 6,38 e tramonta alle 18,05. La luna nasce alle 21,33 e tramonta alle 8,28.

Giovedì 6
S. Coletta vergine francescana
Il sole nasce alle 6,37 e tramonta alle 18,06. La luna nasce alle 22,30 e tramonta alle 8,57.

Venerdì 7
Ss. Perpetua e Felicita martiri
Il sole nasce alle 6,35 e tramonta alle 18,07. La luna nasce alle 23,29 e tramonta alle 9,28.

Sabato 8
S. Giovanni di Dio fondatore dei « Fatebenefratelli ».
Il sole nasce alle 6,33 e tramonta alle 18,08. La luna, che è nata il giorno prima, tramonta alle 10,02.

DOMANI AVVENNE

Marzo 1833: in Inghilterra viene emanata, promossa da Lord Althrop, la famosa Legge sulle fabbriche. Nella letteratura inglese dell'800, in particolare nei romanzi di Dickens, vengono spesso descritte le tragiche condizioni di vita dei minori: sfruttati, denutriti, abbruttiti dalla fatica, essi rappresentano una larga parte della manodopera nelle industrie (nella foto un gruppo di bambini al lavoro in una miniera). La legge stabilisce norme precise per l'abolizione e la tutela del lavoro minorile e sarà di esempio per l'Europa intera. In Italia bisognerà aspettare fino al 1902 perché la Camera voti una legge a tutela del lavoro delle donne e dei minori.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Con un po' di fantasia si può inventare una pietanza nuova e curiosa: i fegatini con carciofi.

Da principio li si cucina separatamente. Da una parte si mettono sul fuoco i fegatini con olio, burro e prezzemolo e dall'altra i carciofi, tagliati precedentemente a spicchi, con qualche listarella di prosciutto e naturalmente olio, burro, sale e pepe. Quando entrambe le preparazioni hanno raggiunto una giusta cottura uniamo il tutto versando i carciofi nella pentola dei fegatini. E' qui infatti che si è formata la salsa più ricca che insaporirà anche i carciofi. Qualche minuto ancora di cottura e il piatto è pronto.

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Continuiamo con la spiegazione di certe metafore che danno il nome a parti del nostro corpo.

La clavicola e il malleolo, per esempio. Anche questi sono termini figurati che derivano da un paragone di fantasia e come in genere i nomi delle nostre ossa richiamano il paragone con uno strumento di lavoro. La clavicola, una delle due ossa collocate orizzontalmente sul petto, una per lato, tra l'osso centrale (sterno) e la spalla, assomiglia ad una piccola chiave. E infatti « clavicula », in latino, significava proprio « chiavetta ». Anche il « malleolo » prende nome da un attrezzo e in particolare dal martello, in latino « malleolus ». Il malleolo infatti è una sporgenza dura e tondeggiante, sul lato esterno tra gamba e piede, che appartiene ad un osso lungo, la tibia.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Se proprio non avete tempo da dedicare alle piante ma vi piace tenerne qualcuna in casa, ecco quello che fa per voi.

La Sanseveria, che viene dall'Africa Occidentale dove è usata per farne fibre da cordame, è resistentissima a qualsiasi ambiente. Non risente dell'aria secca delle case riscaldate e neanche dei repentini abbassamenti notturni di temperatura. L'unica precauzione è quella di innaffiarla comunque pochissimo, anche con acqua calcarea che sopporta assai bene. La Sanseveria si moltiplica per divisione cioè dividendo pianta e radice, o per talea prendendo un pezzo di foglia e mettendolo a radicare nel terriccio.

MANGIAMO COSÌ

Mario Crispo

Il miele rimane sempre un alimento prezioso anche se l'industria moderna lo priva di molte qualità biologiche.

Il miele, costituito per il 70 % da zuccheri semplici e per il 10 % da zuccheri più complessi e meno digeribili, contiene acqua, piccole quantità di proteine e vitamine e discrete quantità di ferro e calcio. 100 grammi di miele forniscono più di 300 calorie e un chilo basterebbe da solo a coprire il fabbisogno giornaliero di un uomo adulto. E inoltre il miele ha proprietà sedative e antimicrobiche, combatte le infezioni delle vie respiratorie, è un depuratore del fegato e del rene ed è capace di favorire i processi riparativi dell'ulcera.

Abito da mercato de' contadini ne' contorni di Pescia

ERBE

Giovanna Cicalò

Anche il sedano serve per la bellezza, proviamo insieme a preparare una maschera per la pelle.

La maschera al sedano, un ortaggio molto acquoso e ricco di sali minerali, è consigliabile soprattutto per le pelli arrossate, secche, disidratate e stanche. Si prepara così. Tagliamo a pezzetti un gambo di sedano molto fresco e passiamolo al frullatore. Otterremo una crema verde mela alla quale aggiungeremo un cucchiaino di miele ed un cucchiaino di yogurt intero. Mescoliamo ben bene il tutto e stendiamo il composto sulla pelle del viso massaggiando dolcemente per almeno cinque minuti e alla fine togliamo la maschera con acqua tiepida. E' un trattamento rapido, di facile preparazione e molto efficace.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del **TG 1.**

“vorrei non vorrei”

I protestanti protestano

« Bisognerebbe proprio che i funzionari della Rai capissero una cosa: è vero che in Italia siamo quasi tutti cristiani, più o meno, ma non siamo tutti cattolici. Per questo sarebbe giusto che il programma " Protestantesimo ", a cura delle Chiese Evangeliche italiane, venisse trasmesso in orario più decente e almeno una volta alla settimana » (Simona Musso - Torino).

Romolo Valli sulla Rete 1

« Sono una ragazza ventenne di Savona e mi chiedo come mai solo i fortunati che riescono a prendere la terza rete hanno potuto seguire l'autobiografia dell'indimenticabile Romolo Valli e provo un gran desiderio di rivederlo e di risentirlo come, ne sono certa, tante altre persone che lo hanno seguito e stimato per anni. Perché la Rai non replica il programma magari sulla Rete 1 che, a quanto mi risulta, non ha dedicato ancora nulla al grande attore tragicamente scomparso? » (*M. Cristina De Blasis - Savona*).

La dittatura della «filo»

« Ciò che avviene nella programmazione del quarto canale della filodiffusione che è vario e assortito e va incontro a tutti i gusti, purtroppo non ha riscontro nel quinto, dominio esclusivo (o quasi) degli appassionati di canzoni all'ultimo grido. Eppure c'è ancora chi preferisce le canzoni antiche, chi quelle napoletane, chi i complessi caratteristici, chi i brani di fisarmonica solista, le chitarre, i mandolini, eccetera. Nonostante le lamentele degli ascoltatori, i dittatori che sovraintendono alla scelta continuano imperterriti e sordi nel loro criterio di scelta. Ebbene, io appartengo alla schiera di coloro che non gradiscono i dittatori. Dopotutto ci sono ben 112 ore settimanali per accontentare tutti o, meglio, prima e più la maggioranza (come è giusto) e dopo e meno la minoranza. Restiamo in attesa di questo democratico " meno e dopo ". Sempreché chi non accetta le dittature sia minoranza » (Francesco Di Peri - Palermo).

Umorismo ma non troppo «british»

« Sono appena tornata dall'Inghilterra dove ho visto in TV tre puntate molto divertenti di una serie di telefilm intitolata *Faulty Towers*. E' di un umorismo che si avvicina molto di più al nostro di altre serie inglesi. Perché non importarla al posto di programmi troppo stupidi o troppo " british "? » (*Mirella Palazzolo - Messina*).

Pietà per i sordi

« Ci riferiamo al n. 51 del " Radiocorriere TV " e condividiamo pienamente il giudizio del signor Ciuni. E' mai possibile che non si comprenda quanto limiti l'ascolto del parlato il sottofondo musicale? Non si pensa all'enorme numero di persone difettose di udito (dai sessanta anni in poi pressoché tutte) e alla fatica che fanno per riuscire a captare almeno in parte quanto viene detto? E ciò vale sia per la televisione sia per la radio. Alla radio inoltre avviene che i brani musicali alternativi sono sempre trasmessi in tonalità più alte del parlato per cui occorre sintonizzare in continuazione l'apparecchio. Non sarebbe possibile invece mantenere questi brani in toni più bassi? Quando poi si tratta dei cosiddetti cantautori urlazzanti e gargarizzanti, lo strazio è totale. E perché poi vengano incisi e trasmessi certi ragli di certi sbraitoni rimane sempre un mistero! » (Maria Basso - Torino).

Mozart a colazione

« Radio Tre continua a non tenere conto delle opinioni degli ascoltatori e la cosa mi sembra a dir poco scortese. Nel poco spazio dedicato alla musica classica, da qualche settimana è stato inserito uno spazio per la musica jazzistica afro-americana. Come se questo genere musicale di spazi non ne avesse già abbastanza! Lasciate tale musica ad altri canali, alle 8 e 45 del mattino sopportiamo solo Mozart » (*Mario Ferraris - Vercelli*).

Il Signore dei programmi

« Qualche tempo fa era stata lanciata la proposta che i programmi " TG 2 - Galleria " e " Tam Tam ", sempre in onda alle 20,40, venissero trasmessi alternativamente col programma cinematografico che segue accontentando così tutti coloro che preferiscono il film, i quali potrebbero avere la possibilità di andare a letto a un'ora decente. Ma, a quanto sembra, i programmi di cui sopra non possono essere spostati, il Signore preposto alle trasmissioni così vuole, così ha deciso, e non si cambia per nessun motivo. A molti i due programmi non interessano? Peggio per loro e facciano silenzio tutti coloro che vorrebbero mutare l'ordine delle cose. Posso capire e prevedere tutte le obiezioni del " Signore dei programmi " ma la proposta non è rivoluzionaria non mina la sua autorità: si tratta soltanto di " alternare ". Una settimana come piace a lui, una come piace a noi... » (Walter Masini - Bologna).

Corto-circuito

di DINO BASILI

Serpente giallo

La Rai produce pochi telefilm? E' vero, ma si sta cercando di rimediare. Un esempio e una primizia. La prossima « Lotteria di Capodanno » sarà fantastica per 13-gialli-13 della premiata ditta Casacci e Ciambricco. I telefilm saranno al centro, per 40 minuti, della popolare trasmissione del sabato sera e gli aspiranti campioni dovranno sciogliere l'enigma, secondo la collaudata formula di *Fermate il colpevole*. Gli specialisti del thrilling si preparino. I telefilm si svolgeranno in una misteriosa villa nell'arco di un secolo e mezzo. Ogni settimana, regista Mario Caiano, ci sarà una storia diversa, un lungo serpente giallo.

Interrogazione al sindaco

Anche se non sono consigliere comunale di Milano, vorrei rispettosamente rivolgere un'interrogazione al sindaco Tognoli, il quale ha dichiarato che le TV private hanno assolto « a un'importante funzione di stimolo ». Sono curioso di conoscere quale è lo stimolo esercitato: *Cortocircuito*, pur avendo le parole contate, è a disposizione del signor sindaco per un eventuale chiarimento.

Il gioco dell'oca

Un altro giallo televisivo: si vedrà o non si vedrà la Cicciolina? Si vedrà. Censurata? Macché... E' un programma, tutto sommato, normale. E allora perché tante chiacchiere?

Le stelle dello spettacolo, anche modeste come la sospirosa Ilona Staller, hanno un press-agent: il quale, quando non ha altre idee, cerca di attirare l'attenzione del pubblico strillando che la sua cliente è sotto censura. Il gioco ormai è scontato, vecchio come quello dell'oca, ma qualcuno nei giornali continua a caderci. E' nato ieri.

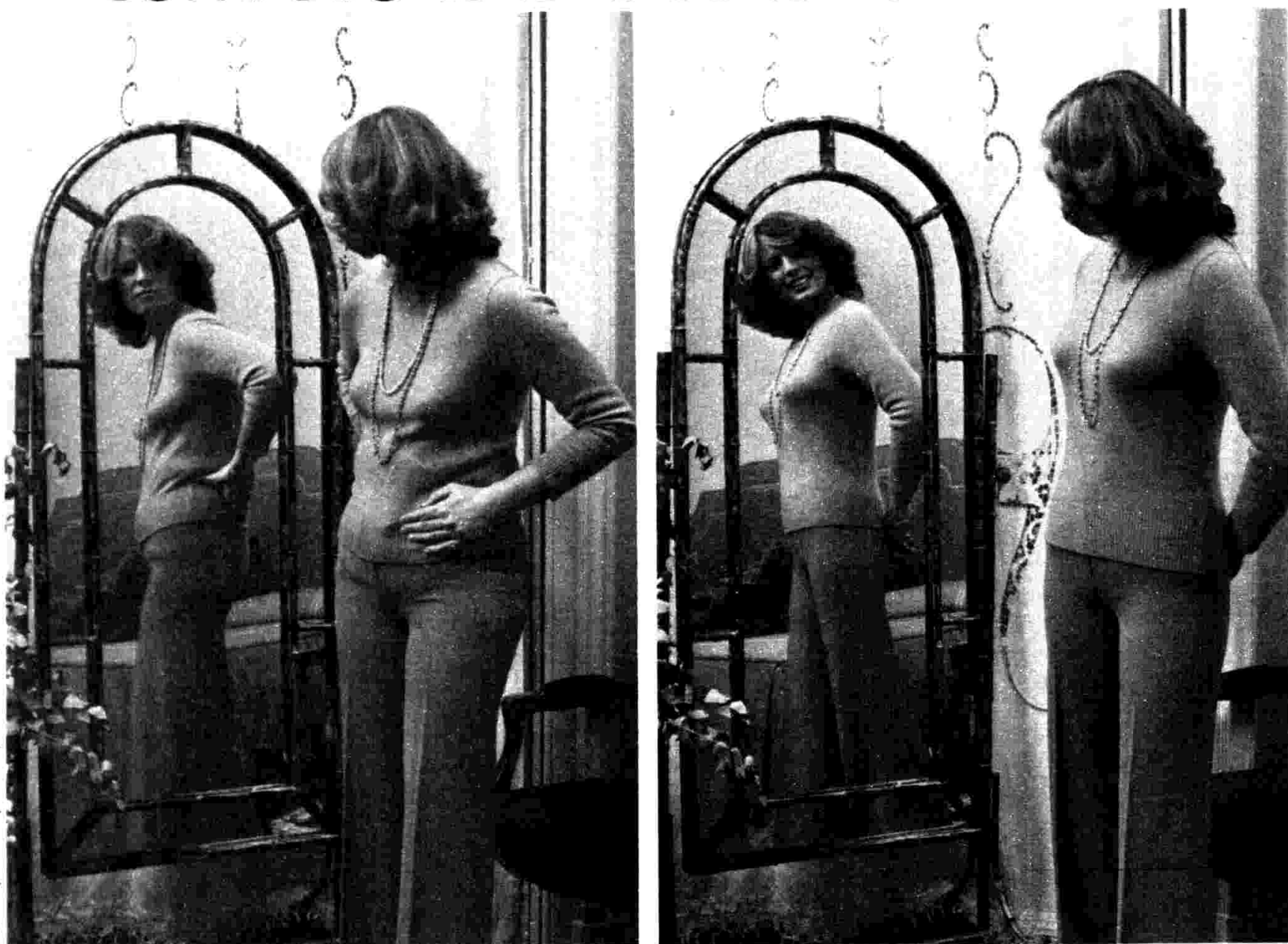
Indice e pollice

Carmine Cianfarani, presidente dei produttori cinematografici, ha detto che i film sono l'« unica » trasmissione che in TV raggiunge l'indice di gradimento 80. E' male informato. Il buon cinema piace, ma quota 80 è stata superata più volte da programmi come *Portobello*, *Domenica in...*, *Check-up*, nonché da commedie, opere liriche, partite di calcio, dirette (a cominciare dalla S. Messa festiva). E ci sono anche film che hanno avuto pollice verso: un gradimento sotto 60. Qualche titolo? *La cagna*, *Sotto il segno dello scorpione*, *Piccoli omicidi*...

I conti tornano

Parole e numeri, a volte, combaciano. Un gruppo di telespettatori romagnoli, a proposito di *Giochiamo al varietè*, ha espresso giudizi dettagliati sulle due soubrette. Patrizia Garganese: « spalle mascoline », « non perfetto combaciamento delle gambe », « ginocchia magre », eccetera. Laura D'Angelo: « più pienotta », si muove meglio... Adesso un'indagine telefonica del Servizio opinioni della Rai tra i telespettatori dà un indice di gradimento: 55 a Patrizia, 63 a Laura. I conti tornano.

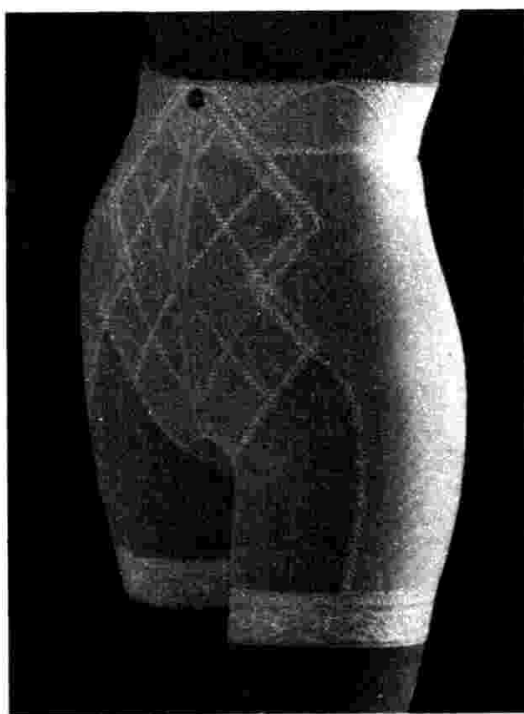
CHE BELLO SE AVESSI
DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA,
QUATTRO DEL NONNO,
TRE ONOMASTICI,
CINQUE COMPLEANNI...
PENSA QUANTI
KINDER SORPRESA!
Kinder Sorpresa ogni volta
che vuoi farlo contento
Kinder.
SORPRESA
Buon cioccolato al latte,
tantissime sorprese nuove
+ LATTE
- CACAO
Kinder
SORPRESA
KINDER
DIVISION

Regina di Quadri
controllo totale su tutta la linea.

Da cosí... a cosí.

Controllo davanti
Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita
L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro
Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.

Modellatore a gambaletto, in nudo.

Modellatore sgambato, in nero e nudo.

Guaina, a vita alta in nero e nudo

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Melicuccà è un misero paesino della Calabria, in provincia di Reggio Calabria. Vi andammo per incontrare una cooperativa di sartine; erano abili nel cucire e nel ricamare: avevano deciso di mettere a profitto questa capacità fino ad allora destinata soltanto alla preparazione del corredo. Ci mostrarono i prodotti che avrebbero presentato alla Fiera del Bianco di Reggio; il prezzo di vendita lo avevano calcolato in base al tempo impiegato per confezionare ogni capo moltiplicato per lo stipendio che ritenevano giusto allora in Calabria: 250 mila lire al mese. Erano una ventina di ragazze minute, timide, ma risolute. A dare loro l'idea della cooperativa, a incoraggiarle e a organizzarle era stato il fratello di una di loro, segretario della locale sezione del PCI. Rivedemmo il giovane qualche anno dopo a una manifestazione di disoccupati calabresi a Roma; gli domandammo notizie della cooperativa di sartine: « Lavorano tutte », rispose, « ma cosa credi? E' tutto lavoro nero! ». Contraddizioni della Calabria, ma anche speranza. Fino ad allora per le ragazze di Melicuccà l'unico lavoro era quello stagionale e sottopagato di raccoglitrici di olive.

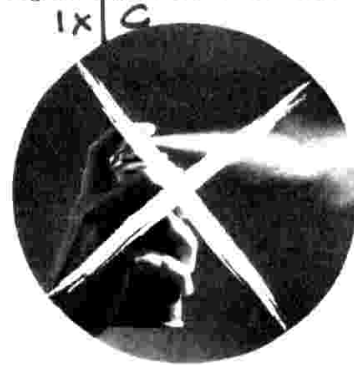
LA POSTA

Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13.30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; *negli altri casi per posta*

« ...*Non capisco quale differenza ci sia tra i vari detersivi in polvere (anionici e non ionici) per piatti, per bucato a mano, per lavatrice; e così tra quelli liquidi, sia per piatti che per lavare la lana. Mi viene il sospetto che siano tutti uguali, cosicché a volte uso per il bucato a mano il detersivo in polvere destinato per piatti, e quello liquido per piatti lo uso anche per lavare la lana, senza danni. Non mi spiego di conseguenza l'enorme divario di prezzi, tra quelli del tipo a formula unificata con prezzo stabilito dal CIP, e quegli altri a prezzo libero. Nel caso i suddetti prodotti siano stati precedentemente esaminati nella vostra trasmissione, vi prego di replicare*... » (Lidia Alfieri - Parma).

Del divario di prezzo tra i detersivi a formula unificata e gli altri, *Di tasca nostra* si è occupata già nel primo numero di questa seconda serie annuale (sabato 13 ottobre 1979): ed è risultato appunto, in quella trasmissione, che non ci sono differenze di qualità e di rendimento tali da giustificare un così grande divario di prezzi. Quanto agli altri argomenti che lei ci propone di trattare, possiamo dirle che li abbiamo tutti in programma e contiamo di portarli nella rubrica. Tenga comunque conto che non tutti i temi da affrontare presentano lo stesso grado di difficoltà. Qualcuno richiede più tempo. E poi le cose da trattare sono tante: ed è per questo che non possiamo, almeno per ora, destinare il poco spazio disponibile alla replica di servizi già trasmessi.

I NOSTRI CONSUMI

Abolire i fluorocarburi!
Che molti spray usassero come propellente i fluorocarburi lo si sapeva, ma la sorpresa non gradita è stata trovarli anche nei medicinali: antiasmatici, antiallergici, decongestionanti in confezione spray. Certo nessuno ancora può affermare con certezza che questi gas siano tossici, ma almeno uno di loro è riconosciuto letale per le cavie e ricerche sono in corso in tutto il mondo; in Italia le sta conducendo l'Istituto di Oncologia degli Ospedali Riuniti di Bologna, i risultati li conosceremo alla fine di aprile. Perciò se non è sicuro che i fluorocarburi facciano male, non è neppure certo che siano innocui. E' assodato inoltre che possono provocare gravissimi danni ecologici in quanto aggrediscono la fascia di ozono che protegge la terra dai raggi ultravioletti. I fluorocarburi dunque sono dannosi e poiché si possono agevolmente sostituire ci sembra ragionevole chiedere che siano vietati.

ENTRO OGGI

15 marzo - Termine ultimo per effettuare agli sportelli esattoriali le ritenute alla fonte operate nel mese di febbraio sui redditi di lavoro dipendente e di lavoro autonomo; e sui redditi di capitale diversi da dividendi, interessi e premi di obbligazioni, interessi su depositi e conti correnti postali e bancari.

15 marzo - Imposta sulle assicurazioni: pagamento della quarta rata trimestrale relativa all'anno 1979, presso gli Uffici del Registro.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

S come SME - Si compie in questi giorni il primo anno di vita dello SME, il Sistema Monetario Europeo che lega i rapporti di cambio delle monete di otto Paesi della Comunità europea (con l'esclusione della sterlina della Gran Bretagna). Dal 13 marzo 1979 — data dell'entrata in vigore dello SME — queste monete non possono più fluttuare liberamente sul mercato dei cambi: ognuna di esse può avere una oscillazione massima, rispetto ad un'altra, del 2,25 % in più o in meno. Per la lira, dato il forte divario tra il tasso di inflazione dell'Italia e quello degli altri Paesi dello SME, questa fascia di oscillazione è del 6 %, in più o in meno. Questo vuol dire che se la lira va oltre il rapporto di cambio di 485 col marco, o sotto il rapporto di 430, la Banca d'Italia deve intervenire con le sue riserve. Scopo dello SME doveva essere la ripresa della crescita economica: purtroppo risultati non se ne vedono.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Pesce fresco, pesce congelato. La disputa è antica e appassiona i consumatori spesso frastornandoli. Certo, il pesce congelato non potrà avere la fragranza e il « sapore di mare » di quello fresco. Ma il prezzo, decisamente inferiore, e le inalterate qualità nutritive, fanno del « congelato » un prodotto da consumare senza prevenzione. Ma attenzione. Come riconoscere il pesce quando il commerciante disonesto scongela il prodotto e lo esibisce poi sul banco di vendita proclamandolo come « fresco »?

Il pesce che abbia subito il processo di congelamento è riconoscibile innanzitutto dall'esame della coda. Questa, insieme alle pinne, presenta le cosiddette bruciature da « congelamento ». La coda e le pinne sono secche, prive di elasticità, filiformi, facili a spezzarsi. Anche le squame sul dorso si presentano secche, opache. Altra caratteristica che fa riconoscere il pesce quando è stato congelato è costituita dallo stato dell'occhio. In questo caso l'occhio — che è totalmente privo di liquido — assume l'aspetto di una perla.

Ma torniamo al pesce congelato. Una volta che lo si è acquistato, se dopo la scongelazione il pesce si rivela troppo flaccido quasi sul punto di spappolarsi, se l'odore è di ammoniaca significa che quel pesce è stato sottoposto alla congelazione quando non era in stato di freschezza. In altre parole quando era stato pescato da giorni, non conservato nelle celle frigorifere di cui sono dotati tutti i moderni pescherecci, e quindi era già andato a male. In questo caso prendete quel pesce, riportatelo dal venditore e fatevi restituire i soldi.

A cura della redazione economica del TG 2

linea diretta

cose e persone della Radio-TV — a cura di Ernesto Baldo

La maschera e il volto

Prima di lasciare Roma, dove per oltre due mesi hanno rappresentato con grande successo di pubblico *La maschera e il volto*, Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice con gli attori della loro compagnia hanno registrato per Radiouno la commedia di Luigi Chiarelli che verrà trasmessa giovedì 13 marzo alle 19,40 per il ciclo *Società alla sbarra*. Sia la regia teatrale sia quella radiofonica de *La maschera e il volto* portano la firma di Edmo Fenoglio. In questo primo «grottesco» del teatro italiano (scritto nel 1912, rappresentato per la prima volta nel 1916) la vicenda paradossale di un delitto d'onore simulato porta in primo piano il contrasto tra la posizione della donna nel matrimonio, secondo le convenzioni sociali e una considerazione realistica dei modi di convivenza di una coppia. Dietro il quadro fortemente satirico della società borghese nel primo quarto del secolo si nasconde un dibattito tuttora valido, anzi attualissimo.

Le «nubi» di Cesarini

Abbandonato il mondo del varietà televisivo (oltre cento spettacoli), lo scenografo Cesarini da Senigallia è stato subito «scritturato» dal mondo industriale. Prima lo ha chiamato la Fiat ad allestire i suoi stand nei saloni internazionali dell'automobile ed ora lo ha convocato il gruppo Stet (a cui fanno capo grandi società come la Sip, la Selenia, Telespazio, la Ilte e la Sit-Siemens) per organizzare da uomo di spettacolo il padiglione alla XXVII Rassegna internazionale dell'elettronica che si apre il 7 marzo al Palazzo dei Congressi di Roma. L'intero stand del gruppo è delimitato da una serie di pannelli che Cesarini definisce «di nubi in libertà». Dopo Roma lo scanografo delle più celebri *Canzonissime* televisive andrà a Rio de Janeiro per allestire il padiglione Italia (circa 700 metri quadrati di superficie) alla «Intelcom», una mostra mondiale che si inaugura il 19 maggio. Per questo padiglione Cesarini ha puntato soprattutto sulla luce prevedendo l'istallazione di proiettori da 150 kW.

Femi Benussi, negli studi televisivi di Milano, durante le registrazioni della commedia musicale «Mam'zelle Nitouche» il cui cast riunisce, tra gli altri, Elisabetta Viviani, Renzo Palmer, Ernesto Calindri e Lauretta Masiero

In autunno un altro Bergman

Tra le novità televisive della prossima stagione autunnale la Rete 1 TV prevede di mandare in onda in quattro puntate un altro capolavoro di Ingmar Bergman, *Face to face*, un ritorno particolarmente atteso dopo il successo di *Scene da un matrimonio*. La trasmissione, come si ricorderà, provocò vivaci discussioni nelle famiglie.

Face to face, che è il trentanovesimo film di Bergman, racconta, con gli stessi protagonisti di *Scene da un matrimonio* (Liv Ullmann e Erland Josephson), il dramma di uno psichiatra che supera uno sconvolgente esaurimento nervoso davanti alla macchina da presa. Il programma, realizzato nel '75-'76, è la versione originale dell'opera che Bergman ha realizzato per la televisione svedese, dalla quale è stato tratto recentemente il film *L'immagine allo specchio*.

Prima di cominciare a girare *Face to face* Bergman ha scritto una lettera agli attori e ai tecnici della troupe in cui dice, tra l'altro, che il film che stanno per realizzare insieme ha a che fare con «vita, amore e morte». Perché in realtà non esiste niente di più importante di cui occuparsi, a cui pensare, di cui preoccuparsi e rallegrarsi. In effetti Ingmar Bergman è l'unico regista al mondo che non si occupi esclusivamente del rapporto uomo-uomo, ma in tutte, o quasi, le sue opere fa un passo in più cercando di indagare nel rapporto uomo-mistero, uomo-destino, uomo-morte, uomo-Dio: in questa sua ricerca l'angoscia dell'importanza a darsi risposte sicure diventa il turbamento che ogni uomo cosciente sente di fronte ai tanti interrogativi dell'esistenza.

Foglietti rilancia Pugliese

Mario Foglietti, il regista dei thriller romantici televisivi (l'ultimo trasmesso è stato *L'enigma delle due sorelle*), si appresta a rilanciare sul piccolo schermo e in palcoscenico due lavori di Sergio Pugliese, l'arguto autore piemontese immeritatamente trascurato dai programmatori teatrali. Mario Foglietti registrerà negli studi di Milano *La conchiglia*, un testo scritto nel 1936 e rappresentato un anno dopo dalla compagnia Borboni-Cimara-Pavese, e che adesso la Rete 1 TV ripropone con Micaela Esdra, Ugo Pagliai e Giancarlo Dettori. In questo lavoro Pugliese tratta in un contesto borghese la ribellione di una ragazza sposata giovanissima che sui teleschermi è appunto impersonata dalla Esdra. A Catanzaro Foglietti metterà in scena *Ippocampo*, il capolavoro teatrale di Pugliese.

Scienza e tecnica con la Carnacina

Germana Carnacina condurrà in studio il terzo ciclo di *E' semplice*, il programma della Rete 2 TV di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati, con la consulenza di Giusto Benedetti e Stefano Pavan. Anche nella nuova serie, in preparazione a Torino, si alterneranno servizi italiani ed esteri su novità tecniche e scientifiche, intercalate a curiosità, singolari invenzioni e problemi logici. Il matematico Mario Barra, per esempio, ha preparato una serie di piccoli rompicapi che metteranno alla prova l'intelligenza dei giovani telespettatori.

IX|C

pagina no

a cura di Lina Agostini

LA BELLA TV DI...

II/138975 'Cinema!!!'

Gianni Cavina

37 anni, bolognese, tanto teatro serio, un po' di cinema e molta TV: prima *Jazz Band* e *Cinema!!!* di Pupi Avati e poi *Che combinazione* nei panni di Gedeone.

« Cavina, panni che negli ultimi tempi le andavano un po' stretti stando alle cronache... ».

« Cose da pazzi, mi hanno obbligato a fare la pace con Teddy Reno come se la nostra lite fosse la cosa più importante da risolvere. Si danno o non si danno la mano? Era il dubbio che assillava di più i funzionari TV, non vedevano altro ».

« Rifarebbe *Che combinazione?* ».

« No, sicuramente no. Anche se sul piano della popolarità è stato un grosso successo. I ragazzi mi invitano a giocare a pallone con loro, e questo mi sembra bellissimo e importante ».

« Che tipo di spettatore è Cavina? ».

« Uno che guarda soprattutto lo sport e che odia le canzoni, gli sceneggiati in costume, le inchieste e le tribune politiche ».

« Guarda i telegiornali? ».

« Soprattutto il *TG 2*, anche se dopo averlo visto sappiamo tutto sul giornalista che legge le notizie, ma niente di quello che succede fuori ».

« Segue la Terza Rete? ».

« Cos'è? Forse qualche amico me ne ha parlato, ma finora ho visto soltanto un segnale che può essere tutto ».

TELEINDISCRETO

Cose sentite in TV nel corso della settimana:

« Fronte occluso » e « Per così dire » (Caroselli - *Previsioni del tempo*).

« Cerchiamo di mantenere la calma » e « Mi si confondono le idee » (Sabina Ciuffini - *Giochi sulla neve*).

« Ha un braccino un po' più corto, ecco perché si appende a un braccio solo » ed « Era così scimmiesco » (Claudio Lippi - *Giochi sulla neve*).

« Vi ha dormito Greta Garbo e anche il nostro Mazzarella vi dorme spesso » e « C'era una Playmate, ma l'avete tagliata perché era troppo " buona ". Peccato, volevo farla vedere agli uomini italiani » (Beatrice Cori a *Domenica in...*).

« Latrin lover » e una pernacchia durata venti secondi a *Tutti insieme compatibilmente*. L'altra l'abbiamo sentita sulla prima rete a *Cabaret '79* dai fratelli Santonastaso, ma è durata meno.

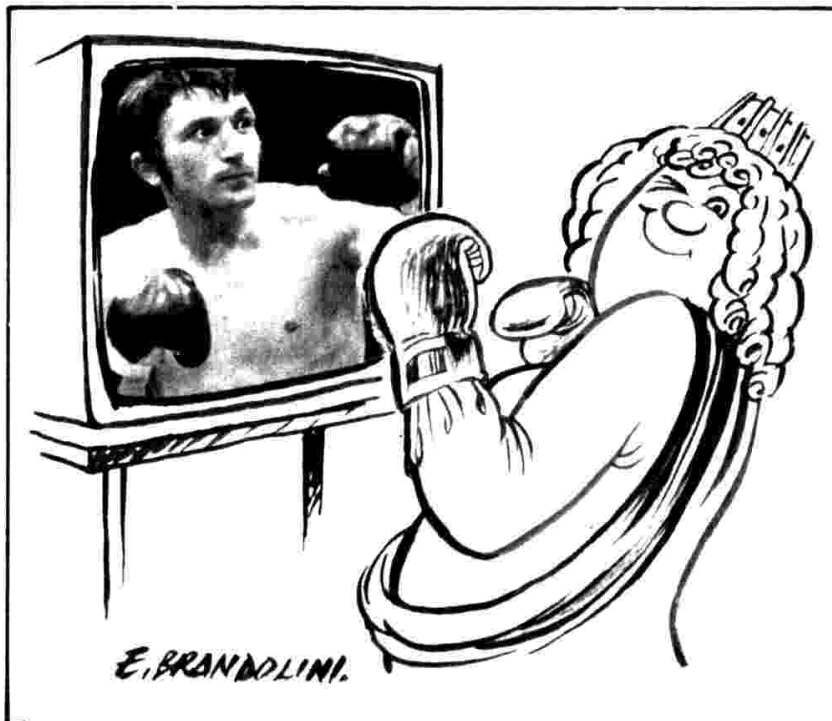
Sempre a proposito di Beatrice Cori: vorremmo chiederle non il contenuto della fiaschetta da sera che porta sempre al fianco, ma le ragioni per cui i filmetti che gira quando è in gita non li proietta nel suo salotto anziché a *Domenica in...*

SECONDO NOI

Questo « Secondo noi » è un po' speciale: ce lo ha mandato un telespettatore che si firma Rebus '79. Secondo l'autore riflette il suo pensiero e « quello di tanti altri milioni di italiani nei riguardi della Rai ». E forse è vero.

La ria Rai

La ria Rai fa ira/quando ci fa ascoltare/quando ci fa vedere/cose fritte e rifritte/vittorie o le sconfitte/di tante squadre belle/che calciano le palle...

Politiche Tribune/le repliche importune/quest'oggi al Parlamento il solito sgomento/i films in bianco e nero/che rompono davvero/romanzi sceneggiati/ci hanno assai stancati/Le tavole rotonde sono troppo profonde/il sonno già ci viene: a letto andar conviene. In qualche trasmissione/c'è grande animazione/parlano tutti assieme/le scatole son piene/ragion per cui l'ascolto/è disturbato molto/fanno venire pazzo/non si capisce un c.../La Terza Rete poi/oh! sfortunati noi/trasmette per benino/un casto teatrino/lì non ci sono tette.../pudiche marionette/La ria Rai fa ira/quando ci fa ascoltare/quando ci fa vedere/le belle annunciatrici/simpatiche, felici/che tra un sorriso e l'altro/lo sguardo molto scaltro/ridicono agli utenti/« Suvvia state contenti/fate l'abbonamento/c'è stato un altro aumento »/Il canone è salato/e tutti abbiam imprecato/La ria Rai fa ira.../pertanto non attira.

CHI SPARA SU...

- TG L'UNA: « Il rimorso delle cattive azioni compiute non ha mai ucciso nessuno. Purtroppo » (*Corriere della Sera* - Alberto Bevilacqua).
- VARIETY: « Troppo lutto induce il telespettatore a letto. Troppo delitto mal sceneggiato non dà diletto. Trasmissione, comunque, altruista. I sadici, perlomeno, non sono indifferenti alle sofferenze che provocano ». (Idem).
- QUESTA PAZZA PAZZA NEVE: « Sabina Ciuffini ha una sola qualità. Niente le sta meglio di niente. Mentre l'unico pazzo resta il programmista. Mandategli un Sanbernardo con fiaschetta di veleno » (Idem).
- RUGANTINO: « ... quei diciotto anni non sono passati senza lasciare segno » (*La Stampa* - u.bz.).
- A TUTTO GAG: « ... se continua così ci sarà poco da ridere e molto da criticare... » (*Il Messaggero* - Paolo Zaccagnini).
- DOCTOR WHO: « Soltanto che questa volta c'è di mezzo nonna TV che ci ha abituato a prodotti surgelati dello stesso tipo fantascientifico... » (*Il Messaggero* - Renato Minore).
- VARIETY: « Va a fare una rubrica fortunata e poi ti rimane stampata addosso per tutta la vita! E' il discorso che si potrebbe ripetere a Brando Giordani [...] dopo il primo numero del nuovo *Variety* che è poco più poco meno il vecchio *Odeon* » (*Il Tempo* - Mino Doletti).

INDICE

INDICE D'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

	(in milioni)
LA CALDA NOTTE DELL'ISPETTORE TIBBS	21,7
LE STRADE DI SAN FRANCISCO	12,1
JERRYSSSIMO!	11,9
GRAND'ITALIA	11,9
NEL CREPUSCOLO DEL WEST: Sfida nell'Alta Sierra	11,5
ODISSEA	9,9
DOCTOR WHO	6,5
XXX FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA	6,1
PRIMO PIANO	6,1
BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO	4,5
LAKE PLACID: presentazione Olimpiadi invernali	3,7
INCONTRO CON CAMILLA RAVERA	2,3
UN MALEDETTO IMBROGLIO	1,7
I QUADERNI DI HABITAT	1,2
UN'EBREZZA PERICOLOSA: L'alcool	0,9
DIBATTITO SUL FILM: Un maledetto imbroglio	0,4
SPAZIO LIBERO: I programmi dell'accesso	0,2

Sbatti la "classica"

Perché i giornali danno sempre più spazio al mondo della musica? Quale nuova moda rappresentano Mozart e compagni? Rispondono i direttori di «La Stampa», «Il Messaggero», «Il Giorno», «l'Occhio», «Paese Sera». E' anche una storia di «violini selvaggi», usciti allo scoperto dopo secoli di cronache riservate soltanto a pochi melomani

di LUIGI FAIT

Roma, febbraio

Mozart e gli orchestrali della Rai sbattuti in prima pagina fra le tasse e le bierre: una notizia che fa notizia, anche se molti maestri — Verdi compreso — al chiasso della pubblicità preferiscono la tradizionale e cullante ospitalità nei feuilletons, ossia nelle cronache dello spettacolo. E' comunque ora che Mozart venga allo scoperto, fuori dalle bacheche e dalle dispute private dei topi di biblioteca; ed è altrettanto opportuno che i professori d'orchestra si becchino gli elogi o le bacchettate sulle dita con toni meno bizantini. Ché a leggere certe critiche o a vedere il film di Fellini non si capisce mai se veramente stecchino.

Ma era proprio necessario che oboi e fagotti passassero a prendere il «la» al sindacato per meritarsi la prima pagina dei quotidiani? Effettivamente, spigolando in emeroteca, esistono dei precedenti, legati non tanto alle vicende artistiche, quanto a quelle mondane, rosa, nere, giudiziarie: i funerali di Toscanini, le ceneri della Callas, i patiti di Böhm controllati dai carabinieri, Wojtyla che canta la *Montanara*, le manette ai direttori degli enti lirici, e così via elencando. Oggi c'è di più. Giorgio Fattori, direttore di *La Stampa*, mi dice che «l'esplosione di popolarità della musica classica è uno dei fenomeni culturali italiani più interessanti e incoraggianti degli ultimi anni. Per questo *La Stampa* ha ritenuto di segnalarlo in prima pagina con l'avallo di una delle firme più autorevoli del mondo musicale: Massimo Mila. Non mi pare che ci sia da sorprendersi. E' finito tante volte sulla prima pagina il Festival di Sanremo. Perché meravigliarsi che Mozart abbia per una volta il medesimo trattamento di Lucio Dalla?».

Il direttore di *Il Messaggero* Vittorio Emiliani, finissimo cultore di Mozart, non può che essere pienamente d'accordo con il collega Fattori. Rispettoso del compositore salisburghese, tanto da gustarlo nelle tradizionali messe in scena teatrali piuttosto che attraverso il lusso della pellicola cinematografica, Emiliani osserva che «se c'è il boom di Mozart e se esiste soprattutto il nuovo grande entusiasmo dei giovani per l'espressione classica, l'avvenimento è così importante dal punto di vista culturale e sociale da esigere senz'altro la prima pagina».

Anche Maurizio Costanzo, direttore di *l'Occhio*, mi assicura: «Sono pronto a collocare la classica in prima pagina, specialmente se essa offre un argomento adatto al nostro giornale. Ciò che ha poi fatto *La Stampa* di Torino, ebbene, è un'idea, suggerita dal clamoroso successo dei film di Losey e di Bergman. Certo che

OTTO NOTIZIE MAI PUBBLICATE

- **Percorsi col «flagellum» da san Gregorio Magno i ragazzi stonati della Schola Cantorum.**
- **Il madrigalista Gesualdo da Venosa uccide a colpi di spada la moglie e l'amante duca Carafa colti in flagrante adulterio.**
- **Muore a Parigi Giambattista Lulli per essersi dato sui piedi la pesante mazza direttoriale durante un «Te Deum» di ringraziamento.**
- **Processo a Bach: accusato di plagio, il musicista confessa di avere copiato e firmato un buon numero di concerti di Vivaldi.**
- **Guarito dai trilli del castrato Farinelli il malinconico Filippo V di Spagna.**
- **Improvvisa e misteriosa fine di Mozart. Avvelenato dal collega Salieri?**
- **Clamoroso a Vienna: Rossini arrestato per schiamazzi notturni.**
- **Colpo di testa di Franz Liszt. Obbligato a lasciar perdere il matrimonio con la principessa Wittgenstein, il celebre pianista prende gli ordini religiosi.** **l. f.**

in prima pagina

A sinistra, due fra i musicisti intervistati: Dora Liguori, docente di conservatorio, cantante e coordinatrice del sindacato autonomo SNALS, e la viola Piero Farulli. In alto e nella pagina 17, tre ritratti di Mozart

se domani la Scala scende in sciopero, io posso sceglierla tranquillamente come argomento d'apertura ».

Ecco che Giuseppe Fiori, direttore di *Paese Sera*, mi vuole appunto precisare di non aver messo le sinfonie o le liriche in prima pagina, « bensì un fatto di cronaca e di costume relativo ad un certo corporativismo ». Il titolo infatti suona: *Prova d'orchestra dal vivo*. Ma che cosa è successo? E' presto spiegato: la sera di sabato 9 febbraio i professori dell'Orchestra Rai di Roma aderenti al sindacato autonomo SNALS si fermano nel mezzo del concerto (« Vilipendio della musica », tuona il critico Teodoro Celli dalle colonne del *Messaggero*). Contestano la proposta, avanzata da talune componenti parlamentari, di rinvio mediante stralcio degli articoli 66, 67, 68 e 69 del disegno di legge

Sbatti la "classica" in prima pagina

n. 737. Si tratta di regolamentare finalmente il doppio impiego, altrimenti i musicisti dovranno optare tra l'orchestra e il conservatorio. Intanto si sospendono le lezioni di musica, si occupano le aule di « Santa Cecilia », si spediscono appelli e autentici concertati di S.O.S. corroborati da notevoli tamburi. Si diffidano il governo e le forze parlamentari responsabili del Parlamento e dell'amministrazione statale dal modificare gli impegni della suddetta legge, invitandoli altresì « a dare prova di coerente fermezza e di rispettosa attenzione nei confronti del mondo della musica ». E i maestri sono così finiti in prima pagina, anche se rifiutano la definizione di « corporativismo » usata dal direttore di *Paese Sera* nonché la tesi espressa nelle pagine di *l'Unità* (« E' selvaggio il silenzio dei violini? »).

Il contrabbassista, compositore e docente di conservatorio Federico Rossi. Secondo i musicisti insegnamento e pratica orchestrale sono attività inscindibili, mentre un disegno di legge vorrebbe che essi scegliessero fra l'uno e l'altra

Sempre Giuseppe Fiori ammette comunque che ha fatto benissimo *La Stampa* a sistemare Mozart in prima pagina: « E' un suggerimento di ciò che tutti dobbiamo decidere di fare grazie alle sollecitazioni e alle esigenze che nascono dalla società civile: il caso della musica classica è un aspetto rilevante. E' la spia di una rinnovata corrente educativa e dell'acculturamento delle masse. Di questo noi dobbiamo far tesoro. Ecco perché Mozart può finire in prima pagina ».

La faccenda della prima pagina non è tuttavia spuntata all'improvviso. Da un paio di mesi va ad esempio in onda una rubrica (*Europa musicale*) di Radiouno, ogni giovedì alle 21, con l'attivissima Liliana Pannella, docente di storia della musica a « S. Cecilia », forbita scrittrice nonché sorella dell'onorevole, la quale, in compagnia di giovanissimi conduttori, va chiedendo a tutte le testate italiane che cosa si aspetti a mettere la musica classica in prima pagina. Mi sembra accontentata. E c'è di più. Lei e l'Associazione « Valentino Bucchi » hanno ottenuto il 22 febbraio scorso una trasmissione dell'accesso sulla Rete 1 TV intorno al tema « La conoscenza e l'edificazione della musica »: una specie di prima pagina anche questa. « Benissimo », interviene la celebre viola Piero Farulli, « in prima pagina e in ogni altra occasione bisogna pur scuotere chi di dovere per rinnovare un cumulo di leggi vecchie di 70 anni! ». Chiedo poi a Dora Liguori, docente di conservatorio, cantante e coordinatrice dello SNALS, che cosa si può fare: « Strillate in prima pagina " Salviamo la musica! ". Senza retorica, però. Un invito alla meditazione. Qui se non si corre ai ripari succede come a Brera, che si sistema in cattedra il personale della scuola media. Il pericolo è enorme. Ma lo sai che il diploma magistrale sarà preso in considerazione come titolo per l'insegnamento della musica? Siamo matti? E infine quanta malafede in chi obbliga un violinista o un flautista a scegliere tra l'insegnamento e la pratica orchestrale! Le due attività sono inscindibili. Ciò va appunto spiegato in prima pagina ».

Anche il contrabbassista, compositore e docente di conservatorio Federico Rossi osserva che davanti all'aut aut i maestri opteranno in gran parte per l'insegnamento, vuotando in tal modo le orchestre, « che saranno formate ancor più di adesso (già il 30 %) da elementi stranieri con contratti annuali a costi triplicati. Se non passa il disegno di legge 737, anche il caso Mozart in prima pagina segnerà un fenomeno isolato e irripetibile; si chiuderanno le orchestre e i teatri lirici, mentre i conservatori cadranno di sicuro nel caos totale ». Massimo Mila, nell'ormai famosa prima pagina de *La Stampa*, non a caso scrive che « la gente si stropiccia gli occhi e domanda se è successo qualcosa di nuovo. No, non è successo niente... e se qualcuno ha aspettato fino adesso ad accorgersi di Mozart, tanto peggio per lui ».

LUIGI FAIT

TRE DOMANDE A GIUSEPPE VERDI

— Maestro, le piacerebbe finire in prima pagina?

Gli imbecilli ed i pedanti hanno voluto trovare ed inventare dei sistemi... Io vorrei che il pubblico giudicasse altamente e non colle miserabili viste dei giornalisti.

— Le hanno riferito che Filippo Filippi, il noto critico della *Perseveranza*, è andato al Cairo per la prima dell'*Aida*?

E' questa una delle più potenti « réclames » che si potessero immaginare... A me pare che l'arte in questo modo non sia più arte, ma un mestiere, una partita di piacere, una caccia, una cosa qualunque a cui si corre dietro, a cui si vuol dare, se non il successo, almeno la notorietà ad ogni costo. Il sentimento che io ne provo è quello del disgusto. Ora tutti devono portare la loro pietra all'edifizio della « réclame », a formare così una cornice di piccole miserie che non aggiungono nulla al merito di un'opera, anzi ne offuscano il valore reale. Ciò è deplorabile, profondamente deplorabile! ».

— Maestro, non le pare di esagerare?

(N.B. - Il testo delle risposte è autentico, tratto dall'epistolario di Verdi).

« Non ho intenzione di dirigere film. Questa è stata solo una piccola avventura che non so se correrei di nuovo ». In quanto al tema del « suo » servizio Monica precisa di aver scelto l'amore perché « è diventato un argomento rarissimo, di cui non si parla più »

TV 2 ore 20,40
martedì
4 marzo

Gulliver parla d'amore con Monica Vitti

II/9439 II

La più popolare attrice del cinema italiano debutta dietro la macchina da presa con un servizio per la rubrica del «TG 2». In una città sempre più invasa dalla violenza domanda alla gente «Che cos'è l'amore?»

di EMILIO RAVEL

Roma, febbraio

Capitale della violenza, teppisti allo stadio, attentati e sangue. E' la cronaca quotidiana, in particolare di Roma. *Gulliver* dedica uno dei primi servizi ad un sentimento di cui si sente più bisogno o di cui si sente di più la mancanza. Monica Vitti, una donna sensibile e insieme ironica, un'attrice capace di cogliere con i suoi personaggi le vibrazioni e le sfumature più delicate, gira un servizio giornalistico sull'amore che vedremo in uno dei primi numeri della terza pagina del *TG 2*. E' questa la prima volta che passa « dietro » la macchina da presa. Perché?

« Per colpa tua. Erano due anni che insistevi. Finalmente, colta in un momento di debolezza, ho accettato. E' cominciata allora una piccola avventura che non so se correrei di nuovo ».

— Per quali motivi?

« Perché è un mestiere che non si può fare con leggerezza, un mestiere duro che richiede — tra l'altro — continue decisioni immediate. Comunque non si tratta di una regia ma di giornalismo. Forse. Cioè vorrei chiarire che, non essendo io né regista né giornalista, sono soltanto un'attrice curiosa che vuole fare alla gente una domanda. Insomma questo è solo un episodio. Non ho intenzione di dirigere film ».

— Lo dici per non spaventare i colleghi?

« Sì. Anche se, facendo questo lavoro, mi sembra di avere messo a frutto un certo senso dell'improvvisazione, un certo piacere della libertà ».

— Perché hai scelto l'amore, un tema difficile in apparenza così semplice?

« Mi è sembrato un argomento rarissimo di cui non si parla più. Il fatto che siano usciti recentemente tanti libri sull'amore mi fa l'effetto di un'analisi scientifica su una cosa fuori uso. Sociologi, psicologi, ecc. ne parlano come di un animale estinto. Io ho provato il desiderio di sapere cos'è questo strano sentimento dimenticato. Oggi si parla soprattutto del non amore, della violenza. Un giorno la cameriera che lavorava qui da me mi ha confessato un suo amore tormentato, dalla sua storia ho capito che c'era una gran confusione su questa parola. Mi sono detta: chissà cosa succede se andiamo a chiedere a più gente possibile cos'è l'amore? ».

— Insomma, prima di farci sopra della

V/C

È LA "TERZA PAGINA" DEL TG2

4 marzo, ore 20,40. Ritorna sul video « Gulliver », terza pagina del « TG 2 ». E' cambiata la sigla, che adesso ruota intorno a una canzone appositamente composta da Angelo Branduardi; ed è cambiato uno dei curatori: a sostituire Giuseppe Fiori, diventato senatore della Repubblica e direttore di « Paese Sera », è subentrato, accanto a Ettore Masina, Emilio Ravel, che in passato ha guidato « TV 7 », « Odeon » ed è attualmente capo della redazione culturale del « TG 2 ». Rimane, invece, la formula della trasmissione, sperimentata l'anno scorso in 27 puntate per complessivi 97 servizi: una trattazione seria ma non seriosa (anzi: confidenziale, « mossa » e gradevole) degli avvenimenti e dei fenomeni del nostro tempo.

L'anno scorso i telespettatori hanno mostrato di gradire questa rubrica che, per la prima volta nella storia della TV, affrontava temi culturali in un programma di prima serata: davanti a un pubblico, cioè, che abitualmente viene ritenuto desideroso solo di « evasione ». L'« udienza » di « Gulliver » toccò i due milioni di persone e, per tutto l'arco della trasmissione, la redazione fu bombardata di richieste di ulteriori notizie e approfondimenti da parte di privati e associazioni.

Ettore Masina ed Emilio Ravel (cui si affiancano, in redazione, Antonio Lubrano, Luciano Onder e Marlisa Trombetta) contano di offrire anche quest'anno al pubblico un ventaglio di argomenti il più vasto possibile: dalle « mode » di tutto il mondo ai ritratti anticonformisti di personaggi della politica e dell'arte; dai libri di successo all'inchiesta di costume; dalla sessuologia alla rievocazione di pagine appassionanti della storia italiana, antica o recente.

Il tutto, s'è detto, senza cattedre né bacchette. « Gulliver » intende rimanere un salotto in cui si discute, magari animatamente ma civilmente e, se possibile, sorridendo.

Gulliver parla d'amore con Monica Vitti

sociologia o della filosofia, tu ti sei preoccupata di sapere che cos'era questo strano fenomeno...

« Soprattutto mi interessava l'impatto con la domanda. Chissà cosa rispondono un uomo o una donna mentre intorno c'è un mondo così aggressivo, così lontano dalla dolcezza. Per esempio, ad uno che corre affannato domandi: scusi, si fermi un attimo, mi sa dire cos'è l'amore? Io credo che la faccia di uno che si volta ad una domanda del genere sia piuttosto curiosa ».

— Quali amori ti sono piaciuti di più tra quelli che hai incontrato?

« Ho incontrato soprattutto una grande confusione. Alla domanda fatale mi sono spesso sentita rispondere " non lo so... " ».

— Quindi non c'è stato un amore particolare che ti abbia colpita.

« Ma, vedi, quando io ho pensato di trovare un'amante, cioè una donna che ama, sono andata da Ursula, Ursula Andress. E lei è davvero una donna a cui piace dedicare la vita all'amore. E lei finalmente mi ha parlato dell'amore. Ma per tanti altri l'amore è soprattutto un'altra cosa: una ricerca, una scusa, un riscontro per sé, una ragione di vita. Insomma, mille complicazioni. Una cosa ho notato: più le persone erano semplici e più l'amore gli era necessario ».

— Ci sono molti surrogati che, alla fine, finiscono per soppiantare l'amore?

« Forse sì. Per le persone semplici l'amore è l'unica grande fonte di tutto: libertà, fantasia, gioia, distrazione ».

— Curioso quello che dici, si accorda con altri dati che sono emersi da un altro servizio di " Gulliver " di prossima trasmissione. Sembra che gli psicanalisti e gli studiosi segnalino una certa freddezza: le coppie rimangono unite, ma con scarsi contatti d'amore. Questo si verifica soprattutto nelle società più avanzate.

« Pensa cosa può essere un rapporto d'amore in un " igloo ": la fonte di ogni cosa. Può essere una ragione di vita, di spettacolo, di tutto ».

— Tu hai parlato di un argomento vivo, di argomento " serio ". Ora quali pensi che siano le storie da raccontare alla televisione ad un pubblico così spesso distratto?

« Il successo di Bergman con *Scene da un matrimonio* dimostra che entrando nell'intimità della gente, con sincerità e rispetto, si riesce a fare il più grande spettacolo del mondo. Bergman ha avuto il coraggio della semplicità. Ha scoperto che andando vicino alla gente si sentiva una specie di strano, attraente calore. E questo lo capiscono tutti, giovani e vecchi ».

— E c'è differenza tra l'amore dei giovani e quello dei meno giovani?

« Credo di sì. La maggior parte dei giovani mi ha risposto: non so come sia l'amore. Stavano abbracciati, ma sembravano chiederlo a me. Non so se i miei incontri, così vari, così limitati, possano essere un test valido. Io ho voluto soltanto essere spettatrice di quello che vedevo ».

— E secondo te che cos'è l'amore?

« Non ci sono dubbi. L'amore è un treno. Perché... non è così? ».

EMILIO RAVEL

Per partecipare a «L'altra campana»

L'altra campana è il titolo della nuova trasmissione di Enzo Tortora che da venerdì 11 aprile andrà in onda alle 20,40 di ogni venerdì sulla Rete 2 TV. Con questo programma Enzo Tortora vi invita a fare sentire in televisione le vostre opinioni. *L'altra campana* è una trasmissione con parecchie rubriche di cui voi, lettori, potete essere i protagonisti. E', in un certo senso, la naturale prosecuzione di *Portobello*: anche *L'altra campana* è una trasmissione fatta dalla gente per la gente. Sarà la gente a proporre casi, fatti di cui ogni giorno tutti noi parliamo nei bar, sui tram, per la strada.

Cosa pensa la gente della sterilizzazione? E' pro o contro? La maggioranza degli italiani è per l'abolizione della caccia o del reato di vilipendio? Sono solo alcuni esempi di ciò che *L'altra campana*, tramite la testimonianza diretta della gente, intende proporre al pubblico.

Su questi temi, che coinvolgono tutti noi, verrà fatto un sondaggio, in diretta, prima su un paese (che definiamo « campione ») e che varierà di trasmissione in trasmissione. In una prima fase della trasmissione il paese prescelto darà il suo responso sul tema trattato, suonando le campane della propria piazza: a festa o a martello, a seconda del responso, positivo o negativo. In un secondo momento i telespettatori potranno convalidare o meno questo responso, da casa: semplicemente accendendo una lampadina (sottolineiamo che l'accensione di una lampadina è sufficiente). Grazie alla collaborazione dell'ENEL in un periodo brevissimo (dai 15" ai 20") sapremo il parere del pubblico a casa. E' questo il nucleo centrale dell'*Altra campana*: un sondaggio su fatti di cronaca e di costume, che evidenzierà opinioni, tendenze e gusti di gran parte degli italiani. Enzo Tortora vi invita a partecipare alle trasmissioni, cioè a far sentire le « vostre campane ». Ecco come:

A) C'è un fatto, un avvenimento sul quale vorreste sentire i pro e i contro di gran parte degli italiani? Proponetelo in televisione al giudizio di tutti. Scrivete a *L'altra campana* — Rubrica « Il caso campana » — corso Sempione 27, Milano.

B) Covate da tempo una protesta, una polemica contro un personaggio di vostra conoscenza o pubblicamente noto, al quale vorreste dire ciò che pensate? Ditegliela in televisione. Scrivete a *L'altra campana* — Rubrica « Digliene quattro » — corso Sempione 27, Milano.

C) Pensate di essere più bravo, di sapere fare meglio di qualcuno che, per caso o per fortuna, ha avuto più successo di voi? Sfidatelo in televisione. Scrivete a *L'altra campana* — Rubrica « Meglio io » — corso Sempione 27, Milano.

D) Avete dovuto rinunciare ad una carriera artistica? C'è in voi un tenore, un musicista, un attore in attesa di giudizio? Fatevi sentire in TV. Scrivete a *L'altra campana* — Rubrica « Vissi d'arte » — corso Sempione 27, Milano.

E) Avete soluzioni, progetti, invenzioni che a vostro giudizio meriterebbero di essere presi in considerazione? Mostrateli in televisione. Scrivete a *L'altra campana* — Rubrica « Eureka » — corso Sempione 27, Milano. ●

il concentrato di pomodoro fatto in casa * alla napoletana

Le fertili pendici del Vesuvio racchiudono una zona agricola tutta particolare al centro della quale gli agricoltori da secoli coltivano una varietà di pomodoro considerata la migliore.
L'uso del pomodoro come base per una vasta serie di ricette nasce proprio in questa zona. Anticamente, ed anche oggi, il pomodoro fresco viene usato in cucina nei periodi del raccolto da luglio a settembre e viene usato "conservato" durante tutto il resto dell'anno. Il metodo di conservazione usato dalla gente campana è semplicissimo: il sugo di pomodoro ottenuto con la spremitura del frutto viene versato in piatti larghi e bassi ed esposto al sole per parecchi giorni consecutivi. Si ottiene così, grazie all'evaporazione dell'acqua, quello che comunemente chiamiamo "concentrato semplice" che conserva tutta la fragranza, il sapore, il profumo, il colore del pomodoro fresco.
Come vedete, il metodo è semplicissimo e mantiene il "gusto crudo" del pomodoro fresco.

*La Cirio si ispira alla antica tradizione napoletana nella preparazione del suo SuperCirio, superiore perché fragrante, delicato, morbido, naturale.

1. SALSA VELOCE.

In una terrina versate SuperCirio, aggiungete olio, uno spicchio d'aglio e basilico. Versate la pasta bollente e poco colata e mescolate.

2. SPEZZATINO AL SUPERCIRIO.

Rosolate la carne infarinata in olio e cipolla tritata. Aggiungete vino bianco, una foglia di alloro e quindi SuperCirio diluito con brodo, cuocete a fuoco lento.

3.

Abbrustolit
gatele legg
chio d'ag
d'oliva e sp
Guarnitele
silico.

SuperCirio

il concentrato semplice per una cucina a "gusto crudo"

BRUSCHETTA.

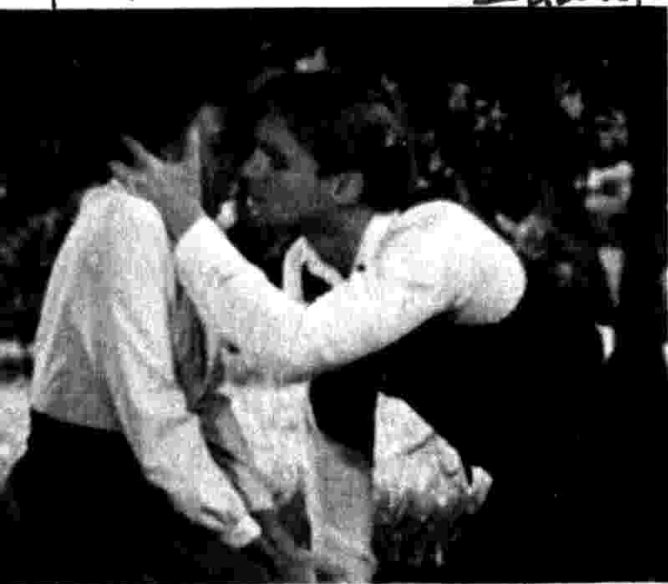
… delle fette di pane, sfre… …rmente con mezzo spic… …aggiungete sale, olio …lmatele con SuperCirio. …on qualche foglia di ba-

4. ZUPPA DI PESCE.

Soffrigete il pesce in olio, aglio e cipolla tagliata a fette sottili. Aggiungete SuperCirio e portate a cottura. Servite su fettine di pane tostato.

5. PANBAGNATO AL SUPERCIRIO.

Ammorbidite in acqua del pane raffermo e aggiungeteci cipolla tagliata finissima, olio, sale, pepe, aglio, basilico e abbondante SuperCirio. Portate ad ebollizione. Fate raffreddare e servite con crostini.

Qui a fianco: Henry Fonda in un'immagine dello sceneggiato. Nell'altra pagina, a destra, la famiglia Warner, i progressisti bianchi: ancora Henry Fonda con Olivia De Havilland, Richard Thomas (Jim) e Marc Singer (Andy). Qui sotto: Jim e la sua innamorata Carrie (Fay Hauser), un'insegnante che aiuta il vecchio Tom (altra foto sotto). In basso: Marlon Brando nei panni di un fanatico nazista

RADICI le nuove generazioni

Fuga dal

TV 2 ore 20,40 mercoledì 5 e sabato 8

Trama, retroscena, personaggi del teleromanzo sui discendenti di Kunta Kinte. Fra gli interpreti: Olivia De Havilland, Henry Fonda e Marlon Brando che, al suo esordio in TV, ci dice perché ha accettato e quali sono i suoi progetti

di RAYMOND GREAVES

la schiavitù

II/13849/5

'Radici: le nuove generazioni'

New York, febbraio

Aveva detto che intendeva ritirarsi, che recitare gli dava la nausea. Aveva anche detto che la televisione era figlia illegittima del cinema e del teatro. Poi, evidentemente, deve averci ripensato. Ed ecco Marlon Brando ancora al lavoro, proprio per la televisione. Marlon Brando è infatti uno dei « grandi » protagonisti della seconda serie di telefilm *Radici*, che riprende il discorso sulla tormentata storia dei neri americani dagli ultimi decenni del secolo scorso ai giorni nostri.

— Signor Brando, lei aveva detto che...

« Che ero stanco di fare l'attore, il burattino insomma. E continuo a pensarla in questo modo. Ma per sopravvivere bisogna lavorare, no? E io, alla mia età, non posso certo cambiare mestiere. A pensarci bene, non so fare niente, nella vita... Solo recitare. Quindi... Se non avessi bisogno di soldi, comunque, non farei più l'attore ».

— Lei disprezzava la televisione, non è così?

« Il mio era un atteggiamento... aristocratico, ecco. Sono nato come attore teatrale, quindi sono già portato a guardare il cinema con distacco. La televisione, poi, mi sembrava... un supermarket! Insomma, pensavo che il teatro fosse una sartoria d'alta moda, il cinema una ditta di prêt-à-porter e la televisione un grande magazzino. Ma sbagliavo. Ogni epoca ha le forme d'arte e i mezzi di comunicazione che si merita. E al giorno d'oggi la padrona del campo, in ogni senso, è proprio la televisione ».

— Lei nei panni di un nazista...

« Non è la prima volta che interpreto un ruolo di questo genere. L'ho fatto anche nel cinema, nei *Giovani leoni*. Le dirò che preferisco fare la parte di un nazista, di un

II

RADICI / Fuga dalla schiavitù

razzista, di un criminale politico, piuttosto che quella di un progressista ».

— Perché?

« Perché sono convinto che certi personaggi, certe vicende storiche, sono altamente educativi. Non bisogna dimenticare il passato. Bisogna invece ricordarlo, nella sua realtà più cruda, per evitare gli stessi errori ».

— Cosa pensa dei neonazisti?

« Apparentemente sono tipi anacronistici, persino patetici. Ma esistono, in molte parti del mondo. E anche se sono quattro gatti, non vanno sottovalutati. E poi, diciamo la verità, ci sono anche molti nazisti occulti... I razzisti, ancora molto diffusi in America, e non solo negli stati del Sud ma anche nelle metropoli industriali del Nord, hanno più o meno la stessa mentalità dei nazisti. E in varie nazioni, di diversa colorazione politica, si praticano la tortura e la persecuzione degli oppositori con metodi molto simili a quelli della Gestapo, delle " SS " ».

— E dei giovani d'oggi che pensa?

« Sono fondamentalmente sani. A guastarli sono le vecchie generazioni, rinunciatarie o corrotte, e la società in cui viviamo, che è marcia ».

— Pare che lei abbia preteso molti soldi per recitare in « Radici ».

« Mi sembra di averglielo già detto: ho bisogno di soldi... ».

— Ma lei nella sua carriera ha guadagnato moltissimo.

« Non dico di no. Ma sono sempre al verde ».

— Ha le mani bucate?

« Be', sì, non ho mai dato molta importanza al denaro... E sono sempre stato molto generoso. Se un amico o un conoscente mi chiede dei soldi, non so rifiutarglieli... ».

— Dicono che lei lavori relativamente poco perché i produttori sono spaventati dalle sue eccessive richieste.

« Se il budget di un film è di dieci milioni di dollari, io mi faccio pagare in proporzione, mettendo su un piatto della bilancia il valore commerciale del mio nome. Sono un mito, no? Non mi sono mai piaciuti i miti, ma ciò non toglie che Marlon Brando, per il pubblico, è un mito, e che il suo nome assicura il successo finanziario di qualsiasi film ».

— I milioni di dollari che lei ha guadagnato, in tanti anni di lavoro, li ha « bruciati » facendo prestiti a tutti?

« In parte sì. Ma la fetta più grossa è andata alle mie mogli. Anna, la prima, mi costa ancora oggi un patrimonio in avvocati... Movita a suo tempo ha incamerato un paio di milioni di dollari. Per la terza, Tarita, ho speso una fortuna, comprando anche un'isola nel Pacifico ».

— Come mai la sua prima moglie continua a trascinarla in tribunale, da anni?

« Mi odia. Un odio assurdo, tipico delle persone stupide. O forse vuole ad ogni costo farsi della pubblicità. E non ha altro mezzo, per riuscirci, che citarmi in tribunale ».

— Anna Kashfi ha scritto un velenosissimo libro di memorie, centrato sul periodo in cui siete stati sposati.

« Non l'ho letto. Preferisco i classici, o un buon romanzo moderno ».

— Ha scritto che lei la picchiava, l'ha dipinto come un mostro.

« Solo la stupidità ha il potere di rendermi violento. Lascio a lei le conclusioni ».

— Se Anna era un'oca, come mai un uomo in gamba come lei l'ha sposata?

« E' tipico degli uomini in gamba essere degli sprovveduti sul piano sentimentale. Capita spesso che un genio perda la testa per una donnetta. Io, nel mio piccolo, ho preso una sbandata per un'oca ».

— Lei ha avuto cinque figli, contando quelli nati dai suoi matrimoni. Come si giudica come padre?

« Un fallimento, perché sono cresciuto senza un padre. Non ho avuto quindi un punto di riferimento, poi, per affrontare questo ruolo quando ho messo al mondo dei figli. Con loro non sono mai riuscito a impostare un vero e proprio rapporto. Forse loro sanno di avere un amico, in me. Ma avrebbero avuto bisogno di qualcos'altro, di un vero padre che sapesse indirizzarli ».

— Lei è ancora sposato con Tarita, e la sua casa è a Tetiaroa, in quell'isola del Pacifico. Ma vive quasi sempre a New York, o a Londra, o a Parigi, in albergo. Perché?

« Oltre a non saper essere un padre non ho neppure la vocazione del marito. Sento il bisogno di vivere da solo, di dormire da solo, di essere assolutamente libero. Stare in un albergo mi fa sentire libero. In una casa, con una famiglia, mi sento prigioniero... ».

— Lei ha cambiato parere sulla televisione. Questo significa che lavorerà ancora per il piccolo schermo?

« Sto preparando una serie di telefilm sui pellerossa. Sarà la vera storia degli indiani d'America. Un atto d'accusa contro i bianchi che li hanno derubati e sterminati ».

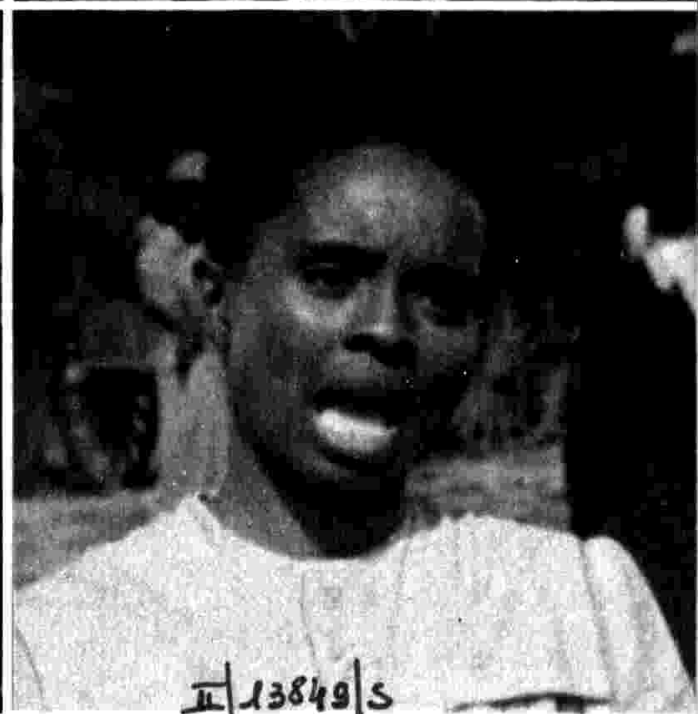
— Signor Brando, un tempo lei era considerato l'uomo più sexy del mondo...

« Oggi, quando mi guardo allo specchio, vedo una specie di pachiderma... Ho la pancia, perdo i capelli. Ma tutto questo mi lascia indifferente. Non ho mai dato peso al mio aspetto fisico. Non mi sono mai piaciuto neppure quand'ero giovane, magro, e dicevano che ero un sex-symbol ».

— Come si giudica come attore e come uomo?

« Un caposcuola, come attore. Ma forse la mia scuola oggi è superata. Come uomo sono uno che non si sopporta e che non fa niente per farsi sopportare dagli altri ».

RAYMOND GREAVES

Irene (Lynne Moody) è la moglie, qui ormai vecchia, di Tom; i due sono l'aggancio alla storia di Radici 1. *Infatti Tom è il figlio del vecchio Chicken George, il mulatto, nipote di Kunta Kinte. A sinistra, la famiglia nera al gran completo: al centro, si riconosce Bertha, la madre dello scrittore Haley. In alto a destra, ancora i Warner, i bianchi progressisti (ma solo a parole) Olivia De Havilland e Henry Fonda. Qui a fianco: Jim (Richard Thomas), il giovane Warner, ed Elizabeth (Debbie Morgan), nipote del vecchio Chicken*

Cento anni di lotte furori e speranze

Dal 1882 ad oggi. Si conclude la saga della famiglia di Kunta Kinte, storia tipo di tutti i neri d'America

di STEFANIA BARILE

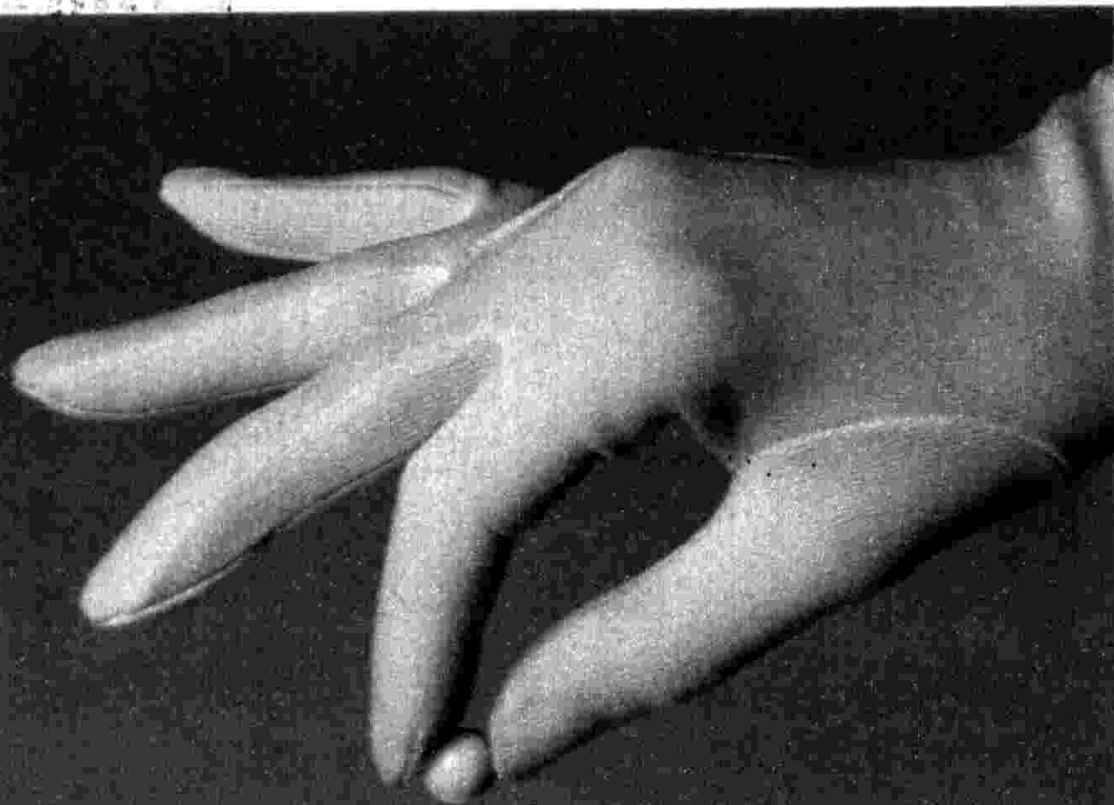
Roma, febbraio

Una storia tutta americana. Un autore tutto americano. Un cast concepito secondo i criteri del kolossal americano. E anche un business, un affarone all'americana. Gli ingredienti ci sono: la vicenda è una saga familiare. L'autore è il classico self-made-man, un uomo che si è costruito il successo in mezzo a mille difficoltà. Il cast ha nel cartellone i divi più divi della magica Hollywood. E gli affari, be'! quelli vanno sempre bene a film e telefilm di marca americana: insomma sono sempre ottimi per l'esportazione. La famiglia è alla ricerca della felicità. Con tutti gli elementi del caso: la lotta per raggiungere il benessere, lo scontro generazionale, amori contrastati, le morti e la vittoria su di esse, con la classica formula dell'ottimismo USA, ovvero la religiosa accettazione. La cornice è la ricerca del successo per dimostrare a sé e agli altri di essere veri uomini. C'è tutto. Ma è colorato di nero.

I protagonisti non sono i coloni bianchi e puritani, che vanno a Ovest e lo conquistano a colpi di dollari, e magari poi scalano le presidenze. No, è una famiglia di schiavi neri, che per conquistare qualcosa lo deve fare a colpi di cultura, una nuova cultura che salvi quella loro, africana, e si affianchi si unisca a quella bianca. E per farlo scavano appunto le loro *Radici*.

In Italia, nell'estate del '78, abbiamo visto il primo *Radici*. Era arrivato nella scia di un successo strepitoso in USA, con le strade vuote e milioni di americani davanti al video a commuoversi per le avventure di Kunta Kinte.

L'autore, Premio Pulitzer, dopo aver venduto milioni di copie del romanzo (due milioni solo negli USA; 300 mila in Italia alla prima apparizione), ha aggiunto altri cento anni di storia alla sua famiglia. In realtà più che per ispirazione le cose sono andate avanti per dollari. *Radici - Le nuove generazioni* era già nelle ultime pagine del primo romanzo. Ernest Kinoy, il produttore, ha ritenuto però che un argomento così interessante meritasse uno spazio maggiore e Haley, prontamente, l'ha accontentato. *Search* (*Ricerca*) è già nelle vetrine dei librai negli Stati Uniti e sui tavoli degli editori nel resto del mondo. Forse non raggiungerà la tiratura di *Radici* ma il successo dell'operazione è garantito.

Nella prima saga televisiva avevamo conosciuto Kunta Kinte nel suo villaggio del Gambia, prima di essere catturato dai bianchi; l'avevamo seguito nella piantagione del

Elizabeth ovvero Debbie Morgan. Allo sceneggiato Radici II *hanno lavorato 233 attori, accettando anche di comparire solo pochi minuti. E' il caso di Marlon Brando presente in una sola puntata. Henry Fonda invece è il protagonista bianco: « La parte più significativa della mia carriera di attore »*

Cento anni di lotte furori e speranze

Sud degli Stati Uniti dove si era sposato e aveva avuto una figlia, Kizzy. La storia, in tutto cento anni fino al 1882, era continuata con Chicken George, il figlio di Kizzy e del suo padrone bianco, un mezzosangue che, grazie alla sua pelle quasi bianca, era stato il primo schiavo a gustare il piacere dell'emancipazione, della libertà.

Spedito in Inghilterra a studiare George diventa infatti libero. Ma sono anni terribili. Comincia la guerra di secessione, i razzisti del Ku Klux Klan hanno giurato il loro odio ai neri. Non resta che una soluzione, la fuga. Chicken parte per il Tennessee. Qui i bianchi hanno accettato i neri. O, per meglio dire, qui le condizioni di vita sono tollerabili. Chicken ormai vecchio, circondato dai nipoti, si sente un uomo felice; immagina per i suoi un avvenire sereno; si abbandona ai ricordi. « Il primo della nostra famiglia ad arrivare in America », racconta, « fu un africano. Il suo nome era Kunta Kinte... ».

Radici II parte da qui. Dal 1882 fino al 1967, quando l'ultimo della stirpe, un pronipote, Maley, impersonato da Earl Jones, diventa uno scrittore famoso raccontando le vicende della propria famiglia (è l'autobiografia dello stesso Haley).

L'arco storico è immenso, dal Ku Klux Klan alla prima guerra mondiale attraver-

so gli anni folli dell'America Bianca di Fitzgerald, il crack di Wall Street e la disoccupazione (naturalmente maggiore fra i già poco occupati neri), il New Deal di Roosevelt con la promessa di una nuova felicità, la seconda guerra, l'acuirsi post-bellico del razzismo (anche nella scia della caccia alle streghe durante il maccartismo che tacciava di filosinistra qualsiasi progressista) e la grande riscossa di Martin Luther King, fino alla rabbia di Malcolm X.

Tanti personaggi storici compaiono sotto altri nomi: lo stesso Malcolm X diventa Freeman (allusivamente « uomo libero »), Andrew Young, l'ambasciatore nero di Carter, si ritrova in tante altre figure. Come sempre accade negli sceneggiati americani quello che emerge sono però i caratteri dei protagonisti, le loro storie e i loro amori.

Tom e Irene Harvey, figlio e nuora di Chicken, decidono di fondare una scuola; Carrie, un'insegnante nera che li aiuta, si innamora di Jim, il figlio del colonnello Warner, l'unico bianco amico degli Harvey. Warner non riuscirà però ad accettare questo matrimonio misto se non dopo averlo osteggiato. Intanto Cynthia, un'altra figlia di Chicken, dà alla luce Bertha, ovvero la madre dello scrittore. La storia continua nel clima di scontri razziali, finchè Haley-Jones, ormai giornalista, intervista un bianco nazista che disinfetta dalla puzza nera la stanza durante il colloquio. Ma ormai Haley ha preso coscienza e « non vi è nulla di paragonabile alla forza di un uomo nero... quando il suo potere è libero ».

STEFANIA BARILE

In USA è piaciuto con qualche però

110 milioni di americani hanno visto lo sceneggiato nonostante la « concorrenza » delle altre stazioni TV

di **MARISE ANGELUCCI POKORNY**

New York, febbraio

« C'è l'abbiamo fatta ancora una volta ». Così lo slogan pubblicitario americano di *Radici - Le nuove generazioni* andato in onda negli Stati Uniti lo scorso anno. Un grande successo anche se lontano da quello precedente. Quali le cause? Non certo la qualità, ma la concorrenza: mentre la ABC trasmetteva *Radici* sulle altre reti venivano immessi due film di grande richiamo, *American Graffiti* e *Marathon Man* (da noi conosciuto come *Il maratoneta*). Una tattica di disturbo per distrarre lo spettatore dalla storia dei pronipoti di Kunta Kinte e non farlo troppo affezionare alle loro vicende.

La strategia di concorrenza fra le network USA è spietata: a subirne i danni è in definitiva lo spettatore che in certe serate deve scegliere fra buoni lavori, in altre trova solo la mediocrità. In gioco ci sono interessi pubblicitari di miliardi (nelle ore di maggior ascolto la pubblicità costa oltre 100 milioni di lire al minuto). Grazie alla tattica di disturbo i 130 milioni di spettatori di *Radici* si sono ridotti per *Radici II* a 110 milioni. Un ascolto comunque più che sufficiente per coprire le spese del kolossal. Gli spazi pubblicitari (che in America interrompono lo spettacolo ogni quarto d'ora) sono stati « collocati » a 300 milioni.

Tornare su *Radici* è stato un rischio calcolato. I produttori americani ragionano secondo il metro della continuazione. *Guerre stellari* ha successo? Si fa seguire *Incontri ravvicinati*. E così anche in TV. Se una serie piace si raddoppia il numero di puntate. Anche la concorrenza fa lo stesso. Oltre a raddoppiare la durata delle sue produzioni, cerca anche di imitare gli altri. E crea serial simili. Ecco da dove nasce l'infinito numero di cicli, western oppure comedy o cartoni animati, che pur portando titoli diversi sono tremendamente uguali.

Per *Radici II* David Wolper e la ABC non hanno risparmiato né tempo né denaro per mantenere intatto l'interesse del pubblico. Due anni per prepararlo; 16 milioni di dollari d'investimento: solo per la ricostruzione della cittadina nel corso del tempo (le strade prima di terriccio, poi asfaltate; la luce prima a gas, poi elettrica ecc., tutto col tocco di verismo più assoluto) è stato speso un miliardo; 200 mila supplementi di 16 pagine diffusi attraverso 66 quotidiani (questo tipo di pubblicità doveva convincere, secondo i calcoli, 80 milioni di persone a sintonizzarsi sul canale della ABC); la sceneggiatura, basata sul libro di Haley, ampliata con 800 pagine di appunti dello stesso scrittore e stesa da quattro scrittori: Tad Munford, Sidney Glass, Kinoy e John Mc Greevey; nel cast 233 attori, di cui 125 neri.

Tutti gli ingredienti per garantire il successo del kolossal, una tempesta di programmazione di ben 14 ore. E dall'altra parte, per parare i colpi, i film che abbiamo detto con in più, per non cedere terreno, un altro kolossal del Sud caldo e razziale, *Via col vento*. A qualcosa la CBC e la NBC (le altre due reti americane) sono riuscite. La doccia fredda si è avuta alla puntata d'esordio: solo il 41 % degli spettatori contro il 66 % della prima di *Radici I*. « Un risultato di tutto rispetto », scriveva comunque il critico del *New York Times*, « anche se l'indice di ascolto non è eccezionale: è quello che ottengono le partite di football o i buoni film ».

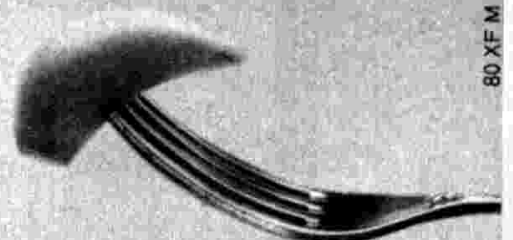
Sono stati proprio i critici a risollevare le sorti: finalmente, rispetto alla prima serie, il bene e il male non sono così drasticamente separati. Gli attori hanno un livello di recitazione superiore a quello dell'altro serial dove erano veri « generici ». Non mancano giudizi più severi: « una soap opera » nera, un fumettone, un *Via col vento*, una *Capanna dello zio Tom* con un pizzico di *Indovina chi viene a cena?* » ha scritto *Newsweek*.

Eppure il polpettone si risolleva. Perché quel crack iniziale? Lo spiegano gli stessi produttori David Wolper e Stan Marguelis: « Questa serie costringe l'uomo bianco a guardarsi allo specchio ». Vale a dire lo spettatore bianco non può pulire la propria coscienza dicendosi « io non mi sarei mai comportato così ». Il razzismo dei tempi moderni è meno violento, meno appariscente, ma ancora radicato. E' proprio questo clima non più da « capanna » che Haley, nonostante *Newsweek*, è riuscito a far emergere. Sono i ghetti di Harlem e di Watts, eguali a Chicago o a New York, dove la rivoluzione nera è passata facendo ritrovare agli americani neri la loro identità.

E' più difficile dire « io non sono razzista », quando quel clima lo si ritrova sul video. E la coscienza americana è entrata in crisi. In seguito gli spettatori e la critica sono aumentati e i paragoni sono diventati osannanti. Il *Washington Post* lo ha definito « *Guerra e pace*, un capolavoro televisivo ». Ma forse chi ha capito il senso più vero è stato il *New York Post*: « E' una delle più ricche esperienze della storia televisiva. Più ricca di *Radici*. Decisamente ».

Intanto Haley sta già forse proseguendo il suo terzo *Roots*. Non è troppo?

Pomodori nostrani, ricchi di polpa.
Piselli teneri e dolci.
Minestron
Cosí generoso d
Verze del tipo verde-bianco.
Carote tenere, senza fibra.
Prezzemolo profumato a foglia liscia.
Sedano a costa e a foglia

Fagioli borlotti.
Fagiolini senza filo.
e Findus.
i verdure ricche.
Zucchine a pasta chiara.
Solo verdure
di prima qualità
scelte e dosate
generosamente.
Gr.450 L.890
FINDUS
minestrone
minestrone
surgelato
"sapore completo"
Basilico nano genovese, profumatissimo.
80 XF M
...e per finire, anche un po' d'aglio.
FINDUS
cosí, solo Findus

Via col vento dei cafoni

TV 1 ore 20,40 domenica 2 marzo

Così è stato definito «L'eredità della Priora», il romanzo di Carlo Alianello che scava nella realtà del Sud Italia subito dopo l'unificazione. Ce ne parlano Alida Valli, la protagonista, l'autore e Majano, che ha tratto dal libro uno sceneggiato in sette puntate

di TOMMASO FUSCO

Roma, febbraio

I truccatori ricordano che, per trasformare Alida Valli in una Priora quasi ottantenne, hanno dovuto faticare non poco. Dalla maschera dell'anziana monaca riaffiorava sempre, indomita, una soffusa aria giovanile che nessun tempo — reale o fittizio — riusciva a spegnere. « Qualche problema l'ho avuto col dialetto napoletano », dice Alida Valli, « ma alla fine grazie a Majano, impagabile anche per la pazienza oltre che per l'alto senso professionale, ce l'ho fatta ».

Majano, infatti, ha voluto che i personaggi della sua più recente fatica televisiva parlassero un dialetto meridionale comprensibile a tutti e che riuscissero a dare alle parole soprattutto il « suono » di un dialetto del Sud. Quel suono che, in effetti, si ritrova nel grande teatro di Eduardo, comprensibile ovunque.

Alida Valli è, dunque, la protagonista di *L'eredità della Priora*, lo sceneggiato in sette puntate che Anton Giulio Majano ha desunto dal romanzo di Carlo Alianello.

« Un romanzo che mi ha fatto conoscere alcuni aspetti della realtà meridionale a me ignoti: avevo visto *Bronte* ma, francamente, non immaginavo che anche l'Italia avesse avuto i suoi sudisti e nordisti e

II|8143|S

II|8143|S

TANTE BALLATE PIENE DI RABBIA

Per « L'eredità della Priora » Bennato, fondatore della « Nuova Compagnia di Canto Popolare » e attualmente leader del gruppo « Musicanova », ha composto canzoni e ballate piene di rabbia e di ironia contro lo strapotere piemontese. « Tengo a precisare », dice Eugenio Bennato, « che non ho fatto soltanto un lavoro di ricerca e che i canti e le ballate sono originali. Tuttavia, scrivendo la musica dello sceneggiato, ho tenuto presenti le tradizioni della nostra musica popolare e l'impatto violento tra due culture: quella piemontese e del Nord e quella contadina del Sud ». Il risultato è una musica « protagonista » che aiuta a dare una visione drammaticamente reale di fatti che vennero « ufficialmente » definiti « un'operazione di pulizia tra la delinquenza organizzata in bande nei sottosviluppati paesi del Sud ».

Alida Valli è la Priora, nata duchessa Guarna, personaggio centrale del romanzo di Alianello. Sopra, Carlo Giuffrè ed Evelina Nazzari: sono Matteo e Isabellina, il fratellastro e la nipote della religiosa. In alto, altri momenti dello sceneggiato

che tra le due fazioni fosse corso tanto sangue. Diecimila " cafoni ", pare, trucidati solo nella zona di Potenza. Anche se le cifre ufficiali, allora, limitavano a 5200 i " briganti " uccisi ».

Una Vandea di povera gente che coinvolse la maggior parte delle provincie meridionali continentali specie nella primavera ed estate del 1861 e che, per essere domata, ebbe bisogno di una dittatura militare (Lamarmora) e di una legislazione eccezionale (Legge Pica).

La Priora nel romanzo-affresco di Alianello è una nobildonna lucana, la duchessa Guarna, testimone, negli ultimi anni della sua vita, di quelle vicissitudini drammatiche. Attorno alla sua robusta eredità si snoda il canovaccio di un racconto che coinvolge borbonici e « unitari », contrapponendo gli uni agli altri, a prescindere dai frequenti vincoli di sangue, in vicende in cui spesso il pubblico ed il privato si con-

dopo, a casa

una fredda giornata,
ma dopo... il sorriso
della tua casa
e il calore di
Vecchia Romagna
etichetta nera, il brandy
che crea un'atmosfera.

VECCHIA ROMAGNA
brandy etichetta nera

Via col vento dei cafoni

fondono. « Ma la Priora, senza dimenticare d'essere una duchessa (il che è forse il suo unico peccato di superbia), dimostra, alla fine, di essere sensibile, come gli altri non sono stati capaci, al senso storico del momento e lascia la sua cospicua eredità agli orfani della guerriglia fratricida ».

Siamo di fronte ad un carattere chiuso e difficile, pieno di contraddizioni apparenti, ma tenace nel fondo che, alla fine, con la donazione dell'eredità, si apre e dà la chiave di lettura del personaggio.

A questa figura tormentata ma lucida Alida Valli offre non solo una lunga esperienza di attrice consumata, ma parte anche del suo carattere introverso e riflessivo. Da questo punto di vista tra la Priora e la Valli corrono molti momenti d'intesa. Ed ha visto giusto Majano che l'ha voluta non solo per un'antica fedeltà ma anche perché ha intuito in lei una credibilissima nobildonna del secolo scorso.

In fondo, l'intesa che corre tra la Valli e la duchessa Guarna è la stessa che correva, seppure per altri versi, tra la contessa Serpieri e l'attrice triestina che Visconti volle come protagonista di *Senso*.

Per Alida Valli, in questi giorni impegnata in un nuovo sceneggiato di Danza, *L'eredità della Priora* è già soltanto un episodio — seppure importante — della sua carriera artistica, oggi soprattutto televisiva. E' la terza stagione di un'attrice che ha saputo sopravvivere a due momenti felici della sua vita professionale: quello ormai lontano dei telefoni bianchi e l'altro, che ella stessa alla fine rifiutò, dell'esperienza americana.

TOMMASO FUSCO

Ugo (Paolo Bonetti), ferito in combattimento, è curato da Maria Palumba (Ida Di Benedetto). Nelle foto in basso Evelina Nazzari con la « zia » Alida Valli e Luigi La Monica, e Antonella Munari (Iuzzella) tra le braccia di Giancarlo Prete (Gerardo)

Il mio è un libro popolare

Ecco, nei ricordi dell'autore Carlo Alianello, come e perché è nato «L'eredità della Priora», un romanzo storico scritto da un poeta

Il mio è un romanzo populista o popolare, che poi è la stessa cosa. Quando uscì e poi quando vinse il premio Campiello nel 1963, venne paragonato dai critici a *Via col vento* per via dell'ambientazione diciamo « sudista » che avevo dato alla vicenda. Ma questa somiglianza un po' l'accetto e un po' no. Resta la diversità del nostro carattere, del nostro pensiero, delle nostre religioni rispetto al mondo raccontato dall'autrice americana, e *L'eredità della Priora* è il risultato proprio di questa « diversità ». La somiglianza, semmai, è soltanto storica.

Quando cominciai a pensarci, avevo intenzione di scrivere una novella intorno alle vicende post-risorgimentali, poi la novella mi prese la mano e legando certi ricordi lasciatimi da mio padre e da mio nonno, testimoni diretti della realtà meridionale intorno all'unità d'Italia, quando finisce la rivoluzione dei « politici » e comincia quella dei « cafoni », mi trovai fra le mani materiale per un romanzo. E qui, al cronista di fatti più o meno legati alla mia famiglia, da mio nonno che era stato ufficiale borbonico a mio padre colonnello dell'esercito, si è via via aggiunto il poeta che ha intrecciato realtà, storia e fantasia. La realtà e la storia per raccontare la delusione della povera gente del Sud ricacciata nella miseria di sempre dopo la sconfitta della rivolta filoborbonica, e la fantasia per costruire l'intreccio, la storia d'amore e i personaggi come la Priora e la giovane Iuzzella.

La prima mi venne suggerita da Santa Teresa, intorno alla cui figura come a quella di tanti altri santi ho passato interi anni di studio, e l'altra quasi suggeritami da una bella ragazza che aiutava in casa e che si chiamava Iuzzella. Non ho inventato niente, invece, quando racconto dei briganti e di Crocco, quasi un mito in quei tempi quando chi consegnava la testa di un bandito all'esercito piemontese riceveva un premio. Allora ci furono vere e proprie stragi di briganti e si calcola che soltanto nel Potentino ne furono ammazzati più di diecimila, tutta povera gente che portava la roncola e se ne serviva per fare la legna nei boschi più che per fare del male al prossimo. La Legge Pica era una legge tremenda, bastavano tre soldati per formare un tribunale militare e per giudicare e ammazzare sul posto chiunque venisse trovato con un'arma addosso. Mio padre, a 84 anni, ricordava ancora quando, da ragazzino, sentiva gli spari e le grida della gente che veniva fucilata sui monti vicini. Non ho avuto modo di leggere la sceneggiatura, ma ho fiducia in Anton Giulio Majano. Ormai faccio fatica a leggere e passo il tempo guardando la televisione. Per una volta avrò una cosa « mia » da seguire. ●

Cosí ho girato il film

Anton Giulio Majano regista dello sceneggiato ci parla dei problemi e delle difficoltà avuti durante la lavorazione

La trasposizione del romanzo di Alianello ha rivelato subito delle difficoltà che ho faticato non poco a superare. Il linguaggio, intanto. La necessità di creare un linguaggio che fosse un italiano comprensibile a tutti, che avesse il profumo di « profondo Sud », di

II|5

terra ma che arrivasse al cuore di tutti. Poi l'esigenza di conservare intatta l'istintività di tutti i personaggi principali del romanzo.

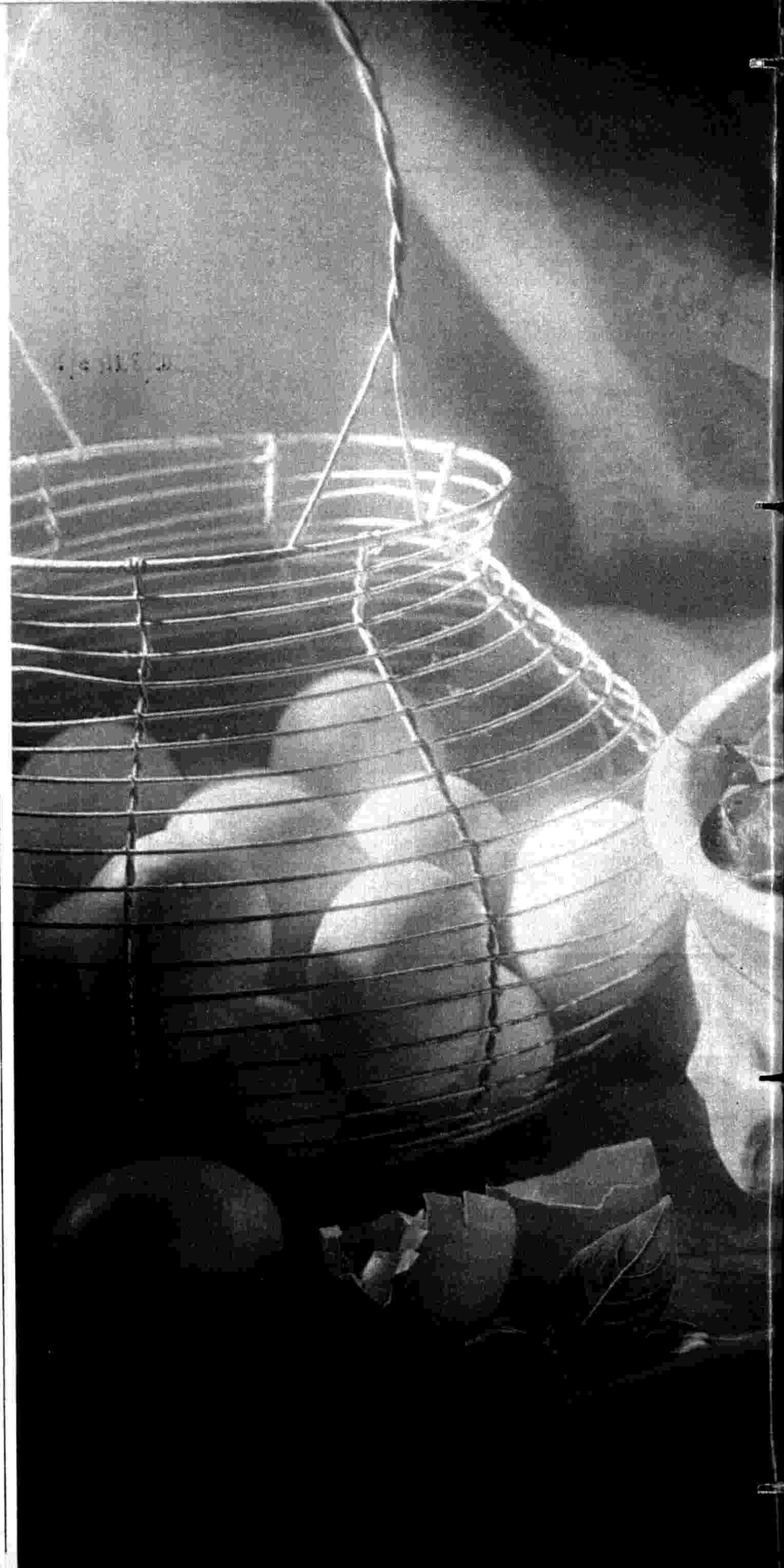
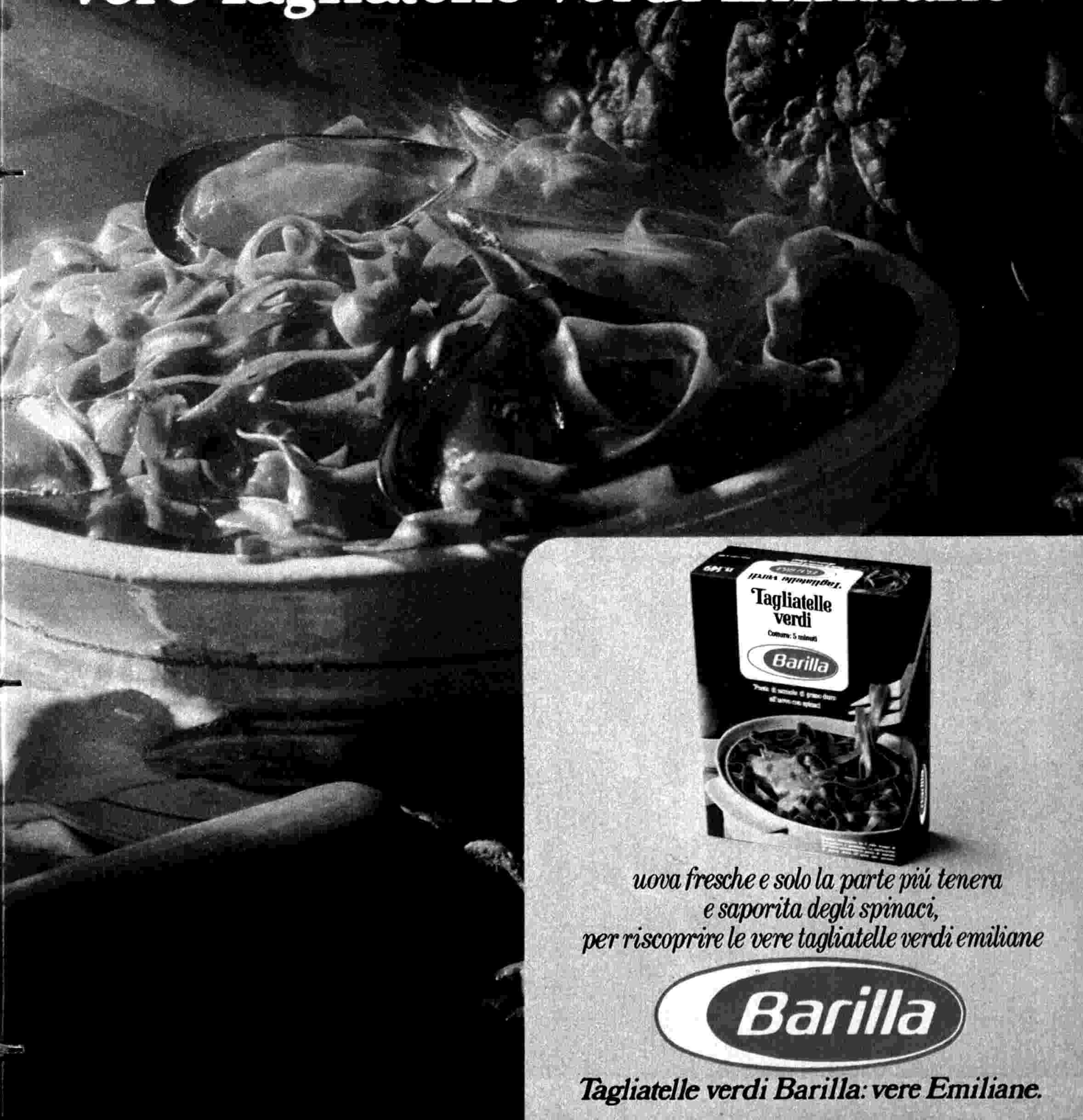
Gli attori hanno risposto in pieno a questo appello certi di non fare soltanto uno sceneggiato spettacolare, ma una messa a fuoco storica al di là delle sbandierature, dei ricordi scolastici, della retorica legata al Risorgimento. Tutti hanno capito, per esempio, l'enorme errore fatto allora di una pretesa fusione che poi diventerà scontro e guerriglia, se non addirittura guerra. E tutti hanno capito che i « cafoni » diventavano briganti proprio perché lottavano per il famoso « mondo migliore » e si trovavano fra le mani lo schioppo e un po' di munizioni.

Il risultato è una storia corale, con eventi politici e storie private che si intrecciano attraverso le vicende di tre coppie e della protagonista, la Priora, una meravigliosa Alida Valli truccata da quasi ottantenne. Altri problemi? Tanti, ma più spiccioli, direi quasi quotidiani. Le automobili che ogni mattina dovevamo togliere di peso dalla piazza di Matera dove abbiamo girato scene di massa e che, per quanto fossimo stati d'accordo con il Comune per far mettere delle transenne, ritrovavamo puntualmente ferme allo stesso posto.

Poi la difficoltà di reperire figuranti locali che sapessero andare a cavallo. Sembrava che in tutta la Lucania non ci fosse una persona in grado di salire in sella e invece il copione prevedeva persino uno scontro tra briganti e la cavalleria piemontese.

Da ex cavaliere ho dovuto improvvisarmi istruttore e poi addestratore di truppe che non sapevano nemmeno tenere in mano un fucile. Infine l'ossessione del numero dei cavalli: ce ne volevano almeno quattrocento e ne avevo a disposizione appena sessanta. Quei cavalli erano diventati il mio incubo notturno, me li sognavo la notte. I cavalli di cui avevo bisogno dovevano essere « professionali », abituati cioè ad ubbidire e a sopportare; e questo significa veder aumentare le spese in modo rilevante, incluso il contratto per gli « accompagnatori ». Per cui pochi cavalli, per niente adatti al lavoro che dovevo fare, e lotte accanite perché non me li facessero sparire sotto gli occhi, dal piano di lavorazione, il ricorso a tutte le risorse del mestiere per « moltiplicarli » visivamente nelle varie scene.

I telespettatori che s'intendono di cavalli non me ne vogliano se riconosceranno i pochi concessimi in tutte le situazioni, montati o al timone di carri, carrozze, in campo « piemontese, borbonico e neutrale ». Cavalli pochi, interpreti tanti. « Vecchi » compagni di lavoro — l'età non c'entra — come Alida Valli (è dal 1942 che lavoriamo insieme) e « nuovi » come Evelina Nazzari e tanti altri. Fino ai due compagni scomparsi: Mario Piave e Manlio Busoni. Uno dei miei impegni professionali più penosi è stato di finire il lavoro come se fossero ancora in scena. Comunque, dopo un anno e mezzo di lavoro dedicato alla « Priora » non posso che augurarmi l'attenzione del pubblico.

Interviste raccolte da
GIUSEPPE BOCCONETTI

Il gioco del diavolo e del suo angelo per la città di Venezia all'inizio del carnevale *di Giuliano Scabia, interpreti lo stesso Scabia e Aldo Sirillo. Sotto:* Gli ultimi carnevali di Venezia *di Giovanni Poli. Nelle altre fotografie: il Carrozzone delle Bugie si esibisce in piazza San Marco*

Carneva-

VI| Venezia Euganea - folklore

le ogni Venezia vale

carnevale di Venezia

Foto di SARTORI e GARRITANO

E' stata, quasi dovunque, una festa di suoni e colori, tutto un creare, inventare personaggi, un marciare a braccetto di manifestazioni popolari — la partita, i vogatori — con gli happening più cerebrali, una grande sagra insieme snob e da suburra. La vedremo in un servizio di «Variety» (Rete 1)

di CARLO DELLA CORTE

Venezia, febbraio

Forse la gigantesca ragnatela di nailon che per qualche ora ha avviluppato piazza San Marco con i fili che oscillavano a una brezza appena accennata, e poi è stata misteriosamente rimossa, ha racchiuso in sé il significato di questa breve ma intensa vampata di carnevale veneziano, che ha irretito e coinvolto indigeni e forestieri.

Se la grande piazza con la sua basilica è stata l'epicentro dei sei giorni tra il giovedì grasso e il martedì della chiusura, il carnevale si è sparpagliato anche in mille rivoli, seguendo suoi curiosi e imprevedibili itinerari: Venezia grande circo equestre, con infinite attrazioni alla Barnum, gente che dava spettacolo e al tempo stesso vi assisteva.

Adesso che la cenere quaresimale è scesa sulla città come i lapilli su Pompei, questo carnevale veneziano è diventato già memoria e per quasi tutti rimpianto: una città che d'inverno rischia l'avvizzimento, si rattrappisce in se stessa come poche altre, ha sfoderato risorse impensate.

Se ne sono accorti in tanti, per esempio la scenografa Giulia Mafai, che nella chiesa sconsacrata di San Samuele aveva allestito un seminario su trucco e travestimen-

Un altro momento di Gli ultimi carnevali di Venezia *messo in scena dalla compagnia stabile del Teatro a l'Avogaria. Nelle altre due foto a destra: la* Performance-lampo *di Paul Cotton e una rappresentazione spontanea di giovani in maschera, ancora in piazza San Marco*

Carnevale ogni Venezia vale

to. Pensava di ricevere qualche decina di adesioni, si è trovata la chiesa invasa da centinaia di persone. Molte donne erano cadute nell'equivoco. Pensavano di imparare a farsi gli occhi con la matita, la bocca con il rossetto. Invece si trattava di ben altro, di una vera e propria provocazione estetica: il trucco e il travestimento comportavano la trasformazione del volto in una faccia di tipo geografico, astratto, con le maschere ubiane che tappezzavano le pareti della chiesa.

E' stato quasi dovunque un labile gioco di scenicità liberatoria e volutamente mistificatoria, come lo spettacolo di Ed Mock, tutto un creare, inventare personaggi, accennarli e poi lasciarli andare quasi subito. Il segno dell'invenzione babelica e illusionistica si poteva cercarlo dappertutto. Meno forse nelle manifestazioni istituzionalizzate, cioè quelle programmate dai vari enti, Biennale in testa, nelle quali pure c'era un ampio margine di sperimentazione, più invece nell'accendersi spontaneistico di spettacolini da strada. Un flauto, tre hippies che cantano, per esempio. E subito una piccola folla che si raccoglie.

Strano che questa grande sagra, insieme snob e da suburra, che in Maurizio Scaparro, direttore del settore Teatro della Biennale, ha trovato il suo regista cordiale, infaticabile, inventivo, abbia sposato segni così diversi, come la festosità e un'irrazionale

tristezza. Ma forse la vera anima del carnevale è questa: un matrimonio forzoso tra la gioia effimera nel tentativo di smemorarsi e la consapevolezza che il domani incalza con i suoi grigiori di nebbia.

E così marciano a braccetto le popolari manifestazioni remiere, la partita di calcio in costumi cinquecenteschi nel Campo Santo Stefano (ma i veneziani sono abituati alle pallonate dei ragazzini sulle pubbliche piazze) con gli happening più cerebrali. La kermesse veneziana non è stata eroica ma faticosa sì, almeno per chi ha voluto parteciparvi intensivamente: salti acrobatici da un teatro all'altro, da un Malibran occupato da Dario Fo che sciorinava la *Storia di una tigre e altre storie*, richiamando una folla strabocchevole, a un'Avogaria dove la compagnia di Montparnasse recitava la cinquecentesca *Venexiana*, mentre il Teatro del Mondo, quello galleggiante attraccato alla punta della Dogana, sfornava spettacoli con l'implacabilità di un rullo compressore.

E poi i cinema, con i loro cicli di cartoon, di western, di filmacci oni gangsteristici, anch'essi spalancati a una folla allo sbaraglio, podistica, pronta ad attraversare con coraggio la città a piedi o su vaporetti intasati e pericolanti pur di non perdere un ballo popolare o una esibizione di sbandieratori fiorentini o l'arrivo nella piazza Marciana di un toro, a memoria delle tauromachie dei secoli andati, o magari il volo della colombina sul filo teso dal campanile al Palazzo Ducale.

Ma forse lo shock maggiore è venuto più che dalle ragnatele gigantesche e dalla satira medioevale del *Roman de Fauvel* o dalla vivianesca *Festa di Piedigrotta* trasferita sulla laguna o dallo strehleriano *Arlecchino servitore di due padroni* o ancora dai gruppi folcloristici lombardi del Carnevale di Bagolino, lo shock, si diceva, è venuto dalla tremenda voglia corale di rifugiarsi in qualcosa che si potrebbe anche chiamare pericolosamente alienazione ed evasione.

Correttivo però di una consapevole messa tra parentesi di tutto questo. Un tempo il carnevale della Serenissima durava sei mesi. Tanti, troppi. Questa volta sei giorni. Una misura giusta per distrarsi e per ritornare subito dopo nei panni responsabili del cittadino che deve fare i conti con tante quotidiane afflizioni e cercare di superarle razionalmente.

Fatto sta che il carnevale veneziano 1980 non è trasmodato, non ha preso la mano a nessuno, nelle sere altrimenti buie di questo e degli altri inverni si sono accese luci che hanno stanato la paura da troppi angoli, hanno rivitalizzato una città dove da tempo alle nove calavano le saracinesche e si sbarravano le porte e solo qualche inesorabile nottambulo vagava solitario.

Questa, più che una evasione, è invasione: di spazi negletti che non si sapeva come occupare. Il carnevale, se non altro, ha insegnato questo. Senza dubbio una lezione da sfruttare.

CARLO DELLA CORTE

IL GRAN MOMENTO DELL'ARTE MIMICA

La kermesse teatrale di Venezia ha richiamato appassionati ed artisti da tutto il mondo. Fra le novità « Gli insetti splitting » di Robert Hughes, coreografie di Margaret Fisher, e « Black mischief » di Ed Mock. E poi l'« Acustica répertoire » di Mauricio Kagel, « Tauromachia » dei Comediantes di Barcellona, « Naufrage » di Bumis con Boleslav Polivka, fino all'happening di Paul Cotton, attore di San Francisco che ha improvvisato una specie di strano presepio: lui nudo nonostante il freddo, vicino a una mangiatoia, e a tenergli compagnia un cane e un asinello. Ma questa sei giorni è stata soprattutto il grande momento dei mimi, Marcel Marceau trionfante, un Pierrot dei nostri giorni, con la faccia consumata e tristissima, pur baluginante di una beffarda e tragica ironia dedicata forse al mondo e al suo destino.

I/D.N.M.

Un caffellatte pie

TV 2 ore 20,40 domenica 2 marzo

Nascita e fortune dei Milk & Coffee, il complesso bianconero di « A tutto gag ». Quattro ragazzi, ognuno con una storia e una nazionalità diverse, che si sono incontrati quasi per caso in una sala d'incisione a Roma

di MASO BIGGERO

Roma, febbraio

Tre parti di latte ed una di caffè: ecco le giuste dosi per un buon cappuccino, anzi un Milk & Coffee. Gradevolissima miscela a disposizione del pubblico ogni domenica sera alle 20,40 sulla Rete 2 televisiva. Naturalmente bollente!

I Milk & Coffee sono il complesso vo-

Da sinistra: Morena, Giancarlo, Florence e Corinne. Dopo il felice debutto televisivo in Che combinazione *i Milk & Coffee hanno conquistato uno spazio fisso in* A tutto gag, *una canzone e la sigla di apertura, e già si preparano a tornare in un altro programma,* Disco ring. *Quest'estate gireranno l'Italia con uno spettacolo tutto loro in cui, oltre a cantare, reciteranno e balleranno*

MILK & COFFEE UNO PER UNO

CORINNE, nata nelle Seychelles, è venuta in Italia come turista e, solo per caso, si è trovata coinvolta nella formazione del gruppo: aveva, infatti, sentito dire che cercavano una voce « di colore » e si è presentata per un'audizione.

GIANCARLO è il musicista del complesso: prima che i Milk & Coffee nascessero faceva il vocalist ed il compositore; ma non riusciva a trovare le voci giuste per le sue canzoni. Ora le ha trovate.

FLORENCE è tedesca, nativa di Monaco di Baviera. E' scappata di casa per rincorrere il sogno di cantante; a Roma ha lavorato come solista finché non è entrata nel gruppo.

MORENA, d'origine italiana ma nata, come i suoi genitori, in Cile. Da bambina ha studiato ballo e canto; però il padre l'ha voluta ragioniera e l'ha fatta diplomare. La nascita dei Milk & Coffee ha riportato Morena nel mondo dello spettacolo.

no di ritmo

cale fisso della trasmissione *A tutto gag*: cantano la sigla e, per ogni puntata, un pezzo del loro ultimo LP. Si tratta di tre elementi bianchi (due ragazze ed un ragazzo: il latte) e di un elemento nero (una ragazza: il caffè). Altra caratteristica è che insieme formano una specie di ONU della canzone perché tutti di nazionalità diversa. Florence è tedesca, Morena è nata a Santiago del Cile, Corinne è originaria delle Seychelles e, finalmente, un italiano: Giancarlo, autentico « romano de Roma ».

Come mai questi quattro ragazzi si sono ritrovati sotto una stessa sigla? Certamente perché — diversi per origine e lingua — si sono rivelati artisticamente omogenei; ma anche perché, come dice il proverbio, « Tutte le strade portano a Roma ».

All'inizio nella capitale c'è solo Giancarlo che sbarca il lunario facendo il cantante (o meglio il vocalist) in gruppi di poco nome ma di buona dignità: inoltre scrive canzoni che spesso rimangono nel cassetto perché non si trova mai l'interprete giusto.

Intanto in un'isola delle lontane Seychelles una graziosa ragazza, figlia di genitori molto noti laggiù per essere ottimi artisti di varietà, conosce un turista italiano che le parla a lungo del nostro Paese e di Roma. Corinne chiede al padre un po' di soldi per un viaggio in Europa. Una volta messo piede all'aeroporto di Fiumicino decide che non tornerà più a casa. E così è: finiti i soldi, Corinne si cerca un lavoro. Diventa baby-sitter, poi promotrice di prodotti di bellezza, quindi interprete.

Florence, invece, arriva a Roma da Monaco di Baviera decisa a diventare una cantante: i suoi non volevano che quella loro unica figlia rinunciasse agli studi, né davano eccessivo peso ai tantissimi microconcorsi vinti da Florence, che aveva incominciato a partecipare a gare canore fin

Un caffellatte pieno di ritmo

da bambina: « Le passerà, ora si diverte, poi metterà la testa a posto », dicevano. E invece Florence stava solo aspettando di essere maggiorenne, poi il viaggio nel sole di Roma in cerca di fortuna.

Morena — cilena di nascita ma italiana d'origine: i nonni hanno lasciato l'Italia mezzo secolo fa per stabilirsi in Sudamerica — approda nella terra degli avi con i genitori rientrati per motivi di lavoro. A Santiago aveva frequentato la scuola di danza ed il coro della parrocchia. Sia la maestra di ballo sia le buone suore dell'oratorio le avevano predetto: « Diventerai un'artista ». Meno sensibili al richiamo delle Muse, i genitori pensavano invece di avviare la figlia a studi concreti, per esempio ragioneria; studi regolarmente iniziati in Cile e terminati in Italia.

Arriviamo, così, ai nostri giorni: tre produttori — Silvio Subelli, Ignazio Polizzi e Claudio Natili — hanno assolutamente bisogno di un successo perché, come si dice in gergo discografico, sono « fermi » da troppo tempo. Ma non è facile inventare qualcosa di nuovo in un mercato sovraffollato. Ci vuole un'idea extra. Subelli propone una splendida ragazza tedesca, Polizzi è per una cilena, Natili preferisce puntare su un cantante sconosciuto che, tra l'altro, scrive anche ottime canzoni.

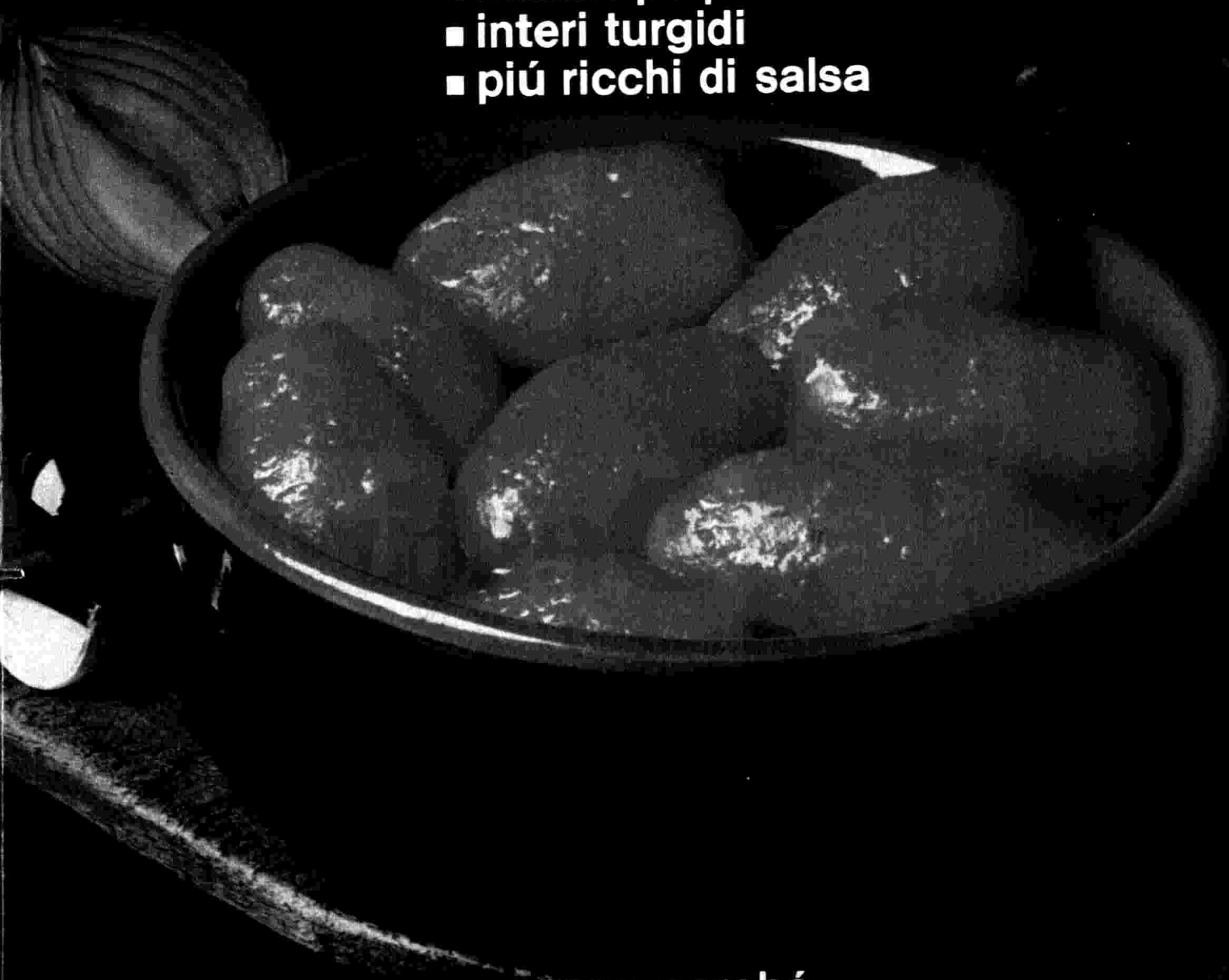
« E se li mettessimo insieme? ». L'appuntamento è il giorno dopo in uno studio di registrazione. Tutto bene, manca però il tocco finale, « una voce particolare, un colore di voce che dia all'impasto un sapore esclusivo ».

E' a questo punto che Corinne, interprete per sopravvivere, si ricorda d'essere figlia d'arte e di avere anche cantato per divertimento. Si presenta per un provino. Il « colore » c'era e non solo nella voce.

Nascono così i Milk & Coffee, un gruppo con ambizioni non solo vocali. Infatti ora studiano danza, recitazione e l'arte del mimo. L'obiettivo è di riproporsi al pubblico ed alla TV come artisti completi.

Intanto hanno fatto un efficace rodaggio in tournée: sono stati in giro per l'Italia a dar spettacoli, esibendosi non solo come cantanti ma come ballerini ed attori di mini-sketches. Poi sono andati in Cile per una serie di programmi alla televisione ed un concerto nel grande stadio di Santiago. Per Morena questo viaggio è stato particolarmente importante: tornava nella città dove è nata e che aveva lasciato molti anni fa: vi ha ritrovato amici, compagni di scuola ed un pezzo d'infanzia che le ha strappato più di una lacrima di commozione.

MASO BIGGERO

Cirio, la qualità
nosce in cottura

...ecco perché
i pelati Cirio rendono di piú!

Confessioni di uno 007 italiano

È quello di lavorare nell'ombra e di essere «bruciato» presto. Ma qualche volta gli agenti segreti hanno modificato il corso della storia. Come? Ce lo raccontano tre sceneggiati tratti da episodi reali e, in questa intervista, un agente «in pensione»

di CARLO SCARINGI

Roma, febbraio

Dice di avere 77 anni, probabilmente ne ha qualcuno in più, anche se ne dimostra qualcuno in meno: asciutto, abbronzato, con baffetti brizzolati, occhi celesti e ben vivi, i modi eleganti e severi dell'ufficiale vecchia maniera. « Da colonnello », precisa, « ma ho lasciato il servizio già da molti anni e non voglio più essere chiamato con quel termine militaresco. Mi chiami pure signor Giorgio, o magari nonno Giorgio, visto che sono circondato da nipotini ».

Ma non è un pensionato qualunque: la sua storia, se volesse raccontarla, è più affascinante, e a volte più drammatica, di un romanzo di 007, con la differenza che le avventure di James Bond, quello con la

spia

Luisella Boni e Orso Maria Guerrini (quest'ultimo lo vediamo anche a sinistra in basso) in Operazione Rebecca, *uno sceneggiato del ciclo TV. Nelle altre foto,* Operazione Tritacarne, *in onda questa settimana. A sinistra: Carola Stagnaro e Antonio Salines; a destra: Remo Varisco*

« licenza d'uccidere », erano inventate da Ian Fleming, mentre le sue sono vere. Per prima cosa ha girato mezzo mondo, e forse qualche spicchio di più: nel 1939 era in Cina, a Shanghai, dov'era la sede della nostra ambasciata; nel '41 lo ritroviamo al Cairo, poi in Sicilia, quindi a Londra. Nel 1944 vive l'avventura più drammatica, ma anche più bella: in un giorno di primavera viene paracadutato da un aereo alleato partito da Lisbona sul Piemonte, ancora occupato dai nazisti. « Presi terra », ricorda, « a trecento metri da una casa colonica e a un chilometro da un comando di tedeschi. Andò bene: i contadini, all'inizio un po' diffidenti, mi diedero le indicazioni e potei così raggiungere un reparto partigiano ».

Prima della fine della guerra sarebbero passati ancora una dozzina di mesi: un anno pieno di tensione, di avventure, di emozioni. « Ma ormai », dice, « avevo fatto la mia scelta e dovevo portarla a termine, fino in fondo. Dopo il 25 aprile sono rientrato nei ranghi. Avevo 32 anni, ma l'attività di giramondo mi aveva stancato. Continuai a girare lo stesso, da una caserma all'altra, da una città all'altra, finché sono finito a Roma, al ministero, e lì ho atteso l'età della pensione ».

— Una pensione arrivata troppo presto...

« Perché? Mi sembra giusto lasciare il lavoro nel pieno delle forze, godere gli anni che restano... ».

— Magari immergersi nei ricordi, nelle avventure del passato.

« Be', sì, è stato — quello degli anni a

UN MORTO VERO CON PIANI FALSI

Va di moda scoprire il passato spionistico di celebri attori: qualche tempo fa si parlò molto di Errol Flynn, ora è la volta di Greta Garbo, la celebre « divina » svedese che a quanto sembra non ha saputo resistere alla tentazione di vivere nella realtà quegli intrighi che aveva così intensamente vissuto nei film. Accanto a spie celebri ce ne sono state, nell'ultima guerra, migliaia rimaste ignote, anche se spesso il loro lavoro ha forse modificato il corso degli eventi.

A questi onesti lavoratori di un mestiere anonimo la Rete 1 dedica un ciclo di tre sceneggiati, raccolti sotto l'unico titolo di « Il gioco degli inganni », che ricostruiscono episodi dell'ultimo conflitto, ambientati in Spagna, in Egitto e nella Germania del 1940.

Il ciclo si apre con « Operazione Tritacarne », sceneggiato da Paolo Levi, realizzato dal regista José Quaglio e interpretato da Carlo Hintermann, Antonio Salines, Vittorio Mezzogiorno e Warner Bentivegna. E' la storia di una beffa giocata dall'Intelligence Service inglese ai nazisti. Ecco come: all'alba del 30 aprile del '43, in una spiaggia spagnola presso Huerta, viene recuperato il cadavere di un capitano inglese. Al suo polso è legata una borsa contenente documenti segretissimi che la polizia spagnola si affretta a consegnare ai tedeschi. Nei documenti c'è un piano strategico che prevede lo sbarco delle truppe alleate in Sardegna e nella Francia meridionale. Com'è noto, lo sbarco avvenne invece in Sicilia e colse di sorpresa i tedeschi. Ma chi era il morto ripescato in Spagna? Un povero londinese, vittima di un incidente stradale, il cui corpo era stato prelevato dall'Intelligence Service perché aveva caratteristiche fisiche simili a quelle di un ufficiale della Marina britannica. In attesa di organizzare la trappola, la salma del falso ufficiale venne conservata in un cilindro metallico, del tipo di quelli usati per tritare: da qui il nome dato in codice all'intera vicenda, « Operazione Tritacarne ».

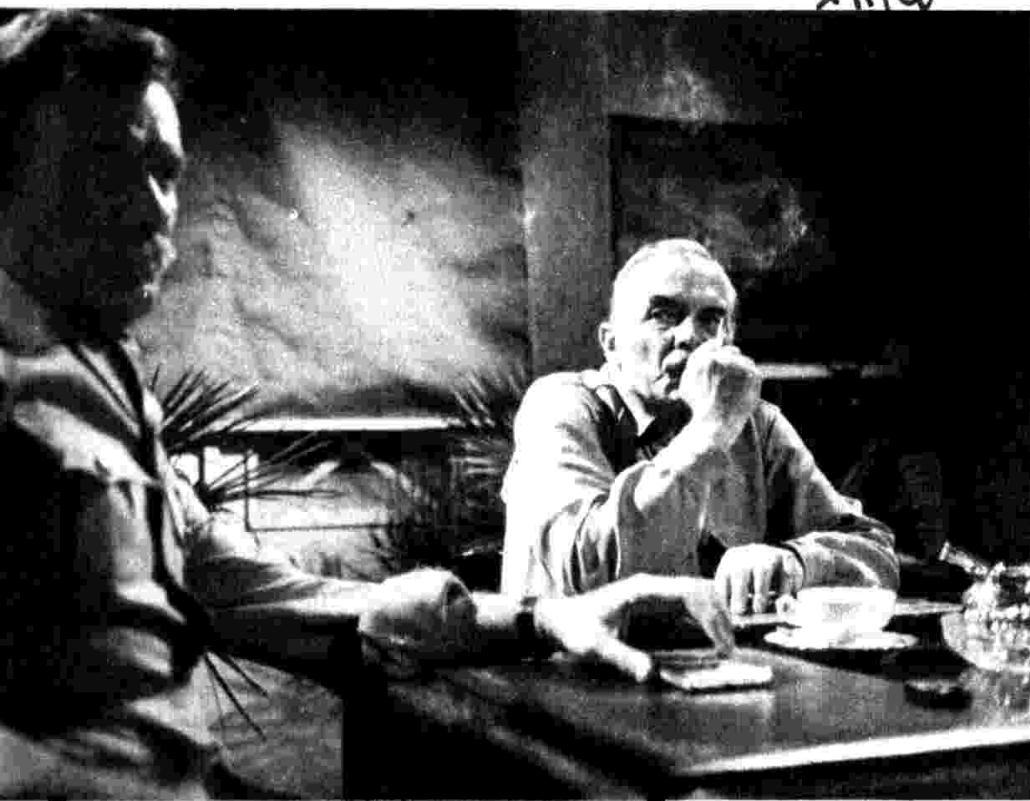
Destino di spia

cavallo della seconda guerra mondiale — un periodo felice, per chi, come me, ha avuto la possibilità di girare il mondo, di assaporare le emozioni della vita delle grandi metropoli, ma anche le paure della guerra, guerreggiata o segreta ».

— Già, segreta, perché lei è stato addetto per qualche tempo al SIM (Servizio Informazioni Militari), il controspionaggio italiano. Avrà molte cose da raccontare.

« Non mi sembra che abbia fatto molto... Qualche avventura però posso narrarla, anche se non ne sono stato protagonista... Certo lo spionaggio è un bacillo che rimane nel sangue... ».

— E' una bella frase.

« Sì, ma non è mia: la disse il capitano Pedretti, uno dei collaboratori dell'allora colonnello Flèche, tra i più abili ufficiali del nostro controspionaggio. Se frugo nella memoria mi vengono alla mente altri personaggi, altri episodi un po' romanzeschi e incredibili come sono di solito le storie delle spie. Tanto incredibili che spesso — il caso di Cicero è clamoroso — non vengono creduti. Accade anche al colonnello Omero Principini, addetto militare all'ambasciata italiana di Shanghai. Principini aveva fatto amicizia con un greco, un certo Papadopulos se ricordo bene, che lavorava a una mensa britannica dove erano soliti pranzare ufficiali inglesi e del Commonwealth. Bene, il greco riuscì a sapere che il giorno tale, alle ore tali (un giorno dell'aprile del '41) sarebbe iniziata la controffensiva greca contro gli italiani. Principini si precipitò ad avvertire il governo di Roma. Ma né Mussolini, che si trovò il rapporto sul tavolo, né il re né il capo di Stato Maggiore (che era Badoglio) prestarono fede all'informazione, con il risultato a tutti noto ».

Carlo Cattaneo e Tino Carraro in Operazione Rebecca. *La vicenda è ambientata nell'Africa settentrionale, sullo sfondo della battaglia di El Alamein*

Di episodi del genere, la storia del controspionaggio è piena. Qualcuno è ancora poco conosciuto. Per esempio la notizia che gli Stati Uniti stavano costruendo la bomba atomica la diede, primo nel mondo, un agente italiano, un certo « Alos » che lavorava negli Stati Uniti. Ecco il racconto secondo la nostra « spia », che a quell'epoca (aprile del '43) era a Roma, nella « casa madre » del SIM: « La notizia arrivò all'improvviso, ma era già nell'aria. " Alos " nel suo messaggio precisò che gli Stati Uniti si apprestavano a sperimentare a Los Alamos una bomba " non più grande di un'arancia ma capace di distruggere una città come Roma ". Vennero chieste informazioni scientifiche all'Istituto di Fisica di via Panisperna dove Fermi e altri scienziati avevano cominciato — prima di essere costretti a lasciare l'Italia — le loro ricerche e si ebbe la conferma. La notizia non ebbe

QUESTE LE ALTRE STORIE SEGRETE

Il ciclo televisivo proseguirà con due episodi ambientati in Egitto e in Germania. Il primo, « Operazione Rebecca », è stato sceneggiato da Paolo Levi, diretto da Silverio Blasi e interpretato da Orso M. Guerrini, Luisella Boni, Tino Carraro e Alessandro Sperlì. E' la storia di una trappola organizzata da un egiziano, naturalizzato inglese e capo del controspionaggio britannico al Cairo, ai danni di Rommel. Il secondo (« Reno per attacco, Elba per rinvio ») è stato scritto da Enrico Roda e diretto da Pino Passalacqua. Tra gli interpreti figurano Renato Mori, Fabio Mazzari e José Quaglio. Siamo in Germania, alla fine del '40, Hitler si appresta a invadere il Belgio. I piani dell'attacco sono nelle mani di un ufficiale che deve trasportarli in una città di confine. Contravvenendo alle disposizioni militari, viaggia con un amico a bordo di un aereo che per il cattivo tempo finisce in territorio belga: i due ufficiali nazisti vengono catturati, i piani scoperti e...

I TESORI

SEVERINO GAZZELLONI *presenta*
DELLA MUSICA CLASSICA CURCIO

una fantastica serie di concerti
in un'edizione discografica
di rara perfezione tecnica.
100 dischi LP stereo
e in più
100 fascicoli a colori della
GRANDE ENCICLOPEDIA
DELLA MUSICA CLASSICA
in 4 volumi.

MOZART
CHOPIN
LISZT
VIVALDI
BEETHOVEN
PERGOLESI
BACH
HAENDEL
GERSHWIN

Destino di spia

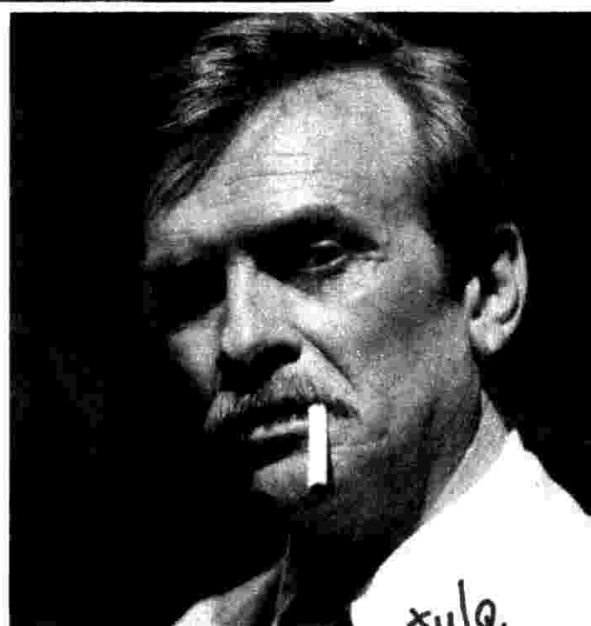
naturalmente alcuna influenza sulle sorti future dell'Italia, che del resto non aveva né i mezzi né gli scienziati per vincere la gara all'atomica, nella quale era invece in corsa la Germania nazista ».

— Ma come fece l'agente a scoprirla?

« Abbastanza facilmente e con un pizzico di fortuna: era riuscito a " contattare " un tecnico di Los Alamos che gli rivelò che laggiù, in mezzo al deserto, si stava lavorando a qualcosa di grosso. Ma prima aveva scovato, su un bollettino scientifico americano, l'annuncio che era stato registrato — con il numero 324458 — un brevetto sul " metodo per accrescere il rendimento del procedimento per la produzione di radioattività artificiali, mediante il bombardamento con neutroni ". Per Alos, che era uno specialista in informazioni scientifiche, fu un gioco da ragazzi collegare le due notizie.

— Un luogo dove lo spionaggio è sempre stato fiorente, favorito anche dal clima esotico — belle donne, danzatrici del ventre, minareti, casbah, avventurieri di mezzo mondo — è Il Cairo. Ricorda un episodio avvenuto in questa città di cui furono protagonisti agenti italiani?

« L'"Operazione Borotalco". E' stata una delle azioni più riuscite e divertenti, quasi una beffa giocata al console inglese di Alessandria e ai suoi uomini. Avevamo saputo che in una cassaforte all'interno della sede diplomatica era custodito un elenco di agenti che operavano in Etiopia per con-

La spiaggia di Huerta, Spagna, ricostruita sulla Riviera ligure: è il teatro dell'Operazione Tritacarne. A sinistra: Umberto Verdone e, sotto, Carlo Cattaneo, fra gli interpreti della serie

to dell'Intelligence Service. Una notte tre nostri uomini entrarono nel consolato, ma dovettero tornare indietro: il pavimento della stanza dov'era la cassaforte era ricoperto da un sottile strato di borotalco, una trovata ingegnosa e semplice che avrebbe rivelato subito il passaggio di piedi estranei. L'operazione fu rinviata, ma non annullata. Con l'aiuto di alcune belle egiziane, fecero incetta di bustine di borotalco che svuotarono in un vaporizzatore. Venne la sera dell'azione: camminando uno sulle orme dell'altro raggiunsero la cassaforte, la scassinarono, fotografarono i preziosi elenchi e tornarono indietro. L'ultimo del gruppetto a ogni passo spruzzava nuvole di borotalco sul pavimento: in tal modo il manto bianco appariva del tutto vergine. Forse il console sta ancora chiedendosi chi, e soprattutto come, ha fotografato il prezioso elenco... ».

CARLO SCARINGI

XII/Q
'Novelle dall'Italia'

L'Italia raccontata dagli altri

Da Goethe a Schnitzler, da James ad Anthony Burgess, tanti sono gli scrittori stranieri attratti dal nostro Paese. E molti hanno ambientato qui anche i loro racconti. Quattro «novelle» arrivano ora sul video

TV 2 ore 20,40 venerdì 7 marzo

La signorina Else *è la terza delle* Novelle dall'Italia. *Fra i protagonisti Margherita Guzzinati (qui sopra, al pianoforte), Carola Stagnaro (nella foto accanto) e Valeria Moriconi (in basso). Nella foto grande, Elisabetta Pozzi e Gianfranco De Grassi, protagonisti del* Diario di un uomo di 50 anni. *Il cinquantenne è Giulio Brogi*

di **STEFANIA BARILE**

Roma, febbraio

Il viaggio più famoso, che tutti conoscono, è quello di Goethe. Il suo *Viaggio in Italia,* preparato e fantasticato a lungo, poi scritto e descritto con l'animo « Sturm und Drang », insomma da grande romantico quale era lui, e disegnato sempre dal suo genio, ha contribuito a fare dell'Italia un mito. La moda del soggiorno nella terra dove « il sì suona » nasce proprio dal romantico Goethe. Non che prima non esistesse: ma è la nuova borghesia intellettuale che ne fa obbligo, quasi un lasciapassare per chi ambisca ad entrare nel club della cultura. Proprio come per gli americani la Parigi del primo Novecento.

Venire in Italia voleva dire immergersi nella cultura classica, umanistica, negli splendori del passato per capire il presente. Anche seguire un'antica tradizione straniera: seguire le orme di Geoffrey Chaucer che nel '300 scriveva *I racconti di Canterbury* « imitando » la novellistica italiana e il Boccaccio. Comunque la vera moda comincia con l'Ottocento. Pressoché contemporaneo a Goethe, un altro viaggio importante, quello di Stendhal. E nella loro scia molti altri che ambientano nel nostro Paese romanzi e racconti.

Un esempio classico: Lamartine, che racconta *Graziella* a Procida. Insomma nasce anche la moda delle « novelle dall'Italia ». E con questo titolo sono raggruppate quattro novelle di tre « grandi », trasformate in telefilm. Un ciclo per vedere come gli stranieri ci guardano. I « grandi » sono Henry James, le cui opere sono trasferite in immagini due volte: la prima con il *Diario di un uomo di 50 anni* e la seconda con *Le ragioni di Giorgina;* Arthur Schnitzler con *La signorina Else* e Aldous Huxley con *Il piccolo Archimede.*

Un americano, un austriaco e un inglese per guardare l'Italia. I racconti (di cui tre sono prodotti dalla Rai) sono stati scelti proprio con questo criterio e trascritti con assoluta fedeltà al testo. Il tutto realizzato con pochi capitali (il loro costo si aggira intorno ai 115 milioni e sono girati in esterni come un vero e proprio film), e con risultati già approvati dalla critica. Infatti *La signorina Else* è già stata presentata con successo agli Incontri di Sorrento e *Il piccolo Archimede* a San Sebastiano, dove ha avuto il premio

L'Italia raccontata dagli altri

speciale della critica e la sua protagonista, Laura Betti, quello di migliore attrice.

L'unico non prodotto da noi è *Le ragioni di Giorgina*: nel suo cast, a conferma di qualità, ci sono Margarethe von Trotta, ora regista, e l'operatore preferito da Ingmar Bergman, Sven Nykvist. Sono tanti gli attori noti al pubblico che partecipano al ciclo: Giulio Brogi (interprete del *Gabbiano* di Bellocchio) ed Elisabetta Pozzi (conosciuta con *Che fare?*), protagonisti del primo telefilm; Valeria Moriconi, Gastone Moschin e Stefano Patrizi (lo volle Visconti in *Gruppo di famiglia in un interno*) della *Signorina Else*; Laura Betti nel *Piccolo Archimede*.

Protagonisti assoluti però sono soprattutto loro, gli scrittori. Henry James è il più televisivo: è già stato ridotto per la TV il suo *Ritratto di signora*. Ed è anche il più italianizzato dei tre. James inizia anche lui una moda, quella di fare lo scrittore americano dall'Europa. La sua vita infatti è tutta di qua dell'Atlantico. Finché diventa addirittura cittadino britannico. Tutti i suoi eroi vivono in Italia, fin dal primo romanzo *Daisy Miller*, storia di un'americana che muore a Roma. E la « signora del ritratto » vive e si angoscia a Firenze. L'austriaco Schnitzler si pone nella scia di precursori e del contemporaneo Nietzsche: la sua Italia assume valore simbolico, è quasi il grembo materno per ritrovarsi o perdersi nel nulla. Infine l'ironico Huxley, il meno conosciuto, almeno come narratore, ma pur sempre l'inglese che cerca l'Italia.

E dopo di loro, gli autori, l'Italia. Ma un'Italia diversa, sempre ovattata nelle atmosfere. E a queste hanno guardato i registi. I gemelli fiorentini Andrea e Antonio Frazzi (registi del *Diario*) hanno considerato, dicono, « il metodo di costruzione dello scrittore. James diceva: " L'argomento è tutto ". Ma abbiamo scoperto, seguendo i suoi *Taccuini*, che non intende certo la trama, bensì la sensibilità, le reazioni, le percezioni dei protagonisti ».

Assolutamente fedele al testo e alle atmosfere di *Giorgina* si proclama anche Volker Schlöndorff, « e soprattutto al clima da preraffaelliti, il movimento artistico dell'Ottocento inglese. Il finale è la esatta trasposizione di quanto descritto da James ». Enzo Muzii ha seguito anche lui per *Else* l'iter degli altri. E pure Gianni Amelio non ha reinventato il racconto, perché « lo scrittore inglese aveva già intensamente proposto il clima nelle sue pagine ».

Insomma scrittori e Italia, più che le vicende, sono il centro del ciclo. E « ci pareva giusto », dicono i responsabili TV, « dare una volta tanto ai racconti di scrittori stranieri un'ambientazione vera e fedele, evitando le solite brughiere della Cornovaglia. Qui l'ambiente dello scrittore è rispettato ».

Che oggi scrittori conosciuti come Gore Vidal o Anthony Burgess vivano a Roma, o ci sia vissuto un Ezra Pound, non è casuale. Evidentemente ancora oggi il viaggio funziona. E ancora oggi quell'Italia che viene fuori è la loro Italia. Una terra di sogno.

STEFANIA BARILE

Mark Morganti e Aldo Salvi, due protagonisti di Il piccolo Archimede. *Fra gli altri interpreti è John Steiner, sopra con Shirley Coprigan e, in alto, con Laura Betti*

UNA PER UNA LE QUATTRO NOVELLE

Firenze fine secolo: un colonnello, James Hayes, ricostruisce il suo amore per la contessa Bianca Salvi, un amore violento che lui ripercorre nel suo « Diario di un uomo di 50 anni ». Nel ricostruire il passato incontra il giovane amico della figlia di Bianca. Un'analogia perfetta con la sua storia lo avvicina ai due giovani: ma loro a differenza di lui e Bianca si sposeranno. « Le ragioni di Giorgina » hanno al centro un matrimonio nascosto fra Giorgina e un povero marinaio. « La signorina Else » è il lungo monologo di una ragazza spregiudicata che finirà col suicidarsi per i debiti di gioco del padre.

« Il piccolo Archimede » infine descrive gli studi di un appassionato di pittura, in una villa toscana degli anni Trenta. Con lui c'è il figlio Robin che diventa amico di un altro bambino, Guido...

il corpo dell'adulto è fatto per maggior parte di acqua. come quello del bambino

L'acqua è l'80% del peso di un neonato e il 60-70% del peso di un adulto, quasi l'uomo invecchiasse perdendo acqua. L'acqua quindi è con l'uomo dalla sua origine ed è alla base della vita di miliardi di cellule che compongono il nostro corpo. Ciascuna cellula, infatti, vive in un "ambiente liquido" composto di acqua e sali in un preciso e delicato equilibrio. Se questo "ambiente liquido" (da cui la cellula assimila le sostanze che le servono per vivere e a cui contemporaneamente cede quelle del ricambio) non venisse mantenuto e rinnovato adeguatamente, la cellula perderebbe il suo equilibrio e quindi la sua vitalità. In più l'equilibrio dell'"ambiente liquido" si altera non soltanto per le normali funzioni fisiologiche del corpo, ma anche per ragioni diverse o eccezionali: un momento di tensione, un'emozione, la fatica di uno sforzo fisico o anche solo una passeggiata, possono bastare a provocare la perdita di acqua e sali attraverso il sudore. L'acqua che si restituisce al corpo, bevendo, deve essere dall'organismo stesso, riportata a quell'equilibrio "acqua-sali" che le cellule richiedono. Questo processo di trasformazione impegna l'organismo in uno sforzo. Sangemini abbrevia questo sforzo perchè col suo giusto grado di mineralizzazione è di per sè più vicina all'equilibrio naturale delle cellule.

SANGEMINI, AD OGNI ETA'

DECRETO 447

Io Gregoretti e le gregorettate

II

A «Buonasera con...» il regista ha portato i primi documentari, le inchieste, i film meno noti di una carriera TV lunga ormai 25 anni. Più un allegro terzetto di attori e un finto appartamento tutto da scoprire riservato ai bambini

TV 2 ore 18,50 da lunedì 3 a venerdì 7

II/1182

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, febbraio

I loro è un amore di vecchia data. Ugo Gregoretti e la TV stanno insieme da 25 anni e adesso festeggiano le nozze d'argento con l'ennesima trasmissione, una nuova serie di *Buonasera con...*

« Sì, tutto è cominciato nel '55 quando, con 10 mila lire di fondo spese, che erano poche anche per allora, sono approdato a Venezia per girare il mio primo documentario televisivo sicuro di poter pagare anche attori e figuranti, di far le cose in grande insomma. E invece le parti le feci quasi tutte io e quello che ne venne fuori fu chiamato subito una " gregorettata ", in senso negativo. Poi sono stato parecchi anni redattore del Telegiornale, non mi sono più staccato dalla Rai, ho fatto altre regie... insomma anche perché tutti quelli che oggi hanno, o perlomeno credono di avere, l'azienda in pugno sono rimasti amici miei ».

— Allora si tratta d'un amore vero, lei è dei pochi che non contestano la Rai?

« Oh, guardi, io lo ripeto spesso: tutto sommato è sempre meglio il più anonimo funzionario della Rai che il più scintillante produttore cinematografico, se non altro perché il suo obiettivo non è il profitto ».

— Da questa settimana tutti i pomeriggi ha uno spazio a disposizione, prima della messa in onda dei telefilm di « Billy il bugiardo ». Come ha deciso di usarlo?

« L'ho diviso, almeno nelle puntate più lunghe, in tre momenti. Un angolino un po' particolare l'ho riservato ai bambini organizzando per loro un finto appartamento con dentro tutto quello che di solito si può trovare in casa e che normalmente ai bambini non è permesso toccare. Insieme con il pubblico staremo a vedere quello che succede. Io mi limiterò a scatenarli, questi ragazzini tra i 5 e i 12 anni, ma non so se ci riuscirò perché mi sembrano troppo " milanesini ", troppo misurati ».

— Che cosa vuol dimostrare?

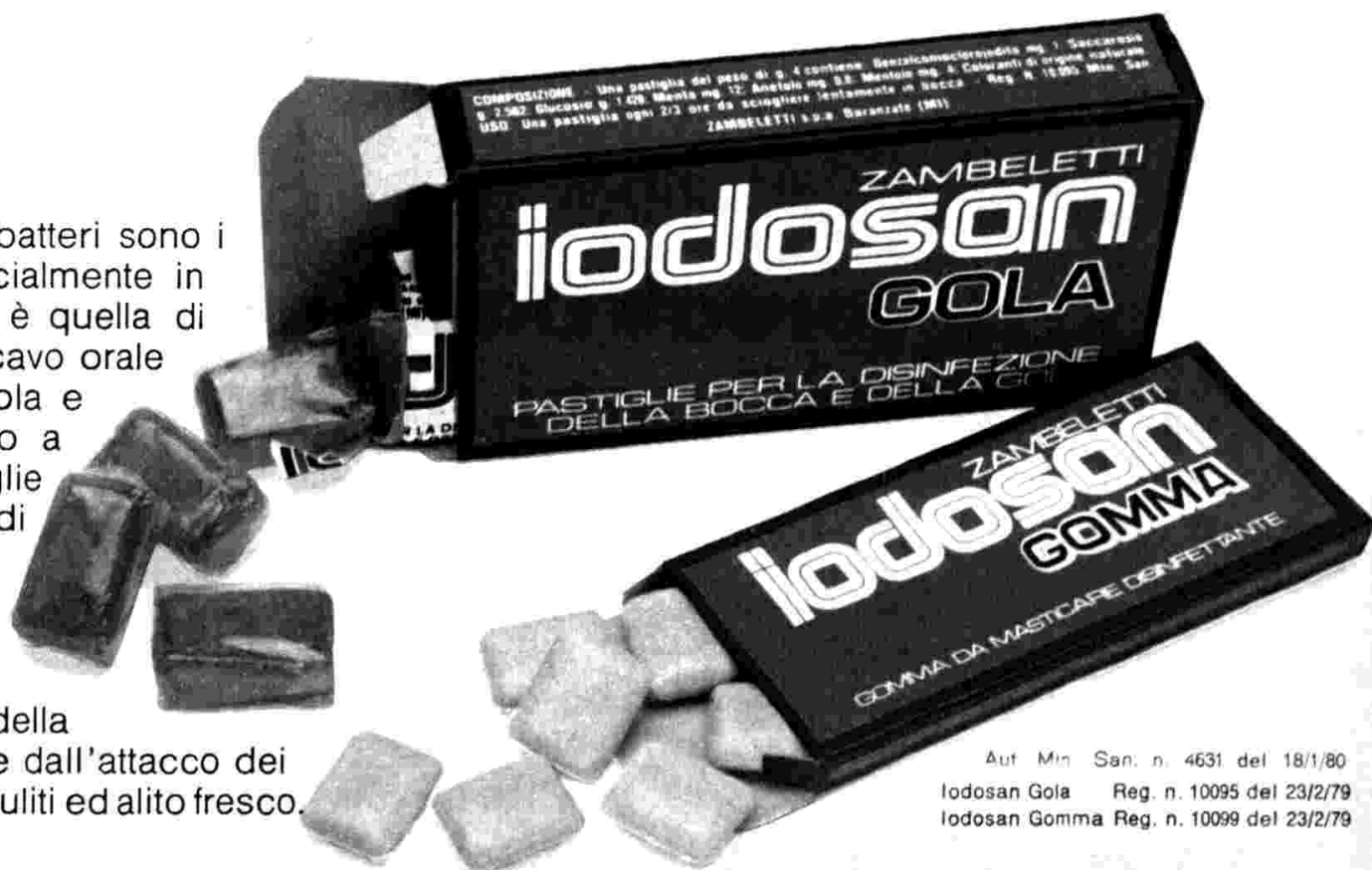
« Che i bambini hanno un gran bisogno di giocare, è il loro modo di essere reali. Loro quando giocano fanno quello che noi

II/13137/S

Le uova fatali, *uno dei programmi TV che Gregoretti riproporrà in* Buonasera con... *A sinistra: il regista con l'ultimo dei suoi cinque figli, Pippo, di 9 anni*

La gola ha tanti nemici...

...e due buoni amici. Iodosan Gola, Iodosan Gomma.

Colpi d'aria, fumo, freddo, batteri sono i nemici della tua gola. Specialmente in inverno. Una buona regola è quella di allontanare dalla gola e dal cavo orale questi elementi. Iodosan Gola e Iodosan Gomma rispondono a questa esigenza. Le pastiglie Iodosan Gola alleviano i fastidi del mal di gola. Disinfettano, rendono gradevole l'alito, schiariscono la voce.
Iodosan Gomma, la novità Iodosan per la disinfezione della bocca e della gola, protegge dall'attacco dei germi. Assicura inoltre denti puliti ed alito fresco.

Aut. Min. San. n. 4631 del 18/1/80
Iodosan Gola Reg. n. 10095 del 23/2/79
Iodosan Gomma Reg. n. 10099 del 23/2/79

Iodosan Gola e Iodosan Gomma sono prodotti Zambeletti. Solo in Farmacia

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Creme di Cereali Dieterba. Perché i cibi natu scoperto a 30 anni, tuo figlio può scoprirli a

Le Creme di Cereali Dieterba sono un alimento ideale per la dieta del tuo bambino. La crema di mais e tapioca e la crema di riso sono così digeribili che puoi cominciare a scioglierle nel biberon già dal primo mese, quando il pediatra ti suggerisce che il latte da solo non basta più. Il semolino di grano e la crema di cereali misti sono più sostanziosi e per questo vanno benissimo a partire dal quarto mese, insieme al latte o a un brodo di carne o di verdure.

Le Creme di Cereali Dieterba sono prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i più avanzati orientamenti dietetici.

Per questo sono consigliate anche dal tuo farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.

Io Gregoretti e le gregorettate

stiamo facendo ora, si realizzano nel loro mondo. E noi, " i grandi ", dovremmo essere più tolleranti, non trasmettergli tutte quelle costrizioni che derivano dai limiti in cui noi stessi viviamo; lasciarli divertire, senza essere feticisti della casa ».

— Perché il tema delle sue chiacchierate, anche in radio e televisione, è quasi sempre quello della famiglia e dei figli?

« Sì, è vero, per anni ho vissuto di rendita su un certo genere di aneddoti familiari. E d'altra parte me lo potevo permettere, dato che di figli ne ho avuti cinque. Ma adesso la famiglia non mi " rende " più come una volta: un po' perché i figli sono cresciuti e un po' perché, a forza di insistere su certi punti, forse.., sono venuti su troppo bene e allora sono meno divertenti ».

— Come ci si regola con figli così?

« Naturalmente scherzo quando dico che sono venuti bene, ma alcuni punti fermi sono riuscito a darglieli. Per esempio la gentilezza nei rapporti con il prossimo e una certa razionalità nel giudicare le cose ».

— Per tornare a quello che vedremo in TV, che cosa ha preparato oltre all'incontro con i ragazzi?

« Una serie di sketches recitati da tre attori, Stefano Satta Flores, Maria Monti e Massimo De Rossi, in un modo insolito; poi, naturalmente, qualche pezzetto del mio repertorio cinematografico e televisivo, scegliendo qua e là tra le cose più significative o perché dimenticate o perché passate inosservate quando ero un ragazzetto sconosciuto e la critica non esisteva ancora. Cose divertenti. *Controfagotto*, per esempio, un programma degli anni '60, oppure certi documentari che hanno circolato solo nei circuiti diciamo marginali, qualche brano di film e qualche trasmissione televisiva come *Le uova fatali*, di due anni fa ».

— E' sicuro di non rivolgersi solo ad un'élite?

« Diciamo che non faccio programmi popolari ma la mia, se è un'élite, è un'" élite che ha fatto la terza media ". Cioè cerco di non dare alla gente un prodotto " popolaresco " di bassa qualità ma semmai di rendere " popolare " un classico. E questo si può fare con successo. Una dimostrazione l'ho avuta in questo periodo con lo spettacolo che ho preparato con Gigi Proietti, *Il bugiardo* di Goldoni, che ogni sera riempie il Brancaccio a Roma. Anche Goldoni non scriveva per i Teatri Stabili ma per una compagnia di attori che tutte le sere doveva riempire un teatro ».

— Allora si butta sul teatro?

« Non ci avevo mai pensato ma adesso mi piace, soprattutto perché non ho esperienza in questo campo. Io ho sempre avuto una specie di nevrosi di rinnovamento che mi difende dalla possibile noia ».

— E poi che cosa farà?

« Di esperienze ne ho passate parecchie. Mi mancano ancora la messa cantata e la cronaca sportiva: un mondo da scoprire ».

FIAMMETTA ROSSI

A « Pronto emergenza » non fanno difetto le riprese spettacolari, come vediamo in queste fotografie. Nella pagina accanto, alcuni protagonisti della serie. Dall'alto al basso: Nino Fuscagni con, seduto, Paolo Gozlino, Marisa Bartoli, Massimiliano Luciani

Arrivano i nostri!

La Rai ha deciso di produrre telefilm all'americana. Si apre una nuova era: al posto di «Happy days» o «Furia» televedremo storie «made in Italy». La prima serie ha come protagoniste le forze armate. Titolo: «Pronto emergenza».

di PIERGUIDO CAVALLINA

Milano, febbraio

L'era del telefilm « made in Italy » è cominciata, speriamo che duri. Dopo anni di pellicole americane tipo *Happy days* e *Furia* la Rai ha deciso di produrre un « mini » ciclo di telefilm (25 minuti l'uno) tutto nostro. *Pronto emergenza* è il titolo che raggruppa questa « prima » serie di episodi (dodici per l'esattezza) diretti da Marcello Baldi: una catena di salvataggi spettacolari effettuati con grande impiego di mezzi da parte di marina, esercito, aeronautica e carabinieri.

La storia della mancata nascita di produzioni italiane in questo settore è piuttosto lunga: le polemiche sono note. Lo scoglio contro il quale si sono infrante le produzioni nazionali non lascia spazio a discorsi: la matematica non è un'opinione, e un telefilm di piccola durata a un co-

sto di almeno settanta milioni sembrava ed è troppo caro.

« Abbiamo voluto dare una prova di organizzazione ed anche di volontà. Ci siamo prefissi uno scopo: dimostrare che lavorando con i sistemi industriali delle TV americane tutto è possibile, anche essere competitivi con il mercato internazionale sia in fatto di qualità sia in fatto di prezzo ». A parlare è Giacomo Pezzali, responsabile della Società italiana audiovisivi che ha gestito per conto della Rai l'operazione *Pronto emergenza*. « Non ci siamo voluti fermare nemmeno quando, purtroppo, ci si è accorti che i limiti imposti dalla Rai, limiti economici s'intende, non erano rispettabili. A costo di rimetterci ci è sembrato giusto andare avanti, proprio per dimostrare che in prospettiva il discorso era valido ».

Ma quanto costa un telefilm? E' un discorso complesso. *Happy days*, *Furia* e le altre produzioni straniere hanno un costo medio, tra acquisto e doppiaggio, di dodici milioni per episodio. « ...A fondo perduto... », precisa Pezzali. Che cosa significa « a fondo perduto »? Che l'acquisto dà diritto unicamente al « passaggio » (generalmente due, in differenti periodi) della pellicola; una specie di noleggio, insomma.

Vediamo invece adesso i costi di una produzione Rai-Sia. Per quanto riguarda *Pronto emergenza* il costo-episodio pagato dalla Rai all'appaltatrice è stato di ventuno milioni. Dice Pezzali: « Praticamente nulla! Per il tipo di film, per il dispiego di mezzi (c'è da dire ovviamente un " grazie " alle forze armate che si sono prestate alla realizzazione dell'operazione) e in particolare per la limitata quantità di episodi, il costo è veramente irrisorio. Calcolando l'inserimento del prodotto nel mercato internazionale la differenza può rientrare ampiamente. Anzi, il guadagno diventa automatico ».

Il telefilm all'italiana ha particolari caratteristiche. Si sono dovuti tenere presenti alcuni particolari determinanti per la riuscita dell'operazione. Se è vero che la nostra cultura, il nostro modo di vivere si differenziano ampiamente dalla serie di telefilm che generalmente vediamo sul video (la famiglia Fonzerelli non è certo una famiglia tipo della Valle Padana o del Sud Italia...), è anche vero che il telefilm « made in Italy », prevedendo una vendita sul mercato estero, deve tenere presente l'esigenza di venire commercializzato in nazioni che « vedono » le cose diversamente da noi.

La scelta del film avventuroso con risvolto spettacolare tiene conto di questa esigenza. Numero degli episodi. Secondo Pezzali: « Bisogna industrializzare di più la produzione televisiva. La forza degli americani sta anche nel fatto di essere riusciti a creare un sistema di lavorazione che permette di girare in un medesimo arco di tempo trenta-quaranta episodi differenti dello stesso ciclo. Stesse comparse, stesse scene, un'unica trasferta. In questa dimensione è ovvio che i costi vengono tagliati drasticamente ». Questo primo esperimento, tutto italiano, ha poi un altro motivo d'interesse, tenuto conto del periodo di grande richiesta internazionale di « short film ». Le possibilità di infilare un piede nella fiorentissima industria mondiale dei telefilm ci sono. Chissà che la Rai, magari con l'aiuto di qualche appaltatore privato, non riesca a bissare il successo commerciale già realizzato nel campo del cinema da noleggio.

I 12 EPISODI E GLI INTERPRETI

Dodici episodi spettacolari di avventura ma soprattutto di « suspense ». Questi gli ingredienti delle storie dirette da Marcello Baldi che vedono protagonisti assoluti i nostri soldati impegnati in soccorsi civili di vario tipo. F104 supersonici, C130, elicotteri (dal G2 al gigantesco CH47), incrociatori lanciamissili (c'è anche la « Vittorio Veneto »), carri armati e mezzi cingolati si avvicendano sul set di « Pronto emergenza » dimostrando la loro utilità anche in tempo di pace. Interpreti fissi della serie sono Paolo Gozlino, Gino Lavagetto, Renato Montalbano e Nino Fuscagni. Tra le donne: Marisa Bartoli e Cinzia De Carolis.

V/B

'Vengo a prendere il TV da voi'

Tortora e il bo

Come definire il fortunato destinatario del TV color? Un vortice, un uragano in forma d'uomo, il Leonardo delle due Torri, un pilota spaziale, il virtuoso del flauto barocco? Ma è poco... Meglio, per conoscerlo, che leggiate queste note

di ENZO TORTORA

Bologna, febbraio

Campassi cent'anni, un altro tipo come il signor Marco Schincaglia non lo incontrerei mai più. Localizziamolo, intanto. Vive a Bologna, città che qualcuno, chissà perché, si ostina ancora a definire « tranquilla ». Qualcun altro, con allusione alle virtù soporifere e insidiose della sua cucina, parla anche di « Bologna la gotta ».

Non scherziamo, e leggete. Non trovo tanto curioso il fatto che il signor Schincaglia abbia vinto il televisore a colori del nostro concorso. Questo può capitare, in teoria, a chiunque di voi abbia inviato la cartolina.

Quello che mi pare fantascientifico invece è che il signor Schincaglia, per la vita che fa, e il cumulo di attività che lo assediano, abbia trovato i trenta secondi di tempo necessari per scriverla ed imbucarla. Perché i tempi, i ritmi biologici di questo uragano in forma d'uomo, di questo Leonardo delle due Torri sono da capogiro. Capitai nella zona d'influenza di questo occhialuto vortice di quarant'anni un sabato mattina. Sarò preciso: erano le 11 e 45. E' importante precisarlo: perché alle 11 e 48 ero già al corrente, al dettaglio, della sua ascendenza familiare (fino al 1309), del suo attuale stato civile, della cubatura del suo appartamento, del grado igrometrico della giornata, delle previsioni del tempo valide per l'intera area mediterranea nelle prossime 24 ore, delle sue amarezze di lavoro, delle sue gioie, del carattere della moglie Margherita, della dentizione della figliola, Elena, e — ovviamente — delle comuni preoccupazioni per l'attuale salute del pianeta.

Mentre così dialogava, io mi permettevo qualche cauta, monosillabica domanda sulla salute sua. Egli mi tranquillizzava del tutto: la sua pressione sanguigna era sui 120 di massima. La minima avrebbe strappato un applauso a qualunque cardiologo. S'erano fatte le 11 e 48. Tempo nuvoloso, come puntualmente previsto dallo Schincaglia, che ora, con me accanto, già pilotava la sua (Gesù!, come definirla?) « automobile ». Avanzo qualche timido dubbio sul mezzo perché, pur trattandosi senza ombra di incertezza di un manufatto semovente e nutrito a benzina (nella fattispecie una Fiat 500), guardandomi attorno nell'abitacolo e soprattutto osservando all'esterno, dall'oblò, i visi sbigottiti dei passanti, mi domandavo con insistenza se ero nell'interno di qualcosa targato Bologna e non nella capsula di un missile NASA. E questo non tanto per la velocità (dribblando un ciclopico autotreno, lo Schincaglia mi informava sulla sua ottemperanza perfetta alle vigenti leggi sulla circolazione urbana), quanto per la natura del cruscotto che avrebbe umiliato un pilota di Jumbo in volo strumentale verso l'Australia.

L'interno della 500 era un avveniristico laboratorio denso di tali e tante tecnologie che avrebbero costretto a una resa senza condizioni lo stesso ingegner Enzo Ferrari. Intanto (me ne accorsi dall'atteggiamento estatico di un vigile urbano, che sorvolammo alle 11 e 49) noi procedevamo non solo ad alimentazione elettronica, confortati da bombole antincendio e dalla rassicurante presenza di mascherine a ossigeno d'emergenza, ma diffondevamo pure all'esterno, in modo stereofonico e soave, brani di musica sinfonica: ci udivano

V/B

V/B

V/B

Foto di GLAUCO CORTINI

lognese sprint

fino a Casalecchio di Reno. Si trattava, lo preciso, del *Concerto per viola d'amore e orchestra* di Vivaldi. Rapito dall'« adagio », notai che l'amperometro della 500 era ricavato da un aereo Fiat 509, presumibilmente dell'anno 1940. Prodigi dell'ingegnosità italica.

Modestamente lo Schincaglia mi informava che il suo motto « far molto con poco » era direttamente derivato da Lavoisier, che sosteneva « nulla si crea e nulla si distrugge ». Alle 11 e 50 precise poi questo Fregoli petroniano mi si mostrava in una delle sue tante metamorfosi. Dico meglio: egli veniva estraendo dai polmoni (è anche podista e possessore di una bicicletta da corsa) notevoli quantità d'aria compressa e trasmetteva alle labbra, via trachea-faringe, senza scalo, raffinate cascatelle di note. Per esprimermi banalmente direi che fischiettava. Ma resterei troppo al di sotto di quel virtuoso, che seminava i semafori resuscitando dalle gote l'intera opera omnia di Sebastiano Bach.

Questo usignolo senza le ali si rammaricava che nel nostro Paese non esistesse, come per esempio a Reims (Francia), una olimpiade per solisti del fischio dove egli avvrebbe certamente esibito quei talenti così misconosciuti in patria. Nei susseguenti cinque minuti prendevo conoscenza, dopo un atterraggio morbido, della tipografia dove il signor Marco lavora ed esegue, con perfezione artigianale ormai scomparsa, impressioni in oro e colori a fuoco. Vidi anche una storica pressa tedesca, anno 1902, dove i suoi soci e i suoi lavoranti avevano appena partorito l'invito, in cartoncino, per un concerto.

Appresi con terrore che il mio uomo si dilettava anche d'organo a canne multiple. Tre ore dopo l'usignolo elettronico era già nel suo habitat domestico dove mi inferse, nelle vesti di capofamiglia, il definitivo colpo di grazia. Apprendevo infatti, mentre la signora Margherita preparava in cucina dei passatelli da favola servendosi di un antico strumento di cucina del 1870, che lo Schincaglia (quando non era impegnato in studi di ecologia e di riciclaggio della spazzatura) coltivava corsi di flauto barocco e che ogni giorno, quando cavalca rombando una motocicletta che tiene in cantina, egli s'abbandona a trasognanti assoli di flauto dolce. Era davvero troppo: confesso che, preso da un raptus, io stesso mi impadronii di un violino (in quella casa si trova di tutto) e col mio ospite eseguimmo brani di Tartini e di Paisiello, non mi sentirei di escludere arie di Cimarosa. So che avemmo consensi sinceri dal vicinato ma il tempo volava: ecco che Elena, la figlioletta, redarguiva il padre mostrandogli un bambolotto di nome Cicciobello, che il genitore ancora una volta aveva addirittura manomesso e squartato in nottata.

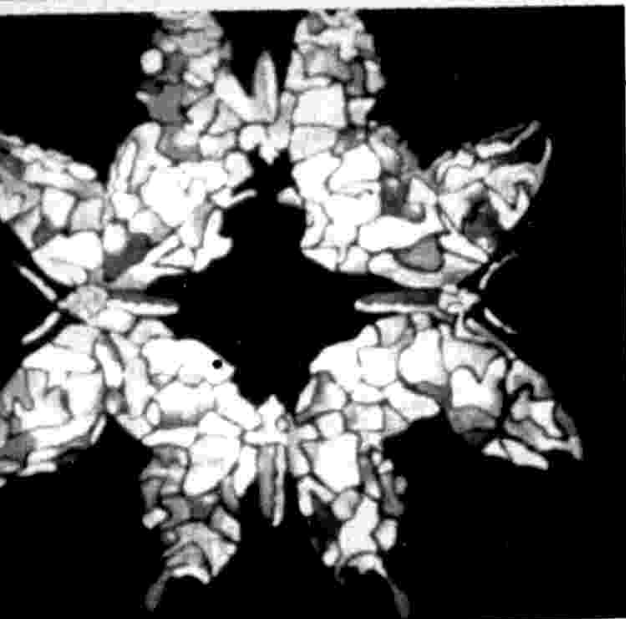
« Papà », diceva quell'innocente, « ti sei fregato ancora una volta la pila ». Lo Schincaglia doveva ammetterlo, arrossendo: una delle sue debolezze, nelle notti di plenilunio, consisteva nel sottrarre le piccole pile elettriche ai giocattoli che gli capitavano a tiro, per poi applicarle a modellini miniaturizzati di automobili. Creava così mostri da autodromo lillipuziano, Matra e Brabham a minivoltaggio, che faceva poi correre, con applicazioni degne di Marconi, su una pista che esiste in casa, nell'intercapedine fra letto e comodino.

Stavamo esaminando la sua collezione di francobolli irakeni quando la signora annunciò che era in tavola. Noi mangiammo: lo Schincaglia invece pensò di inserire, fra un passatello e l'altro, l'esecuzione per piffero di un saltarello di autore ignoto. Prima della frutta trovò modo di portarmi in cantina dove quest'uomo, enologo provetto, colleziona rottami. Li cataloga come fossero opere d'arte degli Uffizi: c'è l'angolo dei tappi, la scansia dei barattoli vuoti, il corridoio delle batterie scariche.

« Io sono contrario », mi dice, « alla civiltà dello spreco ». Lo sospettavo. Per digerire stava facendo un po' di footing. Per non restare inoperoso aveva già installato lui il televisore a colori, arrampicandosi sui tetti con l'agilità di un gatto. Non ho dubbi: da quel televisore egli riceve, mediante congegni ideati da lui, trasmissioni cinesi in diretta per il tramite di un vasetto di marmellata di lamponi.

Dopo neanche mezz'ora questo Archimede Pitagorico del Lambrusco (dimenticavo di dirvi che riesce a ottenere uva a ottocento metri d'altezza) mi aveva già accompagnato in collina, a San Michele in Bosco.

Interi capannelli di persone coagulavano attorno alla sua vettura. Quando, lasciata la sua, entrai nella mia mi resi conto che guidavo finalmente una vera inutilitaria.

Cinque momenti del viaggio di Enzo Tortora con il vincitore Marco Schincaglia. Eccoli con una collezione di modellini. Sopra: l'auto spaziale a San Michele in Bosco. Nelle altre foto a sinistra: pausa con musica, l'assaggio dei passatelli con moglie e figlia, visita al posto di lavoro

Pubblicità con marchio di garanzia

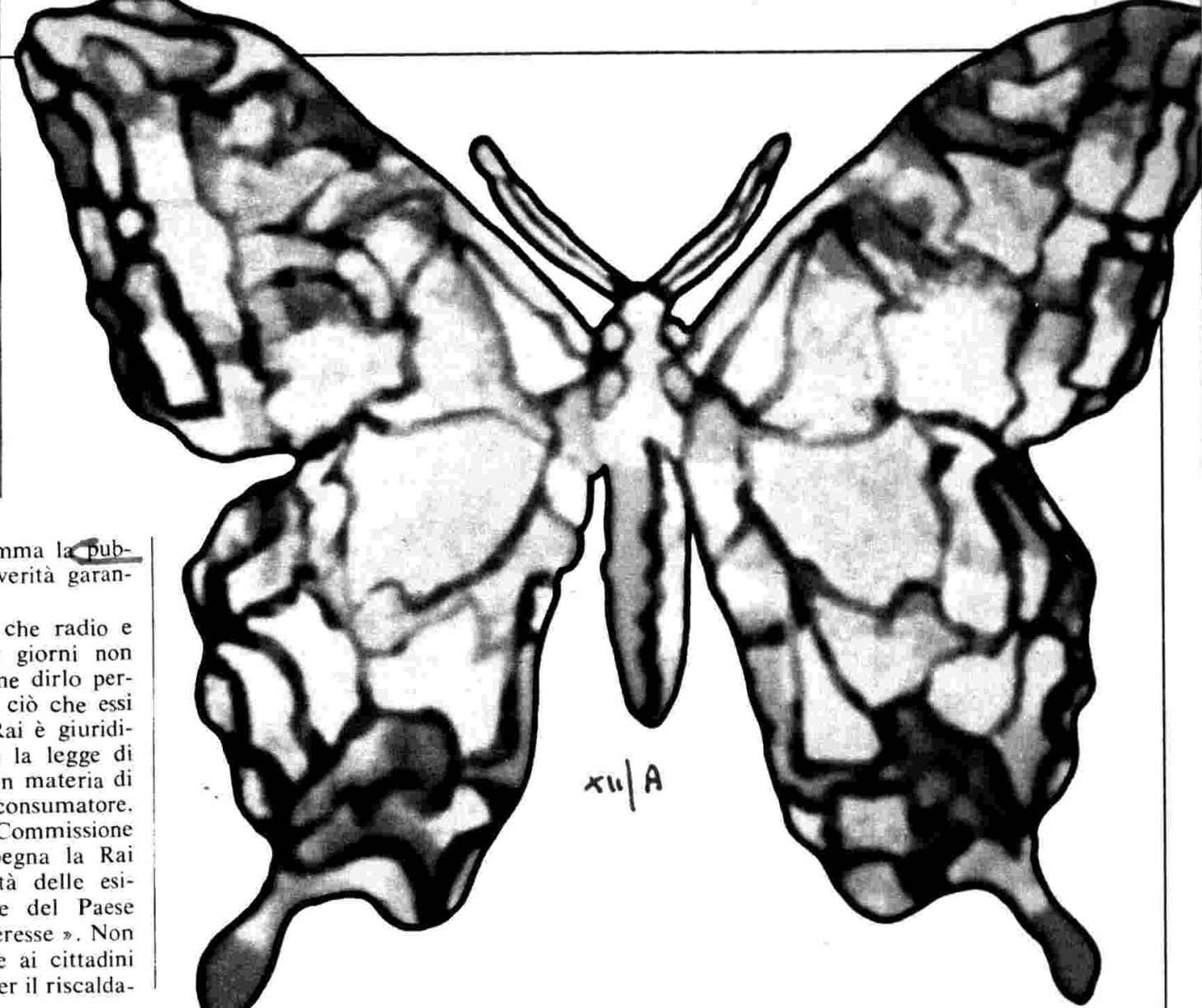
È quella che vedremo in TV o ascolteremo alla radio. Una serie di controlli, disposti dalla Sacis, accerterà la corrispondenza fra prodotto e messaggio. Ci sono già i primi risultati e le prime sorprese. Gli altri compiti della consociata Rai

di GIORGIO ALBANI

Roma, febbraio

O mi dai quella crema o io non mangio »: è un bambino a dirlo. Uno slogan efficace, ma anche un ricatto vero e proprio esercitato sulla psicologia materna. Lo slogan è stato vietato dallo speciale Comitato incaricato di sorvegliare come e quando un messaggio pubblicitario violi il codice di autodisciplina delle aziende. Non è il primo intervento, ma questa volta la « vittima » è una multinazionale del settore alimentare. Bisogna dire che la Sacis, la consociata Rai per il coordinamento e il controllo della pubblicità radiotelevisiva, s'era sempre rifiutata di accettarlo.

Ancora la Sacis, proprio in questi giorni, ha disposto una serie di accertamenti merceologici su alcuni prodotti largamente pubblicizzati dalla radio e dalla televisione. Che cosa significa? Che esperti e scienziati controlleranno nei laboratori chimico-fisici di Stato la corrispondenza fra prodotto e messaggio che lo reclamizza. Sorteggiati di volta in volta, altri prodotti verranno sottoposti alla stessa indagine.

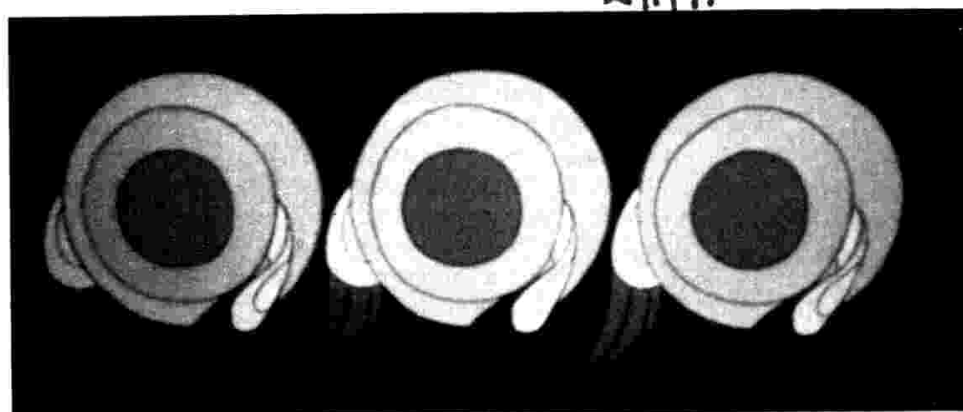
Non c'è voluto molto, ad esempio, per accorgersi che in uno shampoo al miele di miele ve n'era ben poco, quasi niente. Si trattava di un « onesto » sapone per capelli con caratteristiche analoghe agli altri in commercio. E niente più. Ancora meno c'è voluto per scoprire che una tartina piena « da scoppiare » di cacao il cacao lo aveva

visto soltanto di sfuggita. Insomma la pubblicità radiotelevisiva sarà « a verità garantita ».

Gli short (« commercials ») che radio e televisione trasmettono tutti i giorni non sono prodotti dalla Rai. E' bene dirlo perché non tutti lo sanno. Ma di ciò che essi « dicono » o « mostrano » la Rai è giuridicamente responsabile. E' stata la legge di riforma a introdurre l'obbligo in materia di pubblicità della tutela del consumatore. Un'altra indicazione della Commissione parlamentare di vigilanza impegna la Rai a controllare « la compatibilità delle esigenze delle attività produttive del Paese con le finalità del pubblico interesse ». Non avrebbe senso, infatti, chiedere ai cittadini di economizzare combustibile per il riscaldamento domestico, perché sbilancia in passivo i nostri conti con l'estero, se contemporaneamente si pubblicizzano « a tappeto » generi di puro consumo, non meno costosi, e che pure dobbiamo importare.

Come vengono controllati gli short? Lo abbiamo chiesto al dott. Adriano Zanacchi, direttore della Struttura Pubblicità della SACIS. « Le ditte inserzioniste », è la risposta, « una volta acquistato lo spazio radio o TV dalla SIPRA [altra consociata RAI - n.d.r.] sottopongono alla SACIS la pubblicità che intendono trasmettere. La SACIS ne esamina la conformità con le leggi dello Stato e le norme della stessa SACIS, fissate d'intesa con la Rai. Due i criteri seguiti: 1) Tutela della buona fede, nel senso che i messaggi devono essere veritieri e non indurre in errore il pubblico sulle caratteristiche di un prodotto, qualsiasi esso sia. 2) Tutela della salute e della sicurezza: i messaggi non devono indurre ad un uso smodato, scorretto e nocivo del prodotto. E, inoltre, non devono presentare modelli di comportamento pericolosi ».

Le sigle grafiche degli spazi pubblicitari in TV. Il costo degli short varia a seconda dell'ora di messa in onda. Quindici secondi alle 13 valgono 950 mila lire: alle 20 otto milioni. L'anno scorso sono stati trasmessi sul video circa 26 mila annunci pubblicitari

— Quanta pubblicità non in regola vien fatta modificare?

« In media il 30 per cento. Quella giudicata radicalmente inaccettabile è assai più ridotta. Gli accertamenti che ora abbiamo introdotto non riguardano soltanto prodotti alimentari, ma cosmetici, detersivi, macchine di uso domestico. La tendenza è di rifiutare la pubblicità anche soltanto ambigua ».

— Questo tipo di controlli non rischia di essere scambiato per censura?

« Il controllo della pubblicità è l'adempimento di un preciso obbligo di legge. Ma di qui a parlare di censura ne corre. In altri Paesi il controllo preventivo della pubblicità è anche più rigoroso. Si capisce perché: radio e televisione, private o pubbliche, entrano in tutte le case e senza chiedere permesso. Gran parte del pubblico televisivo è costituito da bambini e adolescenti. L'articolo 8 delle norme SACIS regolamenta sia la partecipazione dei minori alla pubblicità come " attori ", sia la formulazione stessa dei messaggi. E' la parte di pubblico più vulnerabile, meno difesa. Un gruppo di psicologi dell'età evolutiva e di psicopedagogisti sta conducendo per nostro conto una ricerca per verificare la validità degli attuali criteri di selezione della pubblicità che coinvolge, appunto, bambini e adolescenti. Direttamente e indirettamente. Ai risultati di questa ricerca ci atterremo scrupolosamente ».

— Quanti short televisivi sono stati trasmessi nel '79?

« Poco più di cinquemila, che però hanno avuto più di un " passaggio " in ciascuna delle due reti televisive per un totale di circa 26 mila volte. Venti minuti al giorno per ogni rete ».

— Quanto costa all'inserzionista un « passaggio »?

« Dipende dall'orario. Quindici secondi, alle ore 13, costano 950 mila lire. Trenta secondi nella fascia 19,45-20, a ridosso dei telegiornali, costano 8 milioni. Se il " commercial " viene trasmesso in entrambe le reti sono due volte 8 milioni. Poiché l'ascolto varia, in quella fascia, da una rete all'altra, abbiamo stabilito il principio dell'alternanza. Il più caro è quello che noi chiamiamo " Spazio F ": alle 20,40. Un minuto, 11 milioni e 500 mila lire ».

C'era una volta un mulino

TV 2 ore 17 sabato 8 marzo

È quello sul fiume Floss in Inghilterra. Dà il titolo al più famoso romanzo di George Eliot, chiaccherato autore dell'Ottocento che in realtà era una donna. A scoprirlo fu Dickens

di CARLO BRESSAN

Roma, febbraio

«Ho notato, in queste commoventi invenzioni, parecchi tratti che rivelano una delicatezza femminile. Se mi sbaglio è perché finora nessun uomo ha mai saputo così bene incarnarsi nella mentalità di una donna, dacché mondo è mondo». Charles Dickens, esprimendo questo giudizio, forse non pensava d'essere stato il primo a scoprire la verità. L'autore che rispondeva al nome di George Eliot, che mieteva tanti consensi e sollevava tante discussioni, e di cui nessuno conosceva la vera identità, era in realtà una donna.

Il suo vero nome era Marian Evans, nata ad Arbury Farm (Midland) nel novembre del 1819. Aveva quindi quarant'anni quando, tra gli ultimi mesi del '59 e i primi del '60, compose *Il mulino sulla Floss* (*The Mill on the Floss*), il romanzo che ora arriva in TV in uno sceneggiato a colori di otto puntate.

Marian era arrivata tardi alla narrativa. «Sempre c'era stato in me come il vago sogno che un giorno o l'altro avrei potuto scrivere un romanzo», confesserà in un suo diario, «e la mia oscura idea di ciò che potesse essere un romanzo variava, naturalmente, da un'epoca all'altra della mia vita...».

Figlia di un fattore del Warwickshire, si era formata alla fede cristiana evangelica, da cui in seguito si era allontanata. Aveva avuto periodi di intense letture e aveva studiato musica e lingue straniere (italiano e tedesco). Entrata in contatto con l'editore John Chapman, era diventata collaboratrice, e in un secondo tempo direttrice, della *Westminster Review*. Saggi, traduzioni, ma niente romanzi. «Col passare degli anni avevo perduto ogni speranza di essere mai in grado di scrivere un romanzo, come d'altronde disperavo di ogni altra cosa della mia vita a venire. Pensavo sempre che mi mancasse la potenza drammatica, sia della costruzione che del dialogo...».

I protagonisti: Maggie Tulliver (Georgia Slowe, a sinistra) e Tom (Jonathan Scott-Taylor, qui sopra). Accanto un'amica (Moira Durbridge). In alto: i genitori (Judy Cornwell e Ray Smith) e una foto di famiglia; Tom e Maggie, già adulti, sono interpretati da Christopher Blake e Pippa Guard

L'aiuto per il tuo intestino lo trovi in farmacia

Euchessina, per la sua azione sull'intestino è anche consigliabile agli organismi dei bambini e degli anziani.
E' disponibile in due formulazioni, per una scelta più consona alle esigenze di ognuno.

* LE PASTIGLIE
Euchessina pastiglie (registrazione n. 10706) il rimedio usato da lungo tempo.

* LE GOCCE
Gocce Euchessina (registrazione n. 22941) il lassativo in gocce dosabile secondo le necessità individuali.

* Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Aut. Min. San. n. 4530

ARMANDO TESTA s.p.a.

C'era una volta un mulino

Poi entra in scena George Lewes e la vita di Marian Evans cambia di colpo. Fu lui a indurla ad abbandonare la saggistica per la narrativa. Lo conobbe alla *Westminster Review*, eroe malconcio di un dramma coniugale (la moglie era fuggita, lasciandolo con tre figli), e strinse con lui una relazione che durò sino alla morte di Lewes, nel 1878. Marian morì nel 1880.

In una notte di luglio del 1854, in perfetto stile romantico, i due s'imbarcano su un battello diretto al continente. Trascorrono due anni in Germania, poi tornano a Londra. Ed ecco: sul *Blackwood's Magazine* cominciano ad apparire i racconti ristampati poi con il titolo *Scene di vita clericale* (*Scenes from Clerical Life*), che ottengono un grande successo « letterario ». Ed è a questo punto che appare il misterioso « penname », lo pseudonimo George Eliot, col quale Marian Evans affrontava la società vittoriana, così puritana e severa. Il successo diventa popolare con il romanzo *Adam Bede*, 1859, seguito, un anno dopo, da *Il mulino sulla Floss*, considerato il suo capolavoro.

Col personaggio di Maggie, la protagonista, la Eliot ci ha dato quasi un autoritratto. Una buona metà del racconto è spesa a riferirci il dramma dell'infanzia, « di questa età continuamente offesa dall'affettuosa incomprensione degli adulti, e che sembra bella solo a chi la guardi dal di fuori o la ripensi di lontano ». E' stato tradotto in molte lingue (Mondadori lo ha pubblicato nel 1940, facendone varie ristampe), ne è stato tratto anche un film, nel 1939, interpretato da Geraldine Fitzgerald e James Mason.

QUATTRO ATTORI PER 2 PERSONAGGI

Quattro attori, due ragazzi e due adulti, per i ruoli di Tom e Maggie, personaggi principali di « Il mulino sulla Floss ». Tom ragazzo è il quattordicenne Jonathan Scott-Taylor, che vanta un'ottima esperienza cinematografica (« The Copter Kids », Bugsy Malone, « Damien-Omen II »). Tom adulto è Christopher Blake: proviene dalla Central School of Speech and Drama, ha fatto molto teatro, in TV si è fatto apprezzare in « Love for Lydia », « Mixed Blessings », « The Lost Boys ».

Per il personaggio di Maggie abbiamo due debutti televisivi. Maggie ragazzina è Georgia Slowe: magra, scura di pelle, di occhi e di capelli, vivace come una cavalletta, zingaresca, sembra uscita dalle pagine di George Eliot. Maggie adulta è Pippa Guard, attrice shakespeariana di talento, più volte premiata dalla Royal Academy of Dramatic Art. Mai fatto cinema né TV: affronta questa prova con trepidazione e con molto impegno, affascinata dal personaggio di Maggie, così intensamente femminile, così ricco di passaggi e sfumature. I coniugi Tulliver (genitori di Tom e Maggie) sono due ottimi caratteristi: Ray Smith, che vanta un ampio repertorio: da « Re Lear » al « Piccolo Lord Fauntleroy), da « Sherlock Holmes » a « Il ritorno del marinaio »; e Judy Cornell, particolarmente adatta per i personaggi comici. Ha studiato musica ed ha ancora una bella voce.

Nello sceneggiato Maggie adulta ha due corteggiatori: Philip Wakem interpretato dal giovane attore Anton Lesser, che alla TV inglese ha portato al successo il personaggio di Oreste in uno sceneggiato dall'« Orestiade » di Eschilo. Il suo rivale, nel romanzo, è l'azzimato e vanesio Stephen Guest: lo interpreta John Moulder Brown di cui gli spettatori ricordano l'apparizione nella commedia « Say It With Flowers » (Ditelo con i fiori).

George Eliot in un pastello del 1865. Sopra due scene del telefilm. A destra: Judy Cornwell (madre di Maggie) e Gilliam Martell (la zia). A sinistra: Anton Lesser (Philip Wakem, un innamorato di Maggie) con Philip Locke (l'avvocato di famiglia)

E ora lo sceneggiato TV. Arriva al momento giusto, dato che le storie ottocentesche stanno ottenendo un particolare successo (abbiamo appena visto *Jane Eyre nel castello di Rochester*, *Persuasione*, *Il giardino segreto*). E' una produzione BBC, con la regia di Ronald Wilson, che ha girato la maggior parte delle scene nei luoghi descritti nel libro.

« Ambientata nel villaggio di St. Ogg's, sul fiume Floss », riferisce James Andrew Hall, che ha firmato la sceneggiatura, « la vicenda ruota attorno ai conflitti che esplodono continuamente fra Tom e Maggie, figli del mugnaio. I due giovani si adorano, ma sono diversissimi di carattere (come lo erano Marian Evans e suo fratello Isaac). Tom è prosaico, un po' limitato, privo d'immaginazione. Maggie è volitiva, fantasiosa, ribelle. Ha la parola facile e la risposta pronta. " Troppo sveglia per una donna ", brontola suo padre, " legge correntemente, come se sapesse tutto prima. E' male. E' inutile che una donna sia tanto intelligente, non può portarle che dei fastidi " ».

La storia di Tom e Maggie è drammatica e poetica, sullo sfondo d'una provincia inglese dell'Ottocento minuziosamente descritta con intelligente umorismo.

CARLO BRESSAN

L'aiuto per il tuo stomaco lo trovi in farmacia

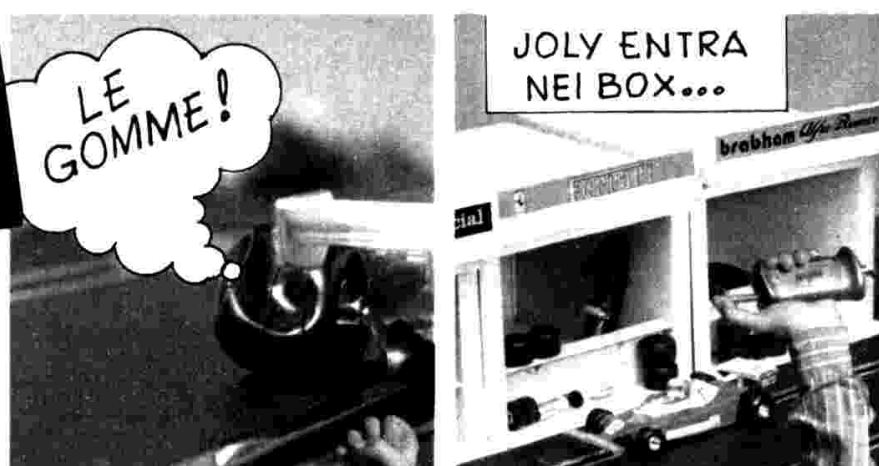
Quando acidità e bruciori di stomaco si fanno molesti, allora aiutati con Digestivo Antonetto. Digestivo Antonetto, dal buon gusto d'erbe e liquerizia, è gradevole da masticare e si prende senza bisogno d'acqua.
Il Digestivo Antonetto si trova solo in farmacia.

DIGESTIVO
ANTONETTO

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

ARMANDO TESTA

Aut. Min. San. n. 4592

tv ragazzi

Oplà il circo tutti i lunedì

3, 2, 1... CONTATTO!

Rete 1, ore 17, dal lunedì al venerdì

Uan (nella foto) e Ty, fauno e sirenetta di *3, 2, 1... contatto!*, tutti i lunedì presentano un quarto d'ora di *Oplà, il circo*, numeri internazionali e servizi sulla vita che si svolge dietro le quinte. Corrado Biggi è stato per questo con una troupe in Puglia e per una settimana ha diviso la vita del circo di Nando Orfei, per la prima volta in tournée in piccolissimi paesi, dove non era mai arrivato prima d'ora un circo così grande. « Una macchina perfetta », racconta Corrado, « un meccano dove non c'è mai una vite mancante. Ho visto smontare il circo alle 11 di notte dopo lo spettacolo e il giorno dopo, alle quattro del pomeriggio, tutto era già pronto, in ordine perfetto, a 30 chilometri di distanza ». Tra le cose più belle: vedere la gente che lavora nel circo parlare tutte le lingue e capirsi benissimo pur usando ciascuno la propria. E poi a Nardò, un paese di circa 20.000 abitanti, il circo in ospedale: malati, medici e infermieri alla finestra per vedere lo spettacolo nel cortile interno. Un'occasione che non avrebbero mai avuto, altrimenti. Le riprese effettuate a Nardò le vedrete in onda il 31 marzo.

Billy il bugiardo

BUONASERA CON...

Rete 2, ore 18,50, dal lunedì al venerdì

A tutti capita di sognare ad occhi aperti ma soprattutto ai ragazzi. Anzi, più la vita di tutti i giorni è angusta e frustrante, più vedono se stessi nei panni dell'uno o dell'altro eroe del cinema o della TV. Così capita anche al protagonista di una nuova serie di telefilm inglesi, in onda nel *Buonasera con...* a partire da questa settimana: *Billy il bugiardo*. Billy è il giovane protagonista sognatore che vive in provincia e lavora in un'agenzia di pompe funebri. Un approdo modesto per le sue grandi aspirazioni. E lui si rifà fantasticando e i suoi sogni prendono corpo e si mescolano alla realtà, creando una serie infinita di esilaranti equivoci. Tanto più che ci si mettono anche un padre bigotto, una madre malaticcia, una nonna, ecc.

Scrivete al Fanbernardo

3, 2, 1... CONTATTO!

Rete 1, ore 17, dal lunedì al venerdì

Questa settimana al *Fanbernardo* (il programma per i più piccoli in onda nel *3, 2, 1... contatto!* al martedì e giovedì) si parla di magia, col mago Raimondi a dar spettacolo. In questa occasione tutti i bambini sono invitati a rispondere a questa domanda: « Se il Fanbernardo potesse esaudire un tuo desiderio musicale quale strumento gli chiederesti? ». Si risponde per posta indirizzando al *Fanbernardo*, Rai - Radiotelevisione Italiana, viale Mazzini 14, 00195 Roma.

Astronomia

VIAGGIO NELL'INFINITO

Rete 2, ore 17,30, mercoledì

Il sole dista dalla terra 150 milioni di chilometri, e se potessimo andarci in aereo su un DC 9, in un'unica tirata, ci vorrebbero diciannove anni. La luce della stella più vicina a noi, la Proxima Centauri, ha viaggiato per lo meno quattro anni prima di raggiungerci. Sono alcune delle curiosità scientifiche che lo svedese Einar Linde descrive nel documentario *Viaggio nell'infinito* che vedremo in quattro puntate sulla Rete 2 a partire da questa settimana. I titoli delle puntate: *L'Universo*, *Intorno alle galassie*, *Il sistema solare*, *Viaggio verso Giove*.

Tony Curtis e Roger Moore

ATTENTI A QUEI DUE

Rete 1, ore 17,25, domenica

Undici nuove puntate per Tony Curtis e Roger Moore (nella foto) nei panni di Danny Wild e Brett Sinclair, detectives che si cacciano nelle più spericolate avventure per puro spirito sportivo, divertendosi loro per primi.

I due costituiscono oramai una coppia affiatatissima e dopo il primo ciclo televisivo sono approdati sugli schermi cinematografici.

Naturalmente ognuno ha un personale bagaglio di esperienze artistiche: Tony Curtis ha interpretato film storici e commedie brillanti.

Roger Moore ha sostituito felicemente Sean Connery come interprete di James Bond, il famosissimo agente 007.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Non scrivo per criticarvi, ma per congratularmi. Io abitualmente compro ogni settimana il *Radiocorriere TV*, lo trovo molto interessante, a partire dalle interviste ad arrivare alle rubriche come « Dite la vostra », o dai programmi televisivi alla parte enigmistica. Ho tredici anni e come tutte le persone giovani amo la musica ed ammiro le vostre classifiche, però amo anche lo sport e per questo devo rimproverarvi perché non ci sono mai rubriche su di esso. Ho sentito persone che affermano che il *Radiocorriere TV* è entrato nelle loro scuole. Anche da noi è entrato, ogni tanto dedichiamo un'ora alla lettura del giornale e io ho portato il vostro: ha avuto molto successo. (Elena - Busto Arsizio, Varese).

Sono una ragazzina quasi quattordicenne appassionata di mineralogia. Mi piacerebbe seguire un programma che trattasse questo interessante argomento perché i libri non sono molto semplici da capire. Inoltre mio fratello vorrebbe vedere una serie di telefilm trasmessi qualche anno fa: se non erro si intitolava *I ragazzi di padre Tobia*. (Margherita e Umberto Simeone - San Terenzo, La Spezia).

Frequento il secondo liceo e sto studiando il romanzo *I promessi Sposi*. Visto che siete soliti mandare in onda tante inutili repliche perché non ci fate rivedere questo romanzo, a mio giudizio bellissimo? (Mimma C. - Pagani, Salerno).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

"Serie del Grande Nord"
le trovate in:
AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA

"Serie dell'Africa nera"
le trovate in:
KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti

"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in:
AVA bucato
BIOL FORTE bucato

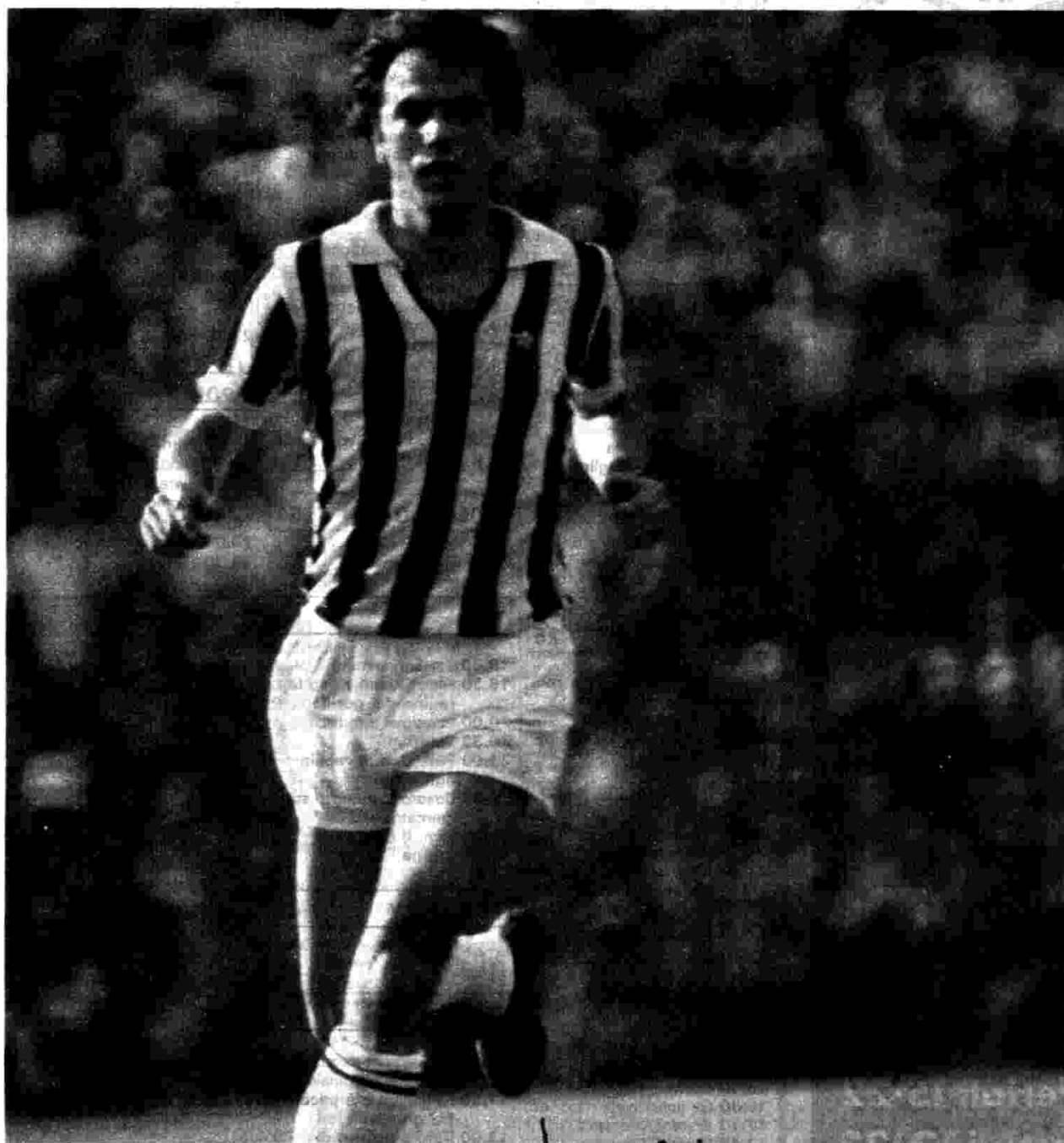
"Serie dell'India misteriosa"
le trovate in:
LIP- LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina"
ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI **AVA - BIOL - KOP - LIP** OPPURE RICHIEDETELO DIRETTAMENTE ALLA MIRALANZA

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 2 all'8 marzo

LAZIO

xII/G calcio '77

« Caccia al 13 » è la trasmissione dedicata settimanalmente ai pronostici della schedina Totocalcio. Il programma è condotto da Roberto Bettega, il prestigioso giocatore della Juve e della Nazionale. Nel corso del programma, a parte i pronostici, si parla di curiosità e notizie del mondo del calcio. « Caccia al 13 » va in onda il giovedì alle ore 19,30, il venerdì alle ore 23 e il sabato alle ore 15,25 su QUINTA RETE di Roma

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 10

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

LAZIO

Domenica

2 marzo

ANTENNA 4 — 22

16,30 Oggi a San Pietro
17,25 Film, **Il Tigre centra il bersaglio**
Nell'intervallo: Zona Cesarini
19,25 Spazio donna
20,15 Oggi allo stadio
20,45 Film, **Il tesoro delle S.S.**
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Zona Cesarini - Oggi allo stadio
23,45 L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM — 21

17,00 Film, **Crociera di lusso per un matto**
18,30 Red music
18,40 Film, **Tarzan contro Tarzan**
20,10 Ribalta aperta
20,40 Film, **Hai sbagliato... dovevi uccidermi subito**
22,10 Blue music
22,20 Film, **Il giorno più lungo di Kansas City**
23,00 Pink music

TELERADIOSOLE — 25

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14,00 L'Angelus, replica
19,50 Vetrina d'artista: Franz Strachota
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Telefilm, **Tony e il professore**
21,30 Film, **Duello a S. Antonio**
23,00 L'Angelus, replica
23,15 Pensiero spirituale

RTI — 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo delle 14,00: **Telefilm**
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 Cinema cinema: rassegna film dagli anni '30 al '60
19,50 Oh musica
20,10 L'avventuroso
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Al cinema col Duce o Kinema

GBR — 33

13,40 Film, **Aladino e la sua lampada meravigliosa**
15,20 Domenica in... piccolo
15,25 Occhio al campanile, gioco
16,15 Diretta sport
16,20 Biancaneve, hit parade dei piccoli
16,45 Diretta sport
16,55 Cartoni animati
17,30 Gioco a premi
17,40 Domenica in... piccolo
18,00 Teatrino
18,30 Cartoni, Ken Falco
19,00 Telefilm, **Spectreman**
19,30 Super change
20,30 Telefilm, **Project Ufo**
21,30 Telefilm, **Doris Day**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Commandos in azione**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Contratto carnale**

TELETEVERE — 34

10,15 Oroscopo
10,30 Film, **Ultima notte a Warlock**
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Settimanale d'attualità
14,30 Film, **Colpo di morte**
16,00 Settimanale d'attualità
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Anteprime cinematografiche
17,30 Film, **Canzoni a tempo di twist**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, **Angelica ragazza jet**
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,30 Film, **Il bacio di una morta**
01,00 Film, **Le quattro croci di El Paso**

VIDEOUNO — 64

Riposo

TVA — 40

18,00 Cartoni animati
18,30 Film, **Queen Kong la regina dei gorilla**
20,00 Immagini e musica
20,30 **Telefilm**
21,00 Film, **Con la rabbia agli occhi**
22,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23,15 Film, **Il clan della rapina**

TELEJOLLY — 41

Riposo

T R E — 42

11,15 Conversazione religiosa di S. E. il cardinale Siri
11,30 Film, **Non c'è pace fra gli ulivi**
13,00 Film, **Il ritorno di Ringo**
14,45 Film, **I vitelloni**
16,15 Film, **Noi due soli**
18,00 Attualità
19,00 Cartoni animati
- Telefilm, **Avventure nello spazio**
20,30 Telemondo
20,45 Cinema d'autore italiano anni '60: M. Bellocchio
21,30 Film, **La mina**
23,00 Lo sci nell'era moderna
23,30 Fortissimo

NEW T.FANTASY — 44

15,00 Musicalcio
17,00 Giustizia, parliamone insieme
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei
19,30 A tu per tu con...
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Salotto romano, replica
22,00 Film, **Quinta squadriglia Hurricanes**
23,45 A tu per tu con...
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con Gloria Piedimonte
01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Superclassifica show
12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
13,00 **Film**
14,30 **Film**
16,00 Formula auto
16,30 In diretta dallo studio 1: Voi e Noi
21,00 **Film**
23,00 Incontro con Publio Fiori
23,30 **Film**

SPQR — 46

18,30 **Film**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 Strano ma vero
22,30 Ballet studio
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**

QUINTA RETE — 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,55 Film, **Questo è Pelè**
16,30 Film, **Cappuccetto rosso**
17,20 Cartoni, Don Chuck
17,45 Cartoni, Candy, Candy
18,10 Brazil Special
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Cartoni, Antenati
20,00 Telefilm, **Guerra tra le galassie**
20,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
23,30 Film, **...E se per caso una mattina...**
Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON — 50

07,00 Film, **Le avventure di Pinocchio**
08,30 Telefilm, **Wanted**
09,00 Mattinata dei piccoli: Ballerina
09,30 Cartoni, Danguard
10,00 Cartoni, Kimba
10,30 Film, **Pussy la balena buona**
12,00 Telefilm, **Lupin 3°**
12,30 Telefilm, **Wanted**
13,00 Film, **Progetto 3001: duplicazione corporea**
14,30 Music import
15,00 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,00 Cartoni, Kimba
17,30 A botta calda
18,45 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
19,45 TVR Sport
20,00 Andiamo al cinema
20,15 Il Musicuore
20,30 Telefilm, **L'ispettore Regan**
21,30 Film, **Era notte a Roma**
23,00 Appuntamenti con la vita
23,30 Film, **La presidentessa**
01,00 Film, **Le schiave esistono ancora**
02,30 Film, **L'uomo che viene da lontano**
05,30 Film, **Tempo di charleston**
07,00 Il tempo di oggi

PTS — 53

Dalle **16,00** alle **20,55** Cartoni animati
21,00 **Film**
22,30 Telefilm, **Le grandi battaglie**
22,55 Andiamo al cinema
23,10 Telefilm, **Gli sbandati**

LA UOMO TV — 55

13,30 Telereporter
14,45 **Film**
- Telefilm, **N.Y.P.D.**
16,20 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
16,30 Quelli della girandola
16,55 Film, **Capitan Blood**
18,25 Cartoni, Jeeg Robot
19,25 Mi piace, non mi piace
19,50 Cartoni, Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Thriller**
21,25 Film, **Soldato sotto la pioggia**
23,05 Film, **Le cinque chiavi del terrore**
00,30 Star Parade

TELEROMA — 56

19,00 Purim, Teatrino di burattini
19,30 Hobby sport
21,00 Telefilm, **Wanted**
22,30 Film, **Pancho Villa**

ELEFANTE TV — 59

Riposo

TELESTUDIO — 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film** e Cartoni
10,30 Stacchetto musicale
11,00 La poesia nel tempo
11,30 Cartoni e **Film**
12,00 **Film**
13,30 Segnare un'epoca
14,00 **Film** - Documentario
16,30 Cartoni e **Film**
18,30 Stacchetto musicale
19,00 **Film**
20,30 Cartoni e **Film**
22,30 **Film**
24,00 Stacchetto musicale
00,30 Dalle **06,30** **Film** non stop

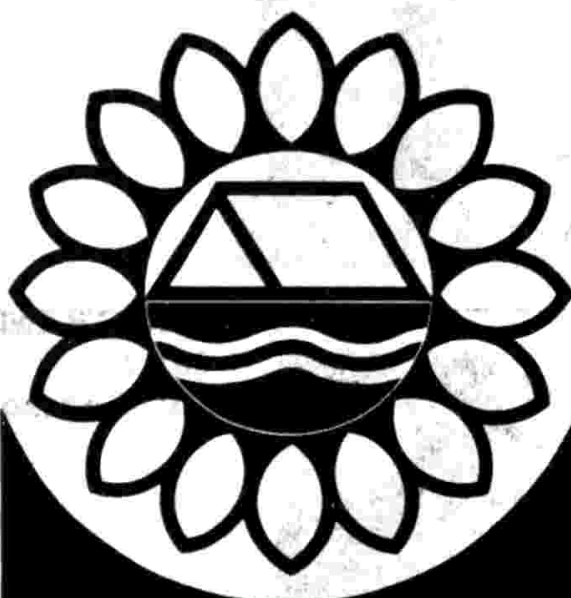
TELEVITA — 65

19,00 Buonasera in musica
19,05 **Film**
20,35 TG della sera
20,50 Obiettivo sport
21,10 Verso Mosca '80
21,30 Un incontro con...
22,00 **Film** - TG notte
23,50 Obiettivo sport
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE — 54

15,20 Domenica in... piccolo
21,00 Film, **Quando la verità scotta**
22,30 Telefilm, **Doris Day**
23,00 Superclassifica show
23,30 Film, **La ronde**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO — 23

Riposo

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,15 Le Costellazioni
19,30 Cartoni, Jeeg Robot
20,00 Telefilm, **Project Ufo**
21,00 Polvere di stelle
22,00 Scrivete io rispondo
22,30 **Film** - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,35 Film, **Assalto al tesoro di Stato**
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,00 TV ragazzi: La bottega di mastro Geppetto
17,35 Film, **Ercole contro Roma**
19,05 L'uomo e l'ignoto
20,00 Telefilm, **Huck Finn**
20,30 TL 24 ore - Sport
21,00 Film, **La gang del Mambo-bar**
22,35 Partita di calcio: Almas-Vis Pesaro

RTBL 22

20,30 Superclassifica show
21,15 **Film**
22,45 **Film**

T. MONTE GIOVE 46

10,15 Cartoni e **Film**
12,00 Il Vangelo
12,15 Cartoni, Mazinger
12,45 Documentario
13,00 e 14,30 **Films**
16,00 Cartoni animati
17,30 Superclassifica show
18,15 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,45 TGM Sport
21,20 Cartoni animati
21,50 **Film**

Lunedì

3 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Cartoni animati
17,15 Conosci la chitarra
18,00 Film, **Una strana domenica**
19,45 Welcome, replica
20,30 Confronto culturale di Francesco Grisi
21,15 Teatro
22,00 Formato ridotto
22,30 Spazio donna, replica
23,00 Antenna 4 flash
23,30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15,30 Film, **Giamaica**
17,00 Film, **I seguaci di Bruce Lee**
18,30 RCA in discoteca
19,30 Sentiamo il medico
20,00 Il pianeta musica
20,30 Fatti e campioni ieri oggi
21,30 Film, **Tamburi lontani**
23,10 Film, **Le diavolesse**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni, Danguard
19,30 Tracce sulla neve
19,50 Momenti di verità, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Film, **Yongari il più grande mostro**
22,00 Telefilm, **Tony e il professore**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00: **Telefilm**
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non lo avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 King King Kong Kong, film sugli animali più grandi di noi
19,50 Lunedì Jazz
20,10 L'avventuroso
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 Ridendo correndo: rassegna di **film** comici

GBR 33

13,40 Film, **Costa Azzurra**
15,20 Film, **La cattura**
16,55 Cartoni animati
17,30 Alì Babà
18,30 Telefilm, **Doris Day**
19,00 Magia della lana
19,30 Telefilm, **Spectreman**
20,00 Momento informativo
20,40 Consulenza casa
21,00 Telefilm, **Project Ufo**
22,00 Telegioco
22,10 Film, **A 077, sfida ai killers**
23,55 Proibito
00,20 **Film**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Il bacio di una morta**
12,00 Musei in casa
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Doc. - Notiziario
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Le quttro croci di El Paso**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **Colpo di morte**
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, **Ultima notte a Warlock**
00,30 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Il colpo segreto del Kendo**

VIDEOUNO 39

14,00 Cartoni animati
14,30 TG
14,45 Il piatto ride
15,30 Sport
18,00 Cartoni animati, repl.
18,30 TG
18,55 Il piatto ride, repl.
19,40 Cinema e musica
20,05 Film, **Una pistola per Ringo**
21,35 Sport

22,00 Cambiacquista in diretta
23,00 TG e Qui Roma
23,25 Paese sera domani
23,30 Film, **Il massacro di Fort Apache**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Josephine**
13,30 **Telefilm**
14,00 Cineguida
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Con la rabbia agli occhi**
16,30 Cartoni - **Telefilm**
17,30 Il primascuola
19,00 Medicina e nutrizione
19,45 Immagini e musica
20,00 **Telefilm** e Cartoni
20,45 I programmi di TVA
21,00 Film, **Quando suona la campana**
22,30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
23,00 Scala A interno 5: Richard Benson

TELEJOLLY 41

15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Agopuntura
18,00 Spazio musicale
18,30 Estetica, con Tony al Parlamento
19,30 Sportivamente vostro
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film** - Controgiornale
22,40 Spazio cultura
23,20 Documentario
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Kiss Kiss bang bang**
15,30 La parola al pubblico
15,40 Germania Gente e Paese
16,10 Cinema d'autore italiano anni '60: M. Bellocchio
16,40 Fumetti: Cap. Fathom
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
19,30 Record: Capitani coraggiosi
20,30 Radar
20,45 Incontro dibattito
21,00 Cartoni, Tiptap
21,30 Buonasera medicina
22,10 Andiamo al cinema
22,30 Programma musicale
23,10 Capitani coraggiosi, replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita, canzoni romane e folklore italiano
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 Musica jazz
18,30 Documentario
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Il re ed io**
23,15 L'optometrista Gianfranco Negri
24,00 Telegiornale

00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno in musica con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 Magia della lana
14,30 **Film**
16,15 Disco time
17,00 **Film**
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Cartoni animati
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm, **Christall, pattuglia spaziale**
20,50 Telefilm, **Monty Nash**
21,00 **Film**
22,30 Partita di calcio

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Jim della giungla**
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Musicaviva - **Telefilm**
15,00 **Telefilm**
15,30 **Film**
17,00 Rubrica
17,30 Rubrica musicale
18,00 Classe di ferro
19,30 L'Italia vista dal cielo
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,15 Trailers e Sport show
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,55 Magia della lana
15,15 Telefilm, **Il Barone**
16,30 Cartoni, l'ape Magà
16,55 Cartoni, gran parata
17,20 Il mondo è anche loro
17,45 Cartoni, Candy-Candy
18,10 Cartoni, Antenati
18,35 Cartoni, Gunda M
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Bordo ring
20,00 Cartoni, Antenati
20,30 Telefilm, **The big Valley**
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
23,00 Telefilm, **The Cat**
23,30 Film, **Notti calde a Tokyo** - Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,05 Music import
07,30 Film, **Era notte a Roma**
09,00 Film, **Pussy la balena buona**
10,30 Film, **La presidentessa**
12,00 Cartoni, Mazinger
12,30 Cartoni, Kimba
13,00 Cartoni, Danguard
13,30 Obiettivo sulle stelle
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **Progetto 3001:**

duplicazione corporea
16,00 Dedicato a voi
17,00 Per i ragazzi: Cartoni, Danguard
17,30 Telefilm, **Lupin 3°**
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Cartoni, Mazinger
19,00 Start
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Trailers
20,00 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
21,00 Film, **Commissariato di notturna**
22,45 Partita di calcio
00,15 Film, **L'uomo venuto per uccidere**
01,45 Film, **Autopsia**
03,00 Film, **Un angelo per Satana**
04,45 Film, **Sexy che scotta**
06,15 Spazio musicale
06,50 Il tempo oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **Le grandi battaglie**
16,10 Cartoni animati
17,00 **Film**
18,30 **Film**
19,00 Andiamo al cinema
19,50 **Film**
20,45 PTS Special
21,00 Andiamo al cinema
21,15 Telefilm, **Le grandi battaglie**
21,45 PTS Special
22,10 Telefilm, **Hunter**
22,35 Andiamo al cinema
23,10 **Film**

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Thriller**
14,45 Film, **Le cinque chiavi del terrore**
16,20 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
16,30 Cartoni animati, Tre contro tutti
16,55 Film, **Le avventure di Don Giovanni**
18,25 Telefilm, **Sky boy**
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Le favole nella foresta
19,50 Cartoni, Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Dipartimento S**
21,25 Film, **La legge violenta della squadra anticrimine**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,30 Film, **Lo specchio della follia**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, **Il re e il monsignore**
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Rassegna musicale
19,30 Hobby sport il giorno dopo
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm, **Wanted**
21,30 Play ball
22,30 Partita di calcio, Serie A

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **Dagli Appennini alle Ande**
15,30 Università
16,00 Film, **L'urlo della foresta**

17,30 Il Teatrino
17,55 Telefilm, **Doris Day**
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione - Onorevole ci parli chiaro
20,00 Film, **Bourges operazione Gestapo**
21,45 Film, **Petrolini**
23,15 Università: medicina
24,00 Film, **Lo spettro di Edgar Allan Poe**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film**
10,00 Cartoni - Docum.
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
12,30 **Film**
14,00 Lo sport il giorno dopo
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 **Film** e Cartoni
19,30 Only music
20,30 Documentario - **Film**
22,30 **Film**
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle 06,30 **Films** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Un incontro con...
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Andiamo al cinema
21,40 Il sofà delle Muse, un incontro con...
22,05 **Film**
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di Luigi D'Amato
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Boon, il saccheggiatore**
16,00 Cartoni, Don Chuck
16,30 Cartoni, Gaiking
17,00 Telefilm, **R. Diamond**
17,30 Cartoni, Gaiking
18,00 Telefilm, **Doris Day**
19,00 Film, **La notte dell'ultimo giorno**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Per 100.000 dollari ti ammazzo**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Spazio ufficio
23,30 Film, **Week end**
01,00 Probito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino annunci
14,30 Sport
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 Al casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Sport
22,30 Documentario

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **Project Ufo**
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 **Film**
22,30 Sport e CTR Notizie

LAZIO

TELERIETI 2000 — 22

18,30 Calcio spettacolo brasiliano
19,30 TRG 2000
20,00 Lunedì sport
20,30 Basket
21,40 **Telefilm**
22,10 **Film**
23,40 TRG 2000

TELEVITERBO — 55

18,00 Telefilm. **Tom Sawyer**
18,30 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
19,15 Superclassifica show
20,00 Cartoni. Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Lunedì sport
21,45 Avvenimento sportivo
23,15 Notiziario
23,45 Telefilm. **Richard Diamond**

TELELAZIO — 24

14,40 Film. **Zorro il ribelle**
16,10 Cartoni. Cap. Fathom
16,35 Telefilm. **Ai confini dell'Arizona**
17,25 Cantautori in concerto
18,30 Partita di calcio: Latina-Giulianova
20,00 Telefilm. **Huck Finn**
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì Sport
21,50 Film. **Un buco in fronte**
23,25 A letto con... di A. Noschese
23,45 TL 24 ore

RTBL — 22

14,30 Superclassifica show
15,15 **Film**
20,10 Stasera vedremo
20,20 Sport - Notiziario
21,00 **Film** o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - **Film**
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE — 46

17,00 Cartoni e **Film**
19,00 Avvenimento sportivo
20,45 Sport ieri
21,15 Cartoni animati
21,45 **Film**

Martedì

4 marzo

ANTENNA 4 — 42

16,30 Il Vangelo
16,45 Cartoni animati
17,15 Novantiqua
18,00 Film. **La rivincita dell'uomo invisibile**
19,45 Confronto culturale, replica
20,30 Antenna 4 flash
21,00 Film. **Squali d'acciaio**
22,45 Lui e lei
23,15 Vicino al caminetto
23,30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM — 21

15,30 Magia della lana
16,00 Film. **Questa dolce parola: libertà**
17,30 Sandwich
19,30 Salotto napoletano
20,00 Ribalta aperta
20,30 Quando si dice Napoli
22,00 Film. **Delitto al velodromo**
23,30 Film. **I maschioni**

TELERADIOSOLE — 25

19,00 Cartoni. Danguard
19,30 Lo spazio alla portata dei giovani
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati. Roger Ramjet
20,30 Telefilm. **Tony e il Professore**
21,30 Film. **Il figlio dello sceicco**, con Rodolfo Valentino
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI — 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni. Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Cartoni. Ciao ciao
18,30 Vediamoci un **Film**
19,50 Classico o leggerissimo
20,10 L'avventuroso
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni. Ah! Ah!
23,35 **Film** della notte

GBR — 33

13,40 Film. **Questa volta parliamo di uomini**
15,20 Film. **La verità secondo satana**
16,55 Cartoni animati
17,30 Porta Portese
18,30 Cartoni. Ken Falco
19,00 Telefilm. **Van der Valk**
20,00 Pianeta cinema
20,30 Porta Portese
21,30 Telefilm. **Doris Day**
22,00 Telegioco
22,15 Film. **...E vennero in quattro per uccidere Sartana**
23,55 Proibito
00,20 Film. **La cattura**

TELETEVERE — 34

10,15 Taccuino
10,30 Film. **Le quattro croci di El Paso**
12,00 La nostra salute
12,30 Aria de' Roma
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film. **Colpo di morte**
16,00 Notiziario
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film. **Ultima notte a Warlock**
19,00 Polvere di storia
19,30 Scuola oggi
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Documentario
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. **Il colpo segreto del kendo**
00,30 Taccuino - Notiziario
01,00 Film. **Chang il duro del kung-fu**

VIDEOUNO — 64

14,00 Cartoni animati
14,30 TG
14,45 **Film**, replica
18,00 Cartoni animati, repl.
18,30 TG
18,55 Sci moderno
19,35 Cinema società
20,05 Film. **Che gioia vivere**
21,35 Teatro
22,00 I cristiani nella sinistra
23,00 TG e Qui Roma
23,25 Paese sera domani
24,00 Sci moderno, repl.

TVA — 40

10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 Film. **Queen Kong, la regina dei gorilla**
13,30 **Telefilm**
14,00 Medicina e nutrizione
14,30 Show musicale
15,00 Film. **Più veloci del vento**
16,30 Cartoni animati
17,00 **Telefilm**
17,30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
18,30 Cartoni animati
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini e musica
20,00 **Telefilm**
20,30 Pupazzi animati
21,00 Film. **Quando suona la campana**
22,30 Collage musicale
23,00 Film. **La storia del generale Custer**

TELEJOLLY — 41

15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Nel regno delle favole
17,00 Disco Jolly
18,00 Visti in galleria
18,30 Cinema e teatro oggi
19,30 Documentario
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film**
22,30 Controgiornale
22,40 Salotto romano
23,15 Documentari
24,00 Un pensiero per te

T R E — 42

13,50 Il caffè
14,00 Film. **Il pozzo di Satana**
15,30 Dalla parte di lei, in diretta col medico
16,30 La donna e la Costituzione
17,30 Supersonic top ten
18,00 Telefilm. **R. Ramjet**
18,30 Telefilm. **Lupin 3°**
19,00 Telefilm. **Avventure nello spazio**
19,30 Record: week end a cavallo
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni. Felix
21,30 Film. **I misteri della magia nera**
23,15 Due ruote sport
23,30 Programma musicale: Cabaret
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY — 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita, canzoni romane e folklore italiano
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Cartoni animati
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Documentario
20,20 Grande mercato
21,00 Film. **I figli della violenza**
22,30 C'è o non c'è, quiz
23,30 Ospiti di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con Gloria Piedimonte
01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Telefilm**
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati
14,00 **Telefilm**
14,30 Partita di calcio
16,15 Disco time
17,00 **Film**
18,30 Trailers
19,00 Corriere culturale
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm. **L'ispettore Regan**
21,00 **Film**
22,30 Partita di calcio

SPQR — 46

12,00 Telefilm. **Jim della giungla**
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15,00 Cartoni animati
15,30 **Film**
17,00 Telefilm. **Jim della giungla**
17,30 Rubrica musicale
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni. Danguard
19,00 Ballet Studio
19,30 L'Italia vista dall'alto
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica
21,30 Smash
22,00 Telefilm. **Love boat**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE — 49

14,05 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
14,55 Film. **La vena d'oro**
16,30 Cartoni. l'ape Magà
16,55 Cartoni. gran parata
17,20 La grande pallina blu
17,45 Cartoni. Candy-Candy
18,10 Cartoni. Antenati
18,35 Cartoni. Gunda M
19,00 Telefilm. **Papà ha ragione**
19,30 Wroom
20,00 Cartoni. Antenati
20,30 Telefilm. **The big Valley**
21,30 Telefilm. **Dr. Kildare**
22,00 Telefilm. **Hunter**
23,00 Bordo ring
23,30 Film. **Il delitto del diavolo** - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON — 50

07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Film. **L'uomo venuto per uccidere**
09,00 Film. **La strana legge del Dr. Menga**
10,30 Film. **Commissariato di notturna**
12,00 Telefilm. **Fulmine**
12,30 Cartoni. Mazinger
13,00 Cartoni. Kimba
13,30 Scelto per voi
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Partita di calcio
16,00 Questo grande grande cinema

16,30 Telefilm, **Wanted**
17,00 Telefilm, **Lupin 3°**
17,30 Cartoni, Mazinger
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Cartoni, Kimba
19,00 Parliamo di ruote
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Arte
20,00 Dentro la legge
20,30 Film, **L'uomo che mente**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Partita di calcio
00,40 Spazio ufficio
00,50 Film, **Ora X - Pattuglia suicida**
02,15 Film, **Intrigo a Taormina**
03,45 Film, **Supersexy 64**
05,10 Film, **Commissariato di notturna**
06,50 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni - **Film**
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **Le grandi battaglie**
16,10 Cartoni animati
16,35 Telefilm, **Il gabbiano azzurro**
17,00 **Film**
18,30 Telefilm, **Hunter**
19,30 Film, **Professione avventurieri**
21,30 Telefilm, **Le grandi battaglie**
21,55 PTS special
22,10 **Film**
23,40 **Film**

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Dipartimento S**
14,45 Film, **Lo specchio della follia**
16,20 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
16,55 Film, **Il figlio di Montecristo**
18,25 Cartoni, Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Notiziario dell'automobile
19,50 Telefilm, **Ski boy**
20,20 Telefilm, **Thriller**
21,25 Film, **La polizia è sconfitta**
23,00 A giudizio di «La Repubblica»
23,05 Balletti del Bolscioi
23,30 Film, **La messaggera del diavolo**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio, serie A
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Arte contemporanea
19,30 Qui Teleroma sport
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm, **Wanted**
21,30 Hobby sport, super derby
22,30 Partita di calcio, serie A

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **L'urlo della foresta**
15,30 Università
16,00 Film, **Dagli Appennini alle Ande**
17,30 Il teatrino
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 Film, **Petrolini**
21,45 Telefilm, **Doris Day**
22,15 Film, **La contestazione del tubo**
24,00 Film, **Bourges operazione Gestapo**

TELESTUDIO 61

08,00 Srereoscopio fil music
08,30 **Film**
10,00 Cartoni - Documentario
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Documentario - **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Modellismo
18,30 Cartoni animati
19,00 Check, Check, Check
20,00 Stacchetto musicale
20,30 Documentario - **Film**
22,30 C'è poco da rugà
23,30 **Film**
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Special musicale
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,20 Medicina oggi
21,50 Rotovideo
22,15 **Film**
23,45 TG della notte
24,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
00,15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **La vergine di Bali**
16,00 Cartoni, Gaiking
17,00 Telefilm, **Van der Valk**
18,00 Cartoni, Don Chuck
18,30 Cartoni, Gaiking
19,00 Film, **Boon, il saccheggiatore**
20,30 Telefilm, **R. Diamond**
21,00 Film, **L'ultimo treno della notte**
22,30 Telefilm, **Doris Day**
23,00 Natura e caccia
23,30 Film, **La notte dell'ultimo giorno**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Speciale Mizar viaggi
20,30 Telefilm, **I quattro moschettieri**
21,00 **Film**
22,30 Trailers
23,00 Piano bar

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 **Telefilm**
19,00 i nostri amici cani
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 Strabolario
21,30 Match
22,00 Sport e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 **Film, replica**
19,00 **Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornalistico
21,00 **Telefilm**
21,30 Dediche in diretta
22,00 Motori non stop
23,00 Trailers
23,15 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Magia della lana
19,00 Programma musicale
19,45 Telefilm, **Tom Sawyer**
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Richard Diamond**
21,30 Telefilm, **L'ispettore Regan**
22,30 Radiografia di un personaggio
23,15 Notiziario
23,45 Il mondo è anche loro

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Erode il grande**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom
16,35 La bottega di mastro Geppetto
17,10 Magia della lana
17,35 Film, **La trappola scatta a Beirut**
19,05 Basket, sintesi
19,35 Telefilm, **Partita a due**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, **Huck Finn**
21,50 Film, **Accadde tra le sbarre**
23,50 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Calcio o **Film**
20,10 Stasera vedremo
20,20 Dalla parte del contribuente
20,40 Notiziario
21,00 **Film**
22,30 Notiziario
22,50 **Film** - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Cartoni animati
17,30 **Film**
19,00 Tecniche del Taquendò
19,25 Comiche e **Telefilm**
20,40 Il pescacciatore
21,15 Cartoni animati
21,45 **Film**

Mercoledì

5 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Cartoni animati
17,15 Vicino al caminetto, replica
18,00 Film, **Giovani prede**
19,45 Lui e Lei, replica
20,30 Novantiqua, replica
21,15 Film, **Scacco internazionale**
23,00 Attualità
23,30 L'oroscopo

TRCM 21

15,30 Film, **Tamburi lontani**
17,00 Film, **Giamaica**
18,30 Aeronautica militare
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, **Rezione a catena**
21,00 Black music
21,30 La mia macchina, filo diretto
22,15 Film, **L'organizzazione ringrazia: firmato il Santo**
23,45 Film, **Terminal Island**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni, Danguard
19,30 Inverno in Spagna
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Film, **I pionieri della California**
22,00 Rubrica
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 Amico ragazzo
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 Il futuro, **Telefilm** di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
20,10 Cinema, cinema
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Western**
22,35 Cinema allora: rassegna di **Film** d'epoca
00,05 Cartoni, Ah! Ah!
00,15 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Film, **A ciascuno il suo**
15,20 Film, **Troppo tardi per vivere**
16,55 Cartoni animati
17,30 Mercoledì alla grande
18,00 Scatola magica
18,30 Telefilm, **Doris Day**
19,00 Mercoledì alla grande
19,30 Telefilm, **Spectreman**
20,00 Mercoledì alla grande
20,40 Telefilm, **Delitto dietro le quinte**
21,50 Mercoledì alla grande
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Il santo patrono**
23,55 Proibito
00,20 Film, **La verità secondo Satana**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Colpo di morte**
12,00 Corso di bridge
12,45 Documentario
13,00 Problema casa oggi
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Ultima notte a Warlock**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **Il colpo segreto del kendo**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Documentario
21,00 Architettura insieme
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **Chang il duro del kung-fu**
00,30 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Doppia taglia per Minnesota Stinky**

VIDEOUNO 64

14,00 Cartoni animati
14,30 TG
14,45 Il grande click
15,05 Teatro
18,00 Cartoni animati, repl.
18,30 TG
18,55 Film, **L'ultima cavalcata**
20,05 Teatro
20,30 Il grande click, repl.
20,50 Sci moderno
21,30 Film, **Il ritorno di Ringo**
23,00 TG e Qui Roma
23,25 Paese sera domani
23,30 Carl film musica

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Josephine**
13,30 **Telefilm**
14,00 Medicina e nutrizione
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Quando suona la campana**
16,30 Cartoni - **Telefilm**
17,30 Il primascuola
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 Film, **Scacco alla mafia**
22,40 Parallelepomeno, quiz

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Disco parade
17,30 Spazio giovani
18,00 Documentari Forze Armate
18,30 Manifestazioni a Roma
19,30 Il mio amico notaio
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 La rassegna di F. Grisi
21,15 **Film**
22,45 Controgiornale
23,00 Trailers
23,20 Ospiti in studio
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Confetti al pepe**
15,30 Magia della lana
16,00 Portami tante rose
17,00 Cartoni, Tiptap
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Telefilm, **George**
19,30 Record: Sottocanestro
20,15 Comiche - Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni, Tiptap
21,30 Film, **L'amante dell'Orsa Maggiore**
23,00 La parola al pubblico
23,10 Auto italiana
00,15 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Cure e problemi dei capelli
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film, replica**
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota, per ragazzi
18,00 Documentario
18,30 A tu per tu con...
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Cagliostro**
23,00 Vita coi figli
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con Gloria Piedimonte
01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 Cartoni animati
14,30 Partita di calcio, serie A
16,15 Disco time
17,00 **Film**
18,30 Professione genitori
19,00 Formula auto
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm, **Christall, pattuglia spaziale**
20,30 Telefilm, **Monty Nash**
21,00 **Film**
22,30 Occhio al film
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 **Telefilm**

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Jim della giungla**
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 **Sport show**
15,00 **Telefilm**
15,30 Telefilm, **Love boat**
16,30 Cartoni, Danguard
17,00 Telefilm, **Jim della giungla**
17,30 Rubrica musicale
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni, Danguard
19,00 Smash
19,30 L'Italia vista dall'alto
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Tutto di tutto
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,55 Film, **Era lui che lo voleva**
16,30 Cartoni, L'ape Magà
16,55 Cartoni, Gran parata
17,20 Il mondo è anche loro
17,45 Cartoni, Candy Candy
18,10 Gasparone, disco hit
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Cucina, divertirsi a mangiare
20,00 Cartoni, Antenati
20,30 Telefilm, **The big Valley**
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Filmissimo, **La moglie più bella**
23,30 Andiamo al cinema - Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Film, **Ora X - Pattuglia suicida**
08,30 Film, **Autopsia**
10,00 Film, **L'uomo venuto per uccidere**
11,30 Cartoni, Mazinger
12,00 Telefilm, **Fulmine**
12,30 Telefilm, **Lupin 3°**
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Partita di calcio
16,00 Dedicato a voi
17,00 Cartoni, Danguard
17,30 Cartoni, Kimba
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Cartoni, Mazinger
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, **Seme d'ortica**
20,15 Il Musicuore

LAZIO

20,30 Film. **Il riposo del guerriero**
22,00 Telefilm. L'incredibile **Hulk**
23,00 Partita di calcio
00,30 Film. **Il coraggioso, lo spietato, il traditore**
02,00 Film. **Il tradimento di Elena Marimon**
03,30 Film. **Sexy che scotta**
05,00 Film. **Parigi è sempre Parigi**
06,30 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm. **Le grandi battaglie**
16,10 Cartoni animati
16,35 Telefilm. **Il gabbiano azzurro**
17,00 **Film**
18,30 Conoscere
19,00 Andiamo al cinema
19,15 **Film**
20,45 Conoscere
21,00 Andiamo al cinema
21,15 Telefilm. **Le grandi battaglie**
21,45 PTS special
22,10 Telefilm. **Hunter**
22,35 PTS Special
23,10 **Film**

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm. **Thriller**
14,45 Film. **La messaggera del diavolo**
16,20 Cartoni animati. Spunky e Tadpole
16,30 Cartoni animati. Tre contro tutti
16,55 Film. **Il lupo dei mari**
18,25 Telefilm. **Sky boy**
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Cartoni animati. favole nella foresta
19,50 Cartoni. Jeeg Robot
20,20 Sceneggiato. Crisi
21,25 Film. **Mio figlio Nerone**
23,00 A giudizio di «La Repubblica»
23,05 Telefilm. **N.Y.P.D.**
23,30 Film. **Sinfonia di morte**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio. serie A
18,30 Telefilm. **Wanted**
19,00 Teatro oggi
19,30 Beppe in poltrona, con Beppe Savoldi
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm. **Wanted**
21,30 Settegiorni motori
22,00 Rassegna musicale
22,30 Film. **Squadriglia d'eroi**

ELEFANTE TV 59

14,00 Film. **Tarzan il magnifico**
15,30 Università
16,00 Film. **Giamburrasca**
17,30 Il teatrino
17,55 Telefilm. **Doris Day**
18,30 Sette note: Canti popolari
19,00 Notiziario - L'opinione - Busta paga
20,00 Film. **La contestazione del tubo**
21,45 Film. **I due pezzi da 90**
23,15 Tutto Bridge

24,00 Film. **Il mio uomo è una canaglia**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio filmusic
08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Check, Check, Check
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Documentario - **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Zoopoli - **Film**
20,00 Taquendò
21,00 **Film**
22,30 Chiedetelo all'avvocato
Dalle 23,00 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Dibattito: I ragazzi in prigione
19,20 Andiamo al cinema
19,40 Incontro musicale con...
20,10 Documentario
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Chi si rivede, spettacolo musicale
22,10 **Film** - **TTG notte**
24,00 L'opinione di Luigi D'Amato
00,25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film. **Appuntamento con il disonore**
16,00 Cartoni. Don Chuck
16,30 Cartoni. Gaiking
17,00 Telefilm. **R. Diamond**
17,30 Cartoni. Gaiking
18,00 Telefilm. **Doris Day**
18,30 Cartoni. Gaiking
19,00 Film. **È arrivato l'accordatore**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film. **Baciamo le mani**
22,30 Telefilm. **Delitto dietro le quinte**
23,30 Film. **Cinque donne per l'assassino**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
16,00 Sport music
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte. quiz
20,15 Documentario
21,00 **Film**
22,30 Telepuzzle. quiz
23,15 Sport

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni. Jeeg Robot
18,00 **Telefilm**
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 CTR Notizie
20,00 **Telefilm**
21,00 Cabarout
21,30 Ciociaria commercio
22,00 **Film** e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 **Telefilm**, replica
18,30 Zecchino d'oro
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornalistico
21,00 Sceneggiato
21,55 I sogni nel cassetto
23,10 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm. **Tom Sawyer**
18,30 **Film**
20,00 Cartoni. Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
21,45 **Film** - Notiziario
23,45 Telefilm. **Richard Diamond**

TELELAZIO 24

14,40 Film. **Perry Grant agente di ferro**
16,10 Cartoni. Cap. Fathom
16,35 Telefilm. **Partita a due**
17,45 Film. **La vittima designata**
19,15 Un motivo per l'inverno
20,00 Telefilm. **Huck Finn**
20,30 TL 24 ore
21,00 L'uomo e l'ignoto
21,50 Film. **Ufo... annientate Shado... uccidete Straker**
23,25 Trailers - TL 24 ore
24,00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 **Film**
20,10 Stasera vedremo
20,20 Rubrica
20,40 Notiziario - **Film**
22,30 Notiziario - **Film**
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Cartoni animati
17,30 **Film**
19,15 Meeting
20,00 **Telefilm**
20,45 Incontri
21,50 **Film**

Giovedì

6 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 23° Zecchino d'oro, selezioni
19,00 Formato ridotto
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire, replica
21,15 Film. **I pirati dell'Amazzonia**
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 **L'oroscopo del sig. Rossi**

TRCM 21

15,30 La mia macchina, replica
16,15 Quando si dice Napoli, replica
17,45 Film. **I maschioni**
19,15 Prima pagina
20,00 Film. **Delitto al velodromo**
21,30 Film. **Giamaica**
23,00 Film. **Questa dolce parola: libertà**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni. Danguard
19,30 La Turchia dai mille volti
19,50 Fermiamoci un momento, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati. Roger Ramjet

20,30 Telefilm. **Tony e il Professore**
21,30 Film. **Yongari il più grande mostro**
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni. Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
16,20 Una vita, una storia
17,10 Amico ragazzo
17,45 Cartoni. Ciao ciao
18,30 Il futuro
20,10 **Film** di cronache e costumi napoletani
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm. **Charlie's Angels**
22,35 Cinecittà d'autore: **Film** di grandi registi italiani
00,05 Cartoni. Ah! Ah!
00,15 **Film** della notte o Boxe

GBR 33

13,40 Film. **La signora senza camelie**
15,20 **Film**
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè. gioco
18,30 Cartoni. Ken Falco
19,00 Rubrica cucito
19,30 Telefilm. **Spectreman**
20,00 Momento informativo
20,35 Redazionale
20,40 Telefilm. **Delitto dietro le quinte**
21,50 Redazionale
22,00 Telegioco
22,15 La sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film. **Troppo tardi per vivere**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film. **Ultima notte a Warlock**
12,00 Donna oggi
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film. **Il colpo segreto del kendo**
16,00 Notiziario - Doc.
17,00 Critica musicale
17,30 Film. **Chang il duro del kung-fu**
19,00 Presenze regionali
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Anteprime cinematografiche
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. **Doppia taglia per Minnesota Stinky**
00,30 Taccuino - Notiziario
01,00 Film. **Giuditta e Oloferne**

VIDEOUNO 64

14,00 Cartoni animati
14,30 TG
14,45 Motori
15,15 Carl film music. repl.
18,00 Cartoni animati. repl.
18,30 TG
18,55 Motori. repl.
19,25 Carl film music. repl.
20,05 Film. **Notte di bivacco**
21,30 Cinema e società
22,00 Telefonate al sindaco
23,00 TG e Qui Roma
23,25 «Paese sera» domani

23,30 Film, **L'ultima cavalcata**

TVA 40

10,30 Cartoni anmati
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **I legionari**
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale
15,00 Film, **Josephine**
16,30 TVA volo numero... immagini dal mondo
17,00 Documentario
17,30 Minispazio
18,30 Collage musicale
19,00 Medicina e nutrizione
19,30 Pupazzi animati
20,00 **Telefilm**
20,30 Disco inchiesta
21,00 Film, **Le quattro croci di El Paso**
22,30 Cartoni animati
23,00 Scala A interno 5: Richard Benson

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Nel regno delle favole
17,00 Problemi sociali
18,00 Disco parade
19,00 Arte sette
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno - L'ospite del giovedì
21,00 **Film** - Trailers
22,45 Rassegna di F. Grisi
23,00 Controgiornale
23,15 Visti in galleria
23,45 Musical
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **I piaceri dello scapolo**
15,30 Auto italiana, repl.
16,30 Cartoni, Tiptap
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Cappuccetto a pois
19,30 Record: Attualità Sportiva
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Cartoni, Felix
21,30 Film, **Il momento verità**
23,00 Lo sci nell'era moderna
23,50 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Un'ora per la nostra salute
15,00 **Film**, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Alta quota
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Musica di casa nostra
20,30 Dietologia
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Salotto romano
22,30 Film, **Ballata selvaggia**
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei
00,30 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,30 Cartoni animati
16,15 Disco time
17,00 **Film**
18,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
19,00 Corriere culturale
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm, **Christall, pattuglia spaziale**
20,30 Telefilm, **Monthy Nash**
21,00 **Film**
22,30 Occhio al film
23,00 I protagonisti
23,30 **Telefilm**

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Jim della giungla**
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Musica viva
15,00 **Telefilm**
15,30 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
16,30 Cartoni, Danguard
17,00 Telefilm, **Jim della giungla**
17,30 Rubrica musicale
18,00 Telefilm, **Ivanhoe**
18,30 Cartoni, Danguard
19,00 Trailers
19,30 L'Italia vista dall'alto
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,55 Film, **Amore e guai**
16,30 Cartoni, L'ape Magà
16,55 Cartoni, Gran parata
17,20 La grande pallina blu
17,45 Cartoni, Candy-Candy
18,10 Cartoni, Antenati
18,35 Cartoni, Gunda M
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Caccia al 13
20,00 Cartoni, Antenati
20,30 Telefilm, **The big Valley**
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Grand Prix
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Film, **Obsession - storia di un delitto** Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Spazio musicale - Arte
07,30 Film, **Il coraggioso, lo spietato, il traditore**
09,00 Film, **Intrigo a Taormina**
10,00 Film, **Ora X - Pattuglia suicida**
12,00 Telefilm, **Fulmine**
12,30 Cartoni, Mazinger
13,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **L'uomo che mente**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Cartoni, Kimba
17,30 Cartoni, Mazinger
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Cartoni, Danguard
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
20,00 Film, **Seme d'ortica**
20,30 Film, **Le mani dell'altro**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Spazio ufficio
23,10 Partita di calcio
00,40 Film, **Doppio gioco**
02,10 Film, **Sexy che scotta**
03,40 Film, **Manone all'attacco**
05,10 Film, **L'uomo che mente**
06,40 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni - **Film**
15,40 Telefilm, **Le grandi battaglie**
16,10 Cartoni animati
16,35 Telefilm, **Il gabbiano azzurro**
17,00 **Film**
18,30 Conoscere
19,30 **Film**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **Le grandi battaglie**
22,10 **Film**
23,40 **Film**

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Sceneggiato, Crisi
14,45 Film, **Mio figlio Nerone**
16,20 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
16,30 Cartoni animati
16,55 Film, **Capitan Kid**
18,25 Cartoni, Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Spazio ufficio
19,50 Telefilm, **Ski boy**
20,20 Sceneggiato, Crisi
21,25 Film, **Venezia, la luna e tu**
23,00 A giudizio di «La Repubblica»
23,05 I balletti del Bolscioi
23,30 Film, **Quel motel vicino alla palude**

TELEROMA 56

13,00 Partita di calcio
14,30 Film, **Doppio gioco**
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 I regolamenti del calcio
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm, **Wanted**
21,30 Hobby sport, Goleador
22,30 Film, **La gang**

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **Viaggio in fondo al mare**
15,30 Università
16,00 Film, **Tarzan il magnifico**
17,30 Il teatrino
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione - Bricolage
20,00 Film, **Lo spettro di Edgar Allan Poe**
21,45 Telefilm, **Doris Day**
22,15 Evasioni celebri, sceneggiato
23,15 Rubrica
24,00 Film, **Mio caro assassino**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film** - Cartoni animati
10,30 Modellismo, replica
12,00 Documentario - **Film**
14,00 Stacchetto musicale
14,30 C'è poco da rugà, replica
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Documentario
17,30 Stacchetto musicale
18,00 La poesia nel tempo
18,30 **Film**
20,00 Chiedetelo all'avvocato, replica
20,30 Cartoni - **Film**
22,30 La fortuna
23,00 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Un incontro con...
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,20 Dossier Economia
21,35 Verso Mosca '80
22,00 **Film**
23,35 TG della notte
23,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Sesso e violenza**
16,00 Cartoni, Gaiking
17,00 Lo scandaglio
17,30 Pianeta cinema
18,00 Cartoni, Don Chuck
18,30 Cartoni, Gaiking
19,00 Film, **Pussy la balena buona**
20,30 Telefilm, **R. Diamond**
21,00 Film, **La ragazza dalla pelle di luna**
22,30 Telefilm, **Delitto dietro le quinte**
23,30 Film, **Il cornuto scontento**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 **Film**
22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 Chewing-gum
22,00 **Film** e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 Una fetta di sorriso
19,30 TRG 2000
20,00 Apriti pentola
20,20 Cartoni animati
20,30 Calcio spettacolo brasiliano
21,30 Magia della lana '79
22,00 **Film**
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 **Film**
20,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
20,35 Notiziario
21,00 **Telefilm, Richard Diamond**
21,30 **Film**
23,00 Trailers - TG
23,45 Buonanotte con...

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Scansati, a Trinità arriva Eldorado**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom
16,35 Prezzemolo
17,35 Film, **Assalto al tesoro di stato**
19,05 Magia della lana
19,35 Telefilm, **Partita a due**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,25 Ring, i campioni del pugilato
22,15 Film, **Educande fuori femmine dentro**
23,35 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 **Film**
19,00 Ospiti in studio
20,30 Stasera vedremo
20,40 Notiziario - **Film**
22,30 Notiziario - **Film**
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Cartoni animati
17,30 **Film**
19,00 Comiche e **Telefilm**
20,15 Cartoni animati
20,45 Trediciamo, Sport e musica
22,00 **Film**

Venerdì

7 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Cartoni animati
17,15 La parola ai genitori
18,00 Film, **Squali d'acciaio**
19,45 La parola ai genitori, replica
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Film, **Una strana domenica**
23,00 Concerto pianistico di Sergio Calligaris
23,30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15,30 Film, **Terminal Island**
17,30 Film, **L'organizzazione ringrazia: firmato il Santo**
19,00 Musicanotizie Roma
19,30 RCA in discoteca
20,30 La voce dei club
21,30 Documentario
22,00 Film, **I seguaci di Bruce Lee**
23,30 Film, **Le diavolesse**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni, Danguard
19,30 Interludio istriano
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Film, **Il figlio dello sceicco**
21,50 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm, **Tony e il professore**
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
16,20 Una vita, una storia
17,10 Amico ragazzo
17,45 Cartoni, ciao ciao
18,30 Vediamoci un **Film**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 **Film** della notte o Quando il cinema era muto

GBR 33

13,40 Film, **Taxi di notte**
15,20 Film, **MMM 83**
16,55 Cartoni animati
17,30 Superclassifica show
18,30 Cartoni, Ken Falco
19,00 Pop rock and soul
19,30 Telefilm, **Spectreman**
20,00 Rubrica sci
20,15 Balletto
20,30 Germania turistica
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Telefilm, **Doris Day**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Amore mio non farmi male**
23,55 Proibito
00,20 **Film**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Il colpo segreto del Kendo**
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Chang il duro del Kung-fu**
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **Dopia taglia per Minnesota Stinky**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura insieme
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Teletevere arte
21,00 Lode al Signore
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, **Giuditta e Oloferne**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Un marito è sempre un marito**

VIDEOUNO 64

14,00 Cartoni animati
14,30 TG
14,45 Telefilm, **Gaston Phoebus**
18,00 Cartoni animati
18,30 TG
18,55 Megafono, rubrica sindacale
19,15 Film, **Gli allegri passaguai**
20,25 Calcisticamente parlando
21,00 Auto italiana
22,00 Filo diretto
23,00 TG e Qui Roma
23,25 Paese sera domani
23,30 Film, **Notte di bivacco**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **La grande crociata**
13,30 **Telefilm**
14,00 Medicina e nutrizione
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Notti roventi a Tokyo**
16,30 Cartoni animati
17,00 **Telefilm** - Prima scuola
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Motori non stop
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 Film, **Tokyo dossier 212**

P.R.

Surgelati Arena: nuova linea ragazzi

La vasta gamma dei Surgelati Arena si è arricchita di una nuova linea di prodotti studiati apposta per i ragazzi: I PESCIOLINI D'ORO: tenera polpa di merluzzo, ricoperta da una impanatura, in forma di simpatici pesciolini.

LE POLPETTINE DI CARNE: tante piccole divertenti polpettine di carne magra.

I BASTONCINI DI POLLO: i classici bastoncini, impanati, di tenera e nutriente carne di pollo.

Gli astucci con i simpatici disegni del pesciolino, della mucca e della gallinella sono un invito alla fantasia dei ragazzi, un invito a mangiare in allegria.

Assegnato il premio del concorso Defendi «Crea con Brother»

Fra tutti i capi originali pervenuti entro i termini previsti, la giuria, composta dalla signora Isabella Defendi, titolare dell'omonima Società, dalla signora Anna Jabès, stilista di moda, dal sig. Pietro Delli Veneri, fotografo di moda, e dal dott. Dionisio Melpignano dell'Intendenza di Finanza di Bologna, ha premiato con il viaggio soggiorno di dodici giorni per due persone in Brasile la signora Ivana Melegari di S. Lazzaro di Savena (Bologna).

Kellogg's va in crusca

Da oltre mezzo secolo Kellogg's fa alcuni prodotti a base di crusca: All-Bran e Bran Buds, con lo stesso impegno con cui produce i Corn Flakes.

Sono conosciuti in tutto il mondo e fanno parte dell'alimentazione di milioni di persone, non solo perché fanno bene alla salute, ma anche perché hanno un gusto gradevole e finalmente la crusca va giù senza smorfie.

Inoltre si trovano dappertutto: al supermercato, dal panettiere, in drogheria...

LAZIO

22,30 Collage musicale
23,00 Film. **La principessa nuda**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Documentari
18,30 Partita doppia
19,00 Rubrica culturale
19,30 I problemi della gente
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film**
22,30 Opinioni a confronto
23,00 Controgiornale
23,15 Arte sette
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film. **La mina**
15,20 Dalla parte di lei: in diretta con l'astrologo
17,30 Due ruote sport. replica
18,00 Telefilm. **R. Ramjet**
18,30 Telefilm. **Lupin 3°**
19,00 Telefilm. **Avventure nello spazio**
19,30 Record: calciovisione
20,00 Trailers
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Cartoni. Tiptap
21,30 Telefilm. **Detective in pantofole**
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film. **Ora X: colpo sensazionale**
23,00 Giustizia parliamone insieme
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 I protagonisti
14,30 **Film**
16,15 Disco Time
17,00 **Film**
18,30 Magia della lana
19,00 Trailers
19,30 Giornale TR45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm. **King**
21,00 **Film**
22,30 Occhio al film
23,00 Ciao come stai?
23,45 **Telefilm**

SPQR 46

12,00 Telefilm. **Jim della giungla**
12,30 **Film**, replica
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto, replica
15,00 **Telefilm**
15,30 Telefilm. **Love boat**
16,30 Cartoni. Danguard
17,00 Telefilm. **Jim della giungla**
17,30 Rubrica musicale
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni. Danguard
19,00 Astrologia
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubriche
21,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
22,00 Telefilm. **L'incredibile Hulk**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
14,55 Film. **Mariti in città**
16,30 Cartoni. L'ape Magà
16,55 Cartoni. Gran parata
17,20 Il mondo è anche loro
17,45 Cartoni. Candy-Candy
18,10 Cartoni. Antenati
18,35 Cartoni. Gunda M
19,00 Telefilm. **Papà ha ragione**
19,30 Tuttocalcio con Roma-Lazio
20,00 Cartoni. Antenati
20,30 Telefilm. **The big Valley**
21,30 Telefilm. **Dr. Kildare**
22,00 Telefilm. **Il Barone**
23,00 Caccia al 13
23,30 Film. **Indagine su un delitto perduto** · Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Parliamo di ruote
07,30 Film. **Doppio gioco**
09,00 Film. **Il tradimento di Elena Marimon**
10,30 Film. **Il coraggioso, lo spietato, il traditore**
12,00 Telefilm. **Fulmine**
12,30 Cartoni. Mazinger
13,00 Telefilm. **Love boat**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film. **Il riposo del guerriero**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Telefilm. **Lupin 3°**
17,30 Cartoni. Kimba
18,00 Telefilm. **Fulmine**
18,30 Cartoni. Mazinger
19,00 Obiettivo sulle stelle
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Andiamo in discoteca
20,00 Scelto per voi
20,30 Telefilm. **Seme d'ortica**
21,00 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
22,00 Telefilm. **L'incredibile Hulk**
23,00 Spazio ufficio
23,10 Partita di calcio
00,40 Film. **Un angelo per Satana**
02,10 Film. **Supersexy 64**
03,40 Film. **La strana legge del Dr. Menga**
05,10 Film. **Il riposo del guerriero**
06,30 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm. **Le grandi battaglie**
16,10 Cartoni animati
16,35 Cartoni animati
17,00 **Film**
18,30 **Telefilm**
19,00 Andiamo al cinema
19,15 **Film**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm. **Le grandi battaglie**
21,45 PTS Special
22,10 Telefilm. **Hunter**
22,35 PTS Special
23,10 **Film**

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Sceneggiato. Crisi
14,45 Film. **Venezia, la luna e tu**
16,30 Cartoni animati. Tre contro tutti
16,55 Film. **Zorro**
18,25 Telefilm. **Ski boy**
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Cartoni animati
19,50 Cartoni. Jeeg Robot
20,20 Telefilm. **Thriller**
21,25 Film. **Rigigi internazionale**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Telefilm. **N.Y.P.D.**
23,30 Film. **L'ultima casa a sinistra**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film. **Squadriglia d'eroi**
18,30 Telefilm. **Wanted**
19,30 Hobby sport. dentro lo sport
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm. **Wanted**
21,30 Psicologia per la famiglia
22,30 Film. **Il re e il monsignore**

ELEFANTE TV 59

14,00 Film. Giamburrasca
15,30 Università
16,00 Film. **Viaggio in fondo al mare**
17,30 Il Teatrino
17,55 Telefilm. **Doris Day**
18,30 Sette note: canti popolari
19,00 Notiziario · L'opinione · Attualità
20,00 Film. **Il mio uomo è una canaglia**
21,45 Telesprint
23,15 Per mare a vela
24,00 Film. **L'amico di famiglia**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film T- Cartoni**
10,00 Cartoni animati
10,30 La fortuna
11,00 Taquendò, repl.
12,00 Stacchetto musicale
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni · Docum.
17,30 Stacchetto musicale
19,00 **Film**
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 La schedina, lo schedone, il sistemone
22,30 **Film**
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Special musicale
20,25 Andiamo al cinema
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 In diretta con l'aldilà
22,15 Mal e le sue canzoni
23,05 Documentario
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di L. D'Amato
00,15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film. **Il cornuto scontento**
16,00 Cartoni. Don Chuck
16,30 Cartoni. Gaiking
17,00 Telefilm. **R. Diamond**
17,30 Magia della lana
18,00 Cartoni animati
19,00 Sport. ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film. **La storia di una monaca**
22,30 Telefilm. **Doris Day**
23,00 Pop rock and soul
23,30 Film. **Sesso e violenza**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** · Mercatino
17,00 Mercatino · **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 **Film**
22,30 Cruciverbiamo, quiz
23,15 Trailers
23,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni. Jeeg Robot
18,00 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 **Film**
21,30 **Film** e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 **Film**, replica
19,30 TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Venerdì sport
20,50 **Telefilm**
21,20 Superclassifica show
22,10 **Film** e Trailers
23,55 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm. **Tom Sawyer**
18,30 Il mondo è anche loro
19,00 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
19,30 Magia della lana
20,00 Cartoni. Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Superclassifica show
21,45 **Film**
23,15 Notiziario
23,45 Telefilm. **Richard Diamond**

TELELAZIO 24

14,40 Film. **La trappola scatta a Beirut**
16,10 Cartoni. Cap. Fathom
16,35 Telefilm. **Partita a due**
17,45 Film. **Un buco in fronte**
19,15 Onda verde
20,00 Telefilm. **Huck Finn**
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica show
21,50 Film. **Accadde al commissariato**
23,25 Trailers · TL 24 ore
24,00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 **Film**
16,00 Ospiti in studio

19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario
21,00 **Film**
22,30 Speciale RTBL
22,50 **Film** - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Cartoni animati
17,30 Comiche
18,00 Superclassifica show
18,45 Con Maya alla ricerca del futuro
20,15 Cartoni animati
20,40 Filo diretto
22,00 **Film**

Sabato

8 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino d'oro, replica
18,00 Film, **Scacco internazionale**
19,45 Conosci la chitarra
20,30 Vicino al caminetto, replica
21,15 Film, **La rivincita dell'uomo invisibile**
23,00 Bar dello sport
23,30 Il Vangelo
23,45 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15,30 Yellow music
16,00 Film, **Reazione a catena**
17,30 Sandwich
19,30 Il pianeta musica
20,00 Film, **Questa dolce parola: libertà**
21,30 Film, **Terminal Island**
23,00 Film, **Tamburi lontani**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni, Danguard
19,30 Vision USA - Varie dal mondo
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Telefilm, **Tony e il professore**
21,30 Film, **La strada per Fort Alamo**
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Cartoni, ciao ciao
18,30 Rassegna **Film** western
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Tutto Totò
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Consulenza casa
13,55 Film, **Le cameriere**
15,20 Film, **Aladino e la sua lampada meravigliosa**
16,55 Cartoni animati
17,30 Ferefen fen fen, I Pagliacci, con Crispino
18,00 La posta di Biancaneve
18,30 Telefilm, **Doris Day**
19,00 Questo grande grande cinema

19,30 Telefilm, **Spectreman**
20,00 Spazio ufficio
20,30 Pianeta cinema
21,00 Telefilm, **Project Ufo**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Son tornate a fiorire le rose**
23,55 Proibito
00,20 Film, **MMM 83**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Chang il duro del Kung-fu**
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Doppia taglia per Minnesota Stinky**
16,00 Notiziario
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **Giuditta e Oloferne**
19,00 Documentario
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 Asta Arte
22,30 Film, **Un marito è sempre un marito**
00,10 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Il grido delle aquile**

VIDEOUNO 64

14,00 Cartoni animati
14,30 TG
14,45 Calcisticamente parlando, repl.
15,25 Auto italiana
18,00 Cartoni animati
18,30 TG
18,55 Parliamone tra noi
19,05 Film, **La meticcia di fuoco**
20,30 Sport
21,00 Cinema e musica
21,30 Film, **I vitelloni**
23,00 TG e Qui Roma
23,25 Paese sera domani
23,30 Parliamone tra noi
23,40 Telefilm, **Gaston Phoebus**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Scienza e cultura
11,30 Listening to, spettacolo musicale
12,00 Film, **Quando suona la campana**
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, **Le quattro croci di El Paso**
16,30 Collage musicale
17,00 **Telefilm**
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Documentario
19,30 Immagini e musica
20,00 **Telefilm**
20,45 Cartoni animati
21,00 Film, **Finalmente l'alba**
22,30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
23,00 Film, **La principessa nuda**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Documentari Forze Armate
17,00 Sport locali
18,00 Per i bambini
18,30 Manifestazioni a Roma
19,30 Gioca con noi al 13
20,30 Mezz'ora con...
21,00 **Film**
22,30 Jolly night

23,30 Musica per voi

T R E 42

12,30 Film, **Il pozzo di Satana**
14,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
14,30 Record: Calciovisione, replica
15,00 Spettacolo in lingua straniera: **Film** o Documentario
16,30 Sottocanestro, replica
17,15 Cartoni, Tiptap
17,40 Andiamo al cinema
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Telefilm, **George**
19,30 Incontri sul Vangelo
19,45 Cartoni, Felix
20,00 Confronti di TRE
20,30 Radar - Attualità
21,00 Cartoni, Tiptap
21,30 Film, **Vacanze col gangster**
23,00 Portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,15 Il Vangelo
19,30 Telegiornale
19,45 Film, **Il sospetto**
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Il Vangelo, repl.
22,00 Film, **L'uomo dal vestito grigio**
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Filmato musicale
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,30 Ciao come stai?
16,15 Disco Time
17,00 **Film**
18,30 Centocittà
19,30 Giornale TR 45
19,50 Il periscopio sulla città
20,00 Telefilm, **King**
21,00 **Film**
22,30 Occhio al film
23,00 Telefilm, **Gli sbandati**

SPQR 46

12,00 **Film**
13,30 **Film**
14,30 Cartoni, Danguard
15,00 **Telefilm**
15,30 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
16,30 Cartoni, Danguard
17,00 Telefilm, **Jim della giungla**
17,30 **Telefilm**
18,00 Una fetta di sorriso
19,30 L'Italia vista dall'alto
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubriche
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,55 Cucina, divertirsi a mangiare
15,25 Caccia al 13
15,55 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
16,55 Gasparone, hit parade
17,45 Cartoni, Candy Candy
18,10 Cartoni, Antenati
18,35 Cartoni, Gunda M
19,00 Magia della lana
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,30 Film, **La tigre di Eschnapur**
23,00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
23,20 Andiamo al cinema
23,35 Film, **...E se per caso una mattina...** - Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Architettura
07,30 Film, **Parigi è sempre Parigi**
09,00 Film, **Un angelo per Satana**
10,30 Film, **Il coraggioso, lo spietato, il traditore**
12,00 Telefilm, **Fulmine**
12,30 Cartoni, Mazinger
13,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **Le mani dell'altro**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Cartoni, Kimba
17,30 Telefilm, **Lupin 3°**
18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Conto alla rovescia
19,45 Roma a 360°
20,00 Architettura
20,30 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
21,30 Film, **La classe dirigente**
23,15 Film, **Nagasaki**
00,45 Film, **Ad uno ad uno... spietatamente**
02,15 Film, **Le mani dell'altro**
03,45 Film, **Il tradimento di Elena Marimon**
05,15 Film, **Supersexy 64**
06,45 Previsioni del tempo

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **Le grandi battaglie**
16,10 Cartoni animati
16,35 Cartoni animati
17,00 **Film**
18,30 Telefilm, **Hunter**
19,30 **Film**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **Le grandi battaglie** e PTS special
22,10 **Film**
23,40 **Film**

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Thriller**
14,45 Film, **L'ultima casa a sinistra**
16,30 Cartoni animati, favole nella foresta
16,55 Film, **La leonessa di Castiglia**
18,25 Cartoni, Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Cartoni animati, Tre contro tutti
19,50 Telefilm, **Ski boy**

20,20 Telefilm, **Thriller**
21,25 Film, **Saloon Kitty**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,30 Film, **Non aprite quella porta**

TELEROMA 56

17,45 Hobby sport, Goleador
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Capire per prevenire
19,30 Hobby sport, la schedina
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm, **Wanted**
21,30 Live! Programma di concerti rock, folk, jazz
22,30 Film, **Il cavaliere muto**

ELEFANTE TV 59

14,00 Documentario
14,30 Evasioni celebri, sceneggiato
15,30 Documentario
16,00 Cartoni animati
17,00 Favola
17,30 Telesprint
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 Film, **L'amico di famiglia**
21,45 Telefilm, **Doris Day**
22,15 Film, **Mio caro assassino**
24,00 Film, **I due pezzi da 90**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Stacchetto musicale
11,00 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Cartoni animati
19,00 Documentario
19,30 Stacchetto musicale
20,00 La schedina, lo schedone, il sistemone, replica
21,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Andiamo al cinema
20,15 Il prestigiatore Nevio Martini
20,30 TG della sera
20,55 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,10 Andiamo al cinema
21,25 Special musicale
21,40 **Film**
22,55 TG della notte
23,10 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
23,35 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Pussy la balena buona**
16,00 Cartoni, Gaiking e Don Chuck
17,00 Di qua e di là, due pazzi in TV
18,00 Telefilm, **Doris Day**
18,30 Cartoni, Gaiking
19,00 Film, **Dieci cubetti di ghiaccio**
20,30 Telefilm, **R. Diamond**
21,00 Film, **Venere va alla guerra**
22,30 Show Show Show
23,30 Film, **Tecnica di un amore**

01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
15,00 Sport music
17,00 Mercatino - **Film**
19,30 Telefilm, **I quattro moschettieri**
20,00 Oroscopo e Documentario
20,45 **Film**
22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni animati
18,00 **Telefilm**
19,00 La parola di Dio
19,15 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 **Telefilm**
21,00 Anteprima
21,30 Match, replica
22,00 Parigissimo
22,30 **Film** e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,40 Rubriche giornalistiche
18,40 Sceneggiato, repl.
19,30 TRG 2000
20,00 Zecchino d'oro, repl.
21,00 **Telefilm**
21,30 La Piripecchia, trasmissione in vernacolo
22,30 TRG 2000
23,00 **Film**, per adulti

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Anteprima sport
19,00 **Film**
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Richard Diamond**
21,30 Trailers
21,45 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
22,30 Notiziario - **Film**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Nel blu dipinto di blu**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom
16,35 Prezzemolino
17,35 Film, **Accadde tra le sbarre**
19,05 Anteprima sport
19,35 Telefilm, **Partita a due**
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere, quiz
22,40 Film, **La bara del vampiro**
24.00 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 **Film**
16,00 Special RTBL
18,30 Filo diretto con il futuro o **Film**
20,20 Anteprima sport
20,40 Notiziario
21,00 **Film**
22,30 Superclassifica show
23,15 Notiziario - **Film**

T. MONTE GIOVE 46

16,00 Cartoni e **Film**
18,40 Comiche e **Film**
20,30 Domani vinciamo
21,15 TMG speciale
21,30 Il carrozzone, gioco quiz
23,00 **Film** per adulti
00,30 Buonanotte con...

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 101.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. **Pachelbel**: Canone in re maggiore per archi e continuo. A. **Vivaldi**: Concerto in sol minore per due violoncelli e archi. F. **Chopin**: Variazioni su un'aria nazionale tedesca. J. **Suk**: Canzone d'amore, n. 1 da «Quattro pezzi op. 7». J. **Brahms**: Il movimento finale della Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98. G. **Rossini**: Introduzione (Stabat Mater)

7/INTERLUDIO
A. **Casella**: «Introduzione, Aria e Toccata» op. 55 - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno. S. **Bacarisse**: Concertino in la minore op. 72 per chitarra e orchestra - Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odón Alonso. D. **Milhaud**: «Saudades do Brazil» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. M. Freccia

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. **Mozart**: Sinfonia n. 28 in do maggiore K. 200 - Orch. Filarm. di Berlino dir. Karl Böhm. L. **van Beethoven**: Fantasia in do minore op. 80, per pianoforte, orchestra e coro «Fantasia-Corale» - Sol. Daniel Barenboim - Orch. «New Philharmonia» e Coro «John Alldis» dir. Otto Klemperer. R. **Strauss**: Till Eulenspiegel op. 28 - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan

9/PAGINE ORGANISTICHE
C. **Franck**: Fantasia in la maggiore - Sol. Domenico D'Ascoli. J. S. **Bach**: Preludio sul corale «O Mensch, bewein dein Sünde grosse» - Sol. Gennaro D'Onofrio. J. **Langlais**: Prélude sur une Antienne - Sol. Alessandro Esposito

9,30/CONCERTO OPERISTICO
L. **Cherubini**: Anacreonte: Sinfonia - Orch. NBC Symphony dir. Arturo Toscanini. W. A. **Mozart**: Don Giovanni: «Là ci darem la mano» - Hilde Gueden, sopr.; Cesare Siepi, bs. - Orch. Vienna Philharmonic dir. Josef Krips. G. **Donizetti**: Il Duca d'Alba: «Angelo casto e bel» - Ten. José Carreras - Orch. Royal Philharmonic dir. Roberto Benzi. G. **Meyerbeer**: Dinorah: «Dors, petite» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. G. **Puccini**: Madama Butterfly: «Bimba dagli occhi pieni di Malia» - Renata Tebaldi, sopr.; Carlo Bergonzi, ten. - Orch. dell'Academia S. Cecilia dir. Tullio Serafin

10,10/UN QUINTETTO
N. **Rimskij-Korsakov**: Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna

10,45/RARITÀ MUSICALI
L. **Mozart**: Dalla Cassazione in sol maggiore per orchestra e giocattoli: Allegro - Minuetto - Allegro - Orch. «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. **Schubert**: Messa in la bemolle maggiore n. 5 (D678), per soli, coro e orchestra - Helen Donath, sopr.; Ingeborg Springer, contr.; Peter Schreier, ten.; Theo Adam, bs.; Christoph Albrecht, org. - «Staatskapelle Dresden» - «Rundfunkchor Leipzig» dir. Wolfgang Sawallisch

11,50/CONCERTINO
F. **Naderman**: Sonata per arpa op. 92 n. 2: Allegro maestoso - Toccata - Arp. Marie-Claire Jamet. F. **Mendelssohn-Bartholdy**: Romanza senza parole in re maggiore op. 109 - Joseph Schuster, vc.; Artur Balsam, pf. J. **Strauss Jr.**: Unter Donner und Blitz op. 324 («tuoni e lampi») - Orch. «Hallé» dir. John Barbirolli

12,05/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MARCELLE MEYER
M. **De Falla**: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: En el Generalife - Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Cordoba - Sol. Marcelle Meyer - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi

12,30/JEAN MARTINON DIRIGE:
C. **Saint-Saëns**: Sinfonia in fa maggiore «Urbs Roma» - Orch. National de la O.R.T.F.

13,10/CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimo: E Carnevale vuleva vuleva (Canto rituale per la morte del Carnevale) — Folklore salernitano: E fatta notte - Sera passai e tu bella dormivi - Zumpariello - O rondinella che vieni dalla Francia - Teatro Gruppo di Salerno

13,25/IL DUO: SZIGETI-ARRAU
L. **van Beethoven**: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47, per violino e pianoforte «a Kreutzer» - Joseph Szigeti, vl.; Claudio Arrau, pf.

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE EDUARD FISCHER: G. F. **Haendel**: Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11 - Orch. da Camera «I Solisti di Praga». PIANISTA MAUREEN JONES: B. **Britten**: Concerto op. 13, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi. DIRETTORE CHARLES MUNCH: M. **Ravel**: Dafni e Cloe, parte II dal balletto - Orch. Sinf. di Boston - Coro «New England» e Coro degli Alunni del Conservatorio - M° del Coro Robert Shaw

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ ERATO/STU 71215: A. **Vivaldi**: Ottone in villa: Sinfonia «avanti l'opera» (Revisione di Claudio Scimone) - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone (5'02"). OISEAU LYRE/DSLO 541: G. F. **Haendel**: Ode for the birthday of Queen Anne (Serenata per il compleanno della regina Anna): «Eternel source of light divine» - Judith Nelson, sopr.; Shirley Minty, contr.; Martin Hill, ten.; David Thomas, bs.; James Bowman, controten. - «Academy of Ancien Music» dir. Christopher Preston (26'15"). CLASSICS/CLS: 91019: R. **Schumann**: Sonata n. 2 in re minore op. 121 per violino e pianoforte «Grosse Sonate» - Jean-Pierre Wallez, vl.; Bruno Rigutto, pf. (29'07"). DECCA SXL 6890: J. **Brahms**: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 - Orch. «Chicago Symphony» dir. Georg Solti (41'40")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ A. **Scarlatti**: Concerto grosso in fa maggiore n. 3 - «I Musici» (8'18"). J. B. **Loeillet**: Sonata in do minore per flauto e continuo - Frans Bruggen, fl. a becco; Gustav Leonhardt, cemb.; Nikolaus Harnoncourt, v.la da gamba (7'42"). G. F. **Haendel**: Rodelinda: «Ombre, piante, urne funeste» - Sopr. Teresa Stich-Randall - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestmann (6'40"). G. **Donizetti**: Don Pasquale: «E rimasto là impietrito»: Quartetto e finale del II atto - Graziella Sciutti, sopr.; Juan Oncina, ten.; Tom Krause, bar.; Fernando Corena, bs. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz (9'42"). J. **Brahms**: Trio per corno, violino e pianoforte in mi bemolle maggiore op. 40 - Barry Tuckwell, cr.; Itzhak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf. (27'28"). A. **Berg**: Concerto per violino e orchestra - Vl. Henryk Szeryng - Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik (23'26")

19/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
M. **De Falla**: El amor brujo, Suite dal balletto - Orch. Filarm. di Londra dir. Hugo Rignold. M. **Ravel**: Ma mère l'Oye - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Georges Prêtre

19,40/FOGLI D'ALBUM
V. **Tomaschek**: Fantasia in mi minore per armonica e bicchieri - Armonica a bicchieri: Bruno Hoffmann

19,50/PAGINE PIANISTICHE
R. **Schumann**: Allegro in si minore op. 8 - Sol. Alicia de Larrocha. J. **Brahms**: 16 Valzer op. 39 - Sol. Julius Katchen

20,20/MAURICE RAVEL
Don Chisciotte a Dulcinea - Dan Jordachescu, bar.; Wolfgang Scheringer, pf.

20,30/INTERMEZZO
J. **Brahms**: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 - Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz (28'20"). B. **Bartók**: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra - Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Parigi dir. Lorin Maazel (30'36")

21,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
M. **Cara**: «Cantai mentre nel core». F. **Da Milano**: «Pescatore che vai cantando». J. **Handel (Gallus)**: Due mottetti: «Ascendit Deus» - «Laus et perennis gloria». **Anonimo del XVI secolo**: Suite. H. **Isaac**: «Innsbruck, ich muss dich lassen». T. **Morley**: Due canzonette: «Sweet Nymph, come to thy lover» a due voci (1595) - «O grief! even on the bud!» a 5 voci (1597). L. **Luzzaschi**: Canzona a 4. P. **Attaignant**: Cinque danze

22/MUSICA OGGI
H. **Ulrich**: Régions pour un flutiste - Fl. Severino Gazzelloni. G. **Ligeti**: Quartetto per archi - Quartetto «La Salle»

22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
H. **Berlioz**: «La dannazione di Faust»: «D'amour l'ardente flamme» - Sopr. Geori Bové - Orch. dir. Serge Baudo. M. **Mussorgsky**: «Kovantchina»: Danze persiane - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. G. **Puccini**: La Bohème: «Donde lieta uscì» - Renata Scotto, sopr.; Jolanda Meneguzzer, m.sopr.; Gianni Poggi, ten.; Tito Gobbi, bs. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Antonino Votto. U. **Giordano**: Fedora: «Amor ti vieta» - Sol. ten. Franco Corelli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile

23-24/A NOTTE ALTA
J. Ch. **Bach**: Sinfonia in mi bemolle maggiore - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge. J. **Aubert**: Concerto in mi minore «du Carillon» per violino e orchestra - Sol. Jean-René Gravoin - Orch. da Camera «Jean-Louis Petit» dir. Jean-Louis Petit. C. **Monteverdi**: Ardo e avvampo... madrigale - Piccolo Complesso Strumentale e Coro «Heinrich Schütz» dir. Roger Norrington. W. A. **Mozart**: Dal Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati: II movimento: Larghetto - The Dennis Brain Wind Ensemble. F. **Liszt**: Dagli Studi di esecuzione trascendentale, su musiche di N. Paganini: n. 8 Die Wilde jagd (La caccia selvaggia) - Pf. Joseph Bulva. A. **Dvořák**: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi op. 40 - Orch. Filarm. Ceka dir. Vaclav Neumann. M. **Ravel**: «A la manière de Chabrier» - Pf. Philippe Entremont

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Man with the golden arm - Stanley Black. **L'amore è una cosa meravigliosa** - Fred Bongusto. **Tonight** - Mantovani. **Stella by starlight** - Jack Pleis. **Ti guarderò nel cuore** - Katina Ranieri. **Tema di Lara** - James Last. **Carousel waltz** - The Union Soundinc. **Per un pugno di dollari** - Ennio Morricone. **Zorba's dance** - Mikis Theodorakis. **Goldfinger** - Shirley Bassey. **Anonimo veneziano** - Stelvio Cipriani. **Un homme et une femme** - Mireille Mathieu. **Emmanuelle** - Pierre Bachelet. **Flying through the air** - Oliver Onions. **Alfie** - Burt Bacharach. **Ultimo tango a Parigi** - Gato Barbieri. **Borsalino** - Franck Pourcel. **Gonna fly now** - Mainard Ferguson

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Caroline - Gibson Brothers. **Girl, don't make me wait** - Pattie Brooks. **Nightingale** - Detective. **I need a man** - Grace Jones. **Colours of the sun** - Jackson Browne. **Verao vermelho** - Santana. **Tiger Yang** - Momo Yang. **Move it** - Sheila B. Devotion. **Soli** - Beans. **Bambolina** - Daniel Sentacruz Ensemble. **(La) Tua immagine** - Brunello Tavernese. **Come la prima sera** - Wess e Dori Ghezzi. **There' ll be time** - Michel Legrand

10/CRESCENDO IN MUSICA
Deep in a dream - D. Brubeck. **Angela** - J. Feliciano. **Mal di luna** - J. Mascolo. **Abbracciati** - Marcella. **I discorsi tuoi** - I. Zanicchi. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Sei tu l'amore** - La Pera. **Cavalcata solare** - Agorà. **Reach up** - Santana. **It's a crime shame** - Cher. **Nice and naasty** - Salsoul. **Let's go party** - K.C. and The Sunshine Band. **A man groovin'** - J. Castor Bunch. **Full speed a head** - Tata Vega

11/I RE
Don't leave me this way - Thelma Houston. **La ragazza del piano di sopra** - Toto Torquati. **Bellissimo** - Gepy & Gepy. **Gonna fly now** - Fausto Papetti. **Lucia** - Charles Aznavour. **Ti voglio** - Ornella Vanoni. **Il padrino** - Carlo Savina. **The kings of clubs** - Chocolat's. **Paola** - Riccardo Fogli. **67 parole d'amore** - Gino Paoli. **Are you alone some to-night** - Elvis Presley. **One third love, two thirds pain** - Al Sharp. **Toccami** - Fausto Papetti. **Star wars theme - Cantina Band** - Meco

12/SCELTI PER VOI
A mano a mano - Riccardo Cocciante. **(Il) Buio e tu** - Ciro Sebastianelli. **Moon boot** - Orlando Riva Sound. **Get your boom boom around the room** - Le Pamplemousse. **Queen of Chinatown** - Amanda Lear. **Stand by me** - Roderick Falconer. **Ecco tutto qui** - Mina. **Piccola anima** - Alice. **Shooting star** - Steven Schlaks. **It ain't easy comin' down** - Charlene. **Get off your aahh and dance** - Foxy. **Yes sir I can boogie** - Baccara. **La vie en rose** - Grace Jones. **Don't take away your love** - Hodges, James, Smith. **Your love is so good for me** - Diana Ross

13/I CANTAUTORI
Refuge of the roads - Joni Mitchell. **Old paint** - Linda Ronstadt. **One** - Carole King. **Libertà definitiva** - Venegoni & Co. **Citazione da George L. Jackson** - Area. **Little darling (I need you)** - Doobie Brothers. **The battle of New Orleans** - N.G.D.B. **A right along** - Poco. **Poeta** - Canzoniere del Lazio. **Grandi spazi** - Perigeo. **Alberto** - Alberto Camerini. **Strangers in the city** - John Miles. **Going for the one** - Yes

14/TUTTO JAZZ
Drummin' man - Gene Krupa. **Once upon a time** - Earl Hines. **Intermission riff** - Stan Kenton. **Carnival** - Freddy Hubbard. **Feeling** - Summit Big Band. **Sunday Afternoon** - Max Roach. **Tangerine** - Coleman Hawkins. **What is this thing called love** - Lionel Hampton. **All of you** - Milt Jackson. **Woodyn' you** - Miles Davis. **Ladybird** - Tadd Dameron. **I didn't know what time it was** - Art Blakey

15/COCKTAIL MUSICALE
Lipstick - Michael Polnareff. **Io me ne andrei** - Gilda Giuliani. **Wonderland** - I Ricchi e Poveri. **Samba** - André Gagnon. **Uno per l'altro** - La strana società. **Help me to fill my heart** - Davy Jones. **Blue magnolia** - King Zerand. **La pantera rosa** - Victor & Hugo. **E mo'** - Gianni Davoli. **Rhytmo tropical** - Chocolat's. **Tu sei mia** - Paolo Barabani. **Tip top theme** - Augusto Martelli. **Misty blue** - Dorothy Moore. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **She** - Arturo Mantovani. **Disco Connection** - Isaac Hayes. **Theme from taxi driver** - Dave Blume

16/COLONNA CONTINUA
Non siate soli - Tito Schipa jr. **Un'emozione** - Giorgio Gaber. **The long and winding road** - Ray Charles. **You're what's missing in my life** - The Supremes. **Neanche un minuto di non amore** - Lucio Battisti. **Return of the king** - Donald Byrd. **K.Y. and the curb** - Harvey Mason. **Anguilla rock** - Equipe 84. **Wind song** - George Benson. **King porter stomp** - Ted Heat. **Latinas** - Flora Purim. **Una notte sul monte Calvo** - New Trolls. **Dove va la stagione** - Mimmo Locasciulli. **Miniera** - Castellina Pasi. **Tarantella** - Nuova Compagnia Canto Popolare. **Spring will be a little late this year** - Bing Crosby. **Eyes of love** - Quincy Jones. **Stranded in Limousine** - Paul Simon. **It's Crazy** - Sarah Vaughan. **Bonnie M.** - Jerry Lee Lewis. **Love in the rain** - Stanley Black. **Shadows of you** - Julie Driscoll. **L'erba selvaggia** - Herbert Pagani. **Fantasy girl** - Steven Schlaks. **Dois Compadres** - Irio De Paula. **Early morning strangers** - Dionne Warwick. **As** - Stevie Wonder. **Main attraction** - Pat Boone. **Bond street** - Burt Bacharach. **Nite Crawler** - Crusaders. **Sunless dream** - Bruno Biriaco. **Tema triste** - Baden Powell

18/MERIDIANI E PARALLELI
Supermarket - Lucio Battisti. **Bourbon street parade** - Carlo Loffredo & New O.J.B. **Com'è bello fa l'amore quanno è sera** - Sergio Centi. **Mona Lisa** - Pat Boone. **Sexy Cola** - Pandemonium. **Matrimony** - Gilbert O'Sullivan. **Waterloo** - Abba. **Forestiera** - M. Pezzotta. **Sunday bloody sunday** - Plastic Ono Band. **Un po' di vino** - Pilade. **Bossanova guitar** - Franco Pisano. **Right or wrong** - Piero Piccioni. **S. Bernardino** - Christie. **Natale** - Francesco De Gregori. **All the way** - Frank Sinatra. **Canzone blu** - Sergio Leonardi. **The painter** - Paul Anka. **Cavaliere** - Maurizio Vandelli. **Rinnegato** - Edoardo Bennato. **Secret love** - Oscar Peterson. **Vaiolo** - Ponzio Pilato. **There's no business like show business** - Mary Hopkin. **Azzurro** - Adriano Celentano. **Firth of fifth** - Genesis. **Golosona** - Johnny Dorelli. **Jennifer Juniper** - Donovan. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Girl from the north country** - Bob Dylan & Johnny Cash. **Il militare** - Vincenzo Spampinato. **Ma che bella giornata** - Ugolino. **Mr. Blue sky** - E.L.O.

20/SCACCO MATTO
A horse with no name - America. **Shake your booty** - Freddie King. **Movin' along** - Wes Montgomery. **I'm searching for a love** - Wes Montgomery. **Nuda** - Mina. **Satin soul** - Barry White. **Che male fa** - Matia Bazar. **Se mi lasci non vale** - Luciano Rossi. **Questione di cellule** - Lucio Battisti. **Dancing with Mr. D.** - Rolling Stones. **Heaven must be missing an angel** - Tavares. Turn the beat around - Vicki Sue Robinson. **Disco connection** - Isaac Hayes. **Energy to burn** - B. T. Express. **Isn't she lovely** - Stevie Wonder. **You see the trouble with me** - Barry White. **Somebody to love** - Queen. **Sweet sticky thing** - Ohio Players. **Baby** - El Tigre. **Isis** - Bob Dylan. **Citylife** - Blackbirds. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **We've gonna make it** - Billy Preston. **Theme from «King Kong»** - Love Unlimited. **Love in c minor** - Cerrone

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Rocky II... knockout!** - Maynard Ferguson. **On the radio** - Donna Summer. **The warriors theme (dal film «I guerrieri della notte»)** - Barry De Vorzon. **Shine a little love** - Electric Light. **Baila mi son** - Hector Cazanova. **Vatapè** - Gal Costa. **Aqua marine** - Santana. **Sensitive and delicate** - Stephen Schlaks. **Paris couleur novembre** - Juliette Greco. **Bachianinha n. 1** - Toquinho e Paulinho Nogueira. **No rollin' blues** - Jimmy Witherspoon. **Honeysuckle rose** - Earl «Fatha» Hines. **Memories of you** - Benny Goodman. **It don't mean a thing (If it ain't got that swing)** - Ella Fitzgerald. **Slaughter on tenth Avenue** - Walter Murphy. **Don't stop till you get enough** - Michael Jackson. **Knights of fantasy** - Eumir Deodato. **Nothing will be as it was** - Brian Auger. **Serenata** - Robert Denver. **A timideza me devora** - Maria Creuza. **Berimbau carioca** - Shank-Almeida. **Penzar pra que** - Bebeto. **Going home** - James Last. **L'amour est bleu (Love is blue)** - Lawson-Haggart. **Nobody knows the trouble I've seen** - Mahalia Jackson. **Just one of those things** - Art Tatum. **Things ain't what they used to be** - Johnny Hodges. **Everyboody' boppin** - Lambert, Hendricks and Ross

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Corelli: Tre Sonate da camera: n. 9: Preludio - Adagio - Balletto (Allegro) - Corrente (Allegro); n. 10: Preludio - Adagio - Allemanda - Allegro - Giga; n. 11: Preludio - Adagio - Allemanda - Allegro - Giga - Roberto Michelucci, vl.; Roberto Caruana, vc.; Ruggero Gerlin, clav. **M. Clementi**: 12 Studi dal «Gradus ad Parnassum»: n. 1 in fa maggiore - n. 2 in fa maggiore - n. 9 in la maggiore - n. 20 in re maggiore - n. 24 in fa minore - n. 30 in mi minore - n.50 in sol maggiore - n. 65 in fa maggiore - n. 70 in la maggiore - n. 78 in sol maggiore - n. 87 in re maggiore - n. 95 in do maggiore - Pf. Gino Gorini. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sestetto in re maggiore op. 110, per pianoforte e archi: Allegro Vivace - Adagio - Minuetto (Agitato) - Allegro vivace - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna - Walter Panhoffer, pf.; Antonio Fietz, vl.; Gunther Breintenbach e Wilhelm Hüber, v.le; Ferenc Mihaly, vc.; Burghard Kräutler, cb.

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI BRONISLAW HUBERMANN E JASCHA HEIFETZ
J. S. Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra: Allegro - Andante - Allegro assai - Vl. Bronislaw Hubermann - Orch. Filarm. Viennese dir. Dobroy. **W. A. Mozart**: Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra: Allegro - Andante cantabile - Rondò (Andante grazioso; Allegro ma non troppo) - Vl. Jascha Heifetz - Orch. New Symphony of London dir. Malcolm Sargent

9,40/FILOMUSICA
M. Glinka: Jota Aragonesa - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **A. Dargomiszkij**: Rusalka: Scena della pazzia e della morte del mugnaio - Fiodor Shaliapin, bs.; G. Pozemkovsky, ten. **A. Borodin**: Nelle steppe dell'Asia centrale - Orch. Royal Philarmonic dir. Georges Prêtre. **C. Cui**: La statua di Carskoe Selo op. 57 n. 17 - Jennie Tourel, msopr.; Allen Rogers, pf. **M. Balakirev**: Islamey - Pf. Alfred Brendel. **M. Mussorgski**: Première Punition - Souvenirs d'enfance - Plaisanterie enfantine - Scherzo - Pf. Georges Bernarnd. **N. Rimsky-Korsakov**: Canto di Oleg il saggio op. 58 - Vladimir Petrov, ten.; Marc Rescetin, bs. - Orch. e Coro del Teatro Bolscioi dir. Boris Khaikin. **S. Prokofiev**: Ouverture russa op. 72 - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon

11/INTERMEZZO
R. Wagner: Il Vascello fantasma, Ouverture - Orch. Filarm. di Monaco dir. Hans Knappertsbusch. **J. Sibelius**: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio molto - Allegro ma non troppo - Vl. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky. **B. Smetana**: Il Campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14 - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik

12/TASTIERE
J. S. Bach: Partita per organo sul corale «Du Friedensfürst, Her Jesu Christ» - Org. Wilhelm Krumbach. **A. Scarlatti**: Toccata in la maggiore per clavicembalo: Allegro - Presto - Partita alla Lombarda - Fuga - Clav. Egida Giordani Sartori. **R. Schumann**: Andante con variazioni op. 46 per due pianoforti - Duo pff. John Ogdon-Brenda Lucas

12,30/DUE TRII DI BRAHMS
J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno: Andante - Scherzo (Allegro) - Adagio mesto - Finale (Allegro con brio) - Vladimir Ashkenazy, pf.; Itzahak Perlman, vl.; Barry Tuckwell, cr. — Trio in la minore op. 114 per pianoforte, clarinetto e violoncello: Allegro - Adagio - Andante grazioso - Allegro - Christoph Eschenbach, pf.; Karl Leister, clar.; Georg Donderer, vc.

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
B. Maderna: Concerto per violino e orchestra - Sol. Theo Olof - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna

14/MRAWINSKI DIRIGE:
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante, allegro con anima - Andante cantabile, con alcuna licenza - Valse (Allegro moderato) - Finale (Andante maestoso, vivace) - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Jevgeni Mrawinski

14,45/POLIFONIA: CARLO GESUALDO DA VENOSA
Tre Madrigali: Deh, come invan respiro - Ancide sol la morte - Moro, lasso al mio duolo - Coro «Cappella Vocale Hamburg» dir. Martin Behrmann — Due Responsori: O Vos omnes - Aestimatus sum - Coro «Cappella Vocale Hamburg» dir. Martin Behrmann — Miserere, Salmo 50 - Coro «I Madrigalisti» di Praga dir. Miroslav Venhoda

15,10/MOMENTO MUSICALE
L. Cherubini: Sonata in fa maggiore n. 2 per corno da caccia e archi - Cr. Barry Tuckwell - Orch. «Academy of Saint Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **N. Paganini**: Sonata in la maggiore per violino e chitarra - Gyorgy Terebesi, vl.; Sonja Prunnbauer, chit. **F. Kreisler**: Preludio e Allegro - Ida Haendel, vl.; Alfred Holecek, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium del Foro Italico
▷ **I CONCERTI DI ROMA**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
▷ Direttore Gabriele Ferro
▷ Soprano Margherita Rinaldi
▷ Tenori Ernesto Palacio e Antonio Savastano
▷ **L. Cherubini**: Demofonte: Ouverture (Rev. Pietro Spada) (8'00'). — Canto sulla morte di Haydn per soli e orchestra (Rev. Pietro Spada) (19'05''). **A. Bruckner**: Sinfonia n. 1 in do minore: Allegro - Adagio - Scherzo - Finale - Orch. Sinf. di Roma della RAI (Reg. 19-5-79) (49'20'')
▷ **W. A. Mozart**: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte K. 526: Molto allegro - Andante - Presto - Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf. (24'56'')
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. S. Bach**: Concerto in do minore per due clavicembali, archi e continuo: Allegro - Adagio - Allegro - Cemb.i Eduard Müller e Gustav Leonhardt - Compl. Strum. Leonhardt (13'50''). **G. Rossini**: Otello: «Assisa a piè d'un salice» - Scena e romanza di Desdemona - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario (11'11''). **R. Wagner**: Il Vascello fantasma: «Versank ich Jetzt» duetto atto II - Birgitt Nilsson, sopr.; Hans Hotter, bar. - Orch. Philharmonia dir. Leopold Ludwig (15'52''). **B. Bartók**: Quartetto per archi n. 4: Allegro - Prestissimo - Non troppo lento - Allegro pizzicato - Allegro molto - Quartetto Vegh (21'47''). **R. Strauss**: Till Eulenspiegel, op. 28 - Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan (14'45'')

19/LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVICH
Concerto n. 2 in fa maggiore op. 102 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro - Pf. Dmitri Sciostakovich - Orch. Filarm. Radio URSS dir. Alexander Gaouk (16'00'') — Sinfonia n. 15 op. 141 in la maggiore: Allegretto - Adagio - Allegretto - Adagio - Allegretto - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Maxim Sciostakovich (42'25'')

20/LES ABENCERAGES
Opera in tre atti di V. J. Etienne de Jouy
Musica di **Luigi Cherubini**
Noraime: Margherita Rinaldi; Almanzor: Francisco Ortiz; Gonsalve de Cordone: Jean Dupouy; Alemar: Jacques Mars; Abderramen: Mario Machi; Alamir: Andrea Snarski; Kaled: Ermanno Lorenzi; Oktair: Carlo Schreiber; Egilone: Carmen Lavani; 1ª Corifea: Vittorina Magnaghi; 2ª Corifea: Maria Del Fante; 1° Troubadour: Angelo Degli Innocenti; Le heraut d'armes: Carlo Schreiber - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Mino Bordignon (Atto I: 57'03'' - Atto II: 33'05'' - Atto III: 36'07'')

22,10/INTERPRETI ALLA RADIO: DINO ASCIOLLA, VIOLISTA E DIRETTORE D'ORCHESTRA - UTO UGHI, VIOLINISTA E DIRETTORE D'ORCHESTRA
G. F. Haendel: Concerto in si minore per viola e orchestra: Allegro moderato - Andante ma non troppo - Allegro molto - V.la Dino Asciolla - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Dino Asciolla. **W. A. Mozart**: Concerto per violino e orchestra in sol maggiore K. 216: Allegro - Adagio - Rondò (Allegro, Andante, Allegretto) - Vl. Uto Ughi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Uto Ughi

23-24/A NOTTE ALTA
F. Durante: Concerto in fa minore per archi e basso continuo: Un poco andante, Allegro - Andante - Amoroso - Allegro assai - Collegium Aureum. **L. van Beethoven**: Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: III movimento: Scherzo - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Hans Schmidt Isserstedt. **C. Debussy**: Danse (orchestrazione di M. Ravel) - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **L. Marenzio**: Zefiro torna... madrigale - I Madrigalisti Milanesi dir. Renato Fait. **Ch. W. Gluck**: Quattro Danze, dall'opera «Orfeo e Euridice»: Lento - Leggermente - Gavotta - Danza delle Furie - Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard. **S. Prokofiev**: da Visions Fugitives op. 22: Lentamente - Allegretto - Molto giocoso - Pittoresco - Comodo - Ridicolosamente - Con vivacità - Poetico - Pf. Emil Gilels. **A. Arensky**: da La Fontana di Bakcisarai: musica per il poema di Puskin: Notturno - Orch. Sinf. e Coro di Radio Mosca dir. Evgenij Akulov. **M. Ravel**: «A la manière de Borodine» - Pf. Philippe Entremont

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Diesel - E. Finardi. **It's only love** - Z. Z. Top. **When two worlds drift apart** - Cliff Richard. **Il tempo vivace** - New Trolls. **Armando's rhumba** - Corea. **Theme from Mahogany** - Diana Ross. **Non diventare grande mai** - E. Finardi. **The hilltop** -Corea. **Let it be me** - New Trolls. **You got me wondering** - Cliff Richard. **Glad to see you go** - Ramones. **Coney Island baby** - Reed. **Got to be born again** - Brian Auger's Oblivion Express

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Birdwalk - Herbie Mann. **Samba da bencão** - Vinicius De Moraes. **Antes ele do que eu** - Beth Carvalho. **Going back to my roots** - Lamont Dozier. **Where are we going** - Hazel Dean. **Jumping fish** - Johnny Triton's. **Ambrosia** - Carole King. **Subway** - Bee Gees. **Istambul (Not Costantinople)** - The Ritchie Family. **Come un idiota** - Ricchi e Poveri. **Yesterday** - Matia Bazar. **Maria Mari** - Geremia Blue. **Bancarella** - Toni Esposito. **Apache** - Les Rockets. **Land of make believe** - Soul Center

10/CRESCENDO IN MUSICA
La Bohème - C. Aznavour. **These foolish things** - F. Sinatra. **Foot stompin' music** - Hamilton Bohannon. **Feeling down father** - Doobie Brothers. **Marrakesh express** - Crosby Still & Nash. **Colour my world** - Chicago. **Mother Africa** - Santana. **I believe in music** - L. Minnelli. **Love song** - J. Mayall. **A tonga de mironga do Kabulete** - Toquinho & Vinicio. **La carta** - V. Parra. **Alfie** - Stevie Wonder. **The train** - Ray Charles. **Drive my car** - Beatles. **Angelo blu** - Equipe 84. **Eloise** - P. Ryan

11/I RE
Valentino - Champagne. **A far l'amore comincia tu** - Raffaella Carrà. **Saxophone** - Enzo Jannacci. **I remember yesterday** - Donna Summer. **It's romantic** - Giovanni Fenati. **Girl's school** - Wings. **New country** - Jean-Luc Ponty. **Il grande Gatsby** - Nelson Riddle. **Scommettiamo?** - Le Piccole Ore. **Sogno** - Mino Reitano. **Ma perché** - Matia Bazar. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Crazy water** - Elton John. **Summer love** - Edward Cliff. **Che ne fai di te** - I Pooh. **Domani no** - Ornella Vanoni. **Domani** - Loretta e Daniela Goggi

12/SCELTI PER VOI
More than a feeling - Boston. **Slow down** - America. **La casa di Hilde** - Edoardo De Angelis. **Casablanca** - Steven Schlaks. **Comunque sia** - Anselmo Genovese. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Guabi, Guabi** - Arlo Guthrie. **No woman no cry** - Boney M. **I'm in love** - Tommy Seebach. **Mal di luna** - José Mascolo. **Da niente a niente** - Herbert Pagani. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **Adesso io** - Franco Marino. **To love somebody** - Chris Dennis

13/I CANTAUTORI
Quei giorni vanno via - Genova & Steffan. **Avec le temps** - Leo Ferrè. **Madame Guitar** - Sergio Endrigo. **Il mio mondo** - Umberto Bindi. **E penso a te** - Bruno Lauzi. **Amore dolce, amore amaro, amore mio** - Fausto Leali. **P... come** - Fabio Concato. **Tac** - Franco Califano. **Sognando** - Don Backy. **Et maintenant** - Gilbert Becaud. **Without you** - Harry Nillsson. **Non mi lasciare** - Dario Baldan Bembo. **Roberta** - Peppino Di Capri. **Amore che vieni, amore che vai** - Fabrizio De Andrè. **Just the way you are** - Billy Joel

14/TUTTO JAZZ
China boy - Benny Goodman. **Everyday** - Count Basie. **Bemsha swing** - Thelonious Monk. **Black bats and poles** - Charlie Mingus. **An Oscar for Tread Well** - Charlie Parker. **John S.** - Sonny Rollins. **Basin street blues** - Louis Armstrong. **Hallucinations** - Bud Powell. **Line up** - Lennie Tristano. **Blue moon** - Dizzy Gillespie. **West coast blues** - Oscar Peterson. **Copenhagen** - Sidney Bechet. **Jack the bellboy** - Lionel Hampton. **Egg head** - Benny Goodman. **Blue and sentimental** - Gene Ammons. **Morpheus** - Davis Miles

15/COCKTAIL MUSICALE
I wish - Stevie Wonder. **Everybody thought to be in love** - Paul Anka. **Il rock non muore mai** - Vittorio Marino. **In the end** - Andy Gibb. **Si, viaggiare** - Lucio Battisti. **This is tomorow** - Bryan Ferry. **Beer drinkers hell raisers** - Z Z Top. **Ave Maria** - Stevie Wonder. **Viaggio** - Dario Baldan Bembo. **The old country** - Neil Young. **Lace and whiskey** - Alice Cooper. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Coming in to L. A.** - Arlo Guthrie. **Let the music play** - Barry White. **Years of the cat** - Al Stewart. **Destiny** - Feliciano. **Da Domani** - Luciano Rossi

16/INVITO ALLA MUSICA
The pink panther theme - Henry Mancini. **Rockaria!** - The Electric Light Orchestra. **'Nnamurato** - Nino Buonocore. **A fifth of Beethoven** - The Walter Murphy Band. **American Woman** - Vernon. **Celestion** - Riccardo Zappa. **Nocturne** - Jean-Pierre Posit. **Alto sound** - The Beanson Band. **Se** - Iva Zanicchi. **Recuerdo** - Mario Nobile. **Eté d'amour** - Eskimo. **La mia donna** - I Romans. **Ed è subito sera** - Stelvio Cipriani. **Bareback rider** - The Graeme Edge Band. **Blue Dolphin** - Steven Schlaks. **Lucy in the sky with diamonds** - The Elton John Band. **I can see clearly now** - Ray Charles. **Gamble and lombard** - Michel Legrand. **Solo tu** - Matia Bazar. **Bridge over troubled water** - Simon & Garfunkel. **Theme from shaft. Isaac Hayes. Wand' rin' star** - Lee Marvin. **Sturmtruppen** - Cochi & Renato. **Gonna fly now** - Bill Conti. **La nostra canzone** - Anna Rusticano. **Adriana** - Mario Guarnera. **Balas** - Los Machucambos. **Benedict** - Nini Rosso. **Digidam digidoo** - Tony Benn. **Money money** - Liza Minnelli. **Zorba's dance** - Mikis Theodorakis. **Seven golden men** - Armando Trovajoli

18/IL LEGGIO
Don Juan reckless daughter - Joni Mitchell. **Long way you run** - N. Young. **È stata tua la colpa** - E. Bennato. **Se io fossi** - R. Cocciante. **Open your eyes you can fly** - Flora Purium. **Fantasia di motivi (Que nega - Que pena)** - Jorge Ben. **Capodanno** - F. Califano. **La banda del sole** - Tony Esposito. **Hyper gamma spaces** - Alan Parson. **Questo piccolo grande amore** - C. Baglioni. **Canzone noznac** - R. Vecchioni. **L'uomo falco** - A. Venditti. **Sonata mediterranea - Mirage** - Riccardo Zappa. **Jamming** - Bob Marley. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Valleys of Valhalla** - G. Vannelli. **I wish** - S. Wonder. **Il caos** - Renato Zero. **A Montreal song** - Bruce Cockburn. **Byrdwalk** - Herby Mann. **Questione di cellule** - Lucio Battisti. **Wild world** - Cat Stevens. **Man old frisco** - Eric Clapton. **Almight cod** - Duke Ellington. **Air conditioned jungle** - D. Ellington

20/QUADERNO A QUADRETTI
Curly kinky love - Super Love. **Ue' man** - Pino Daniele. **Rock on baby rock on** - Betty Wright. **S.E.X.** - Idris Muhammad. **Eccola che vola** - Leo Davide. **Warching to the fair** - Harry Belafonte. **Stasera non ci sto** - Renato Pareti. **Blame it on the boogie** - Jacksons. **Dance** - Paradise Express. **Stay with me** - John Davis. **Jurame** - Julio Iglesias. **(I) Ragazzi italiani** - Ron. **Mirage** - Jean-Luc Ponty. **Substitude** - Clout. **Sentirti** - Patty Pravo. **I'm a man** - Star City. **Alexandra** - Pino Calvi. **Parlami di lei** - Christian. **Stasera l'aria è fresca** - Goran Kuzminac. **(The) Way I feel tonight** - Bay City Rollers. **I feel disco good** - Ritchie Family. **Bubble star** - Laurent Voulzy. **Harlem hustle** - Shampoo. **More of you** - Charo. **Dance my way to your heart** - Romance. **Our love** - Natalie Cole. **Well all right** - Santana. **Dedicated to Benny** - Hengel Gualdi. **Hot nite in Dallas** - Moon Martin. **Middle of the night** - Brotherhood of Man. **When I need you** - Leo Sayer

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Move on up suite (Move on up, up, up)** - Destination. **Jealousy** - Amii Stewart. **Le vent de l'amour** - Jean-Pierre Posit. **Boogie all summer** - Dan Hartman. **Shanghaied** - Lectric Funk. **Estrada do sol** - Mandrake Som. **Carnaval triste** - Elis Regina. **Voce e Eu (You and I)** - Charlie Byrd. **Nao chora meu amor** - Martinho Da Vila. **Make it easy on yourself** - Burt Bacharach. **Mon beau pays de France** - Gerard Lenorman. **Vicuñita-Huajnitos** - Los Calchakis. **Fado das tamanquinhas** - Amalia Rodriguez. **Valzer (dall'operetta «Amore di zingaro»)** - Arturo Mantovani. **Penthouse serenade** - Stan Getz. **Stella by starlight** - Joe Pass. **Line for Lyons** - Gerry Mulligan. **Friends** - Bob James. **Sail on** - Commodores. **Love's no far away** - Donald Byrd. **Tiger bay** - Mina. **Fantasy** - Manuel. **Matumba** - Manu Dibango. **Não bate coração** - Roberto Menescal. **Also sprach Zarathustra (2001)** - Roger Williams e Orchestra. **Body and soul** - The Manhattan Transfer. **Allegro tangabile** - Astor Piazzolla. **Sous le ciel de Paris** - Les Compagnons de la Chanson. **Aquarius** - Stan Kenton

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. **Sibelius**: Ritorno di Lemminkainen dalle «Quattro leggende per orchestra» op. 22. **M. Reger**: Romanza in la minore (dai 12 pezzi per organo op. 80). **E. Elgar**: Serenata in mi minore op. 20 per archi. **M. Ravel**: Perpetuum mobile (Allegro), finale della Sonata per violino e pianoforte. **F. Sor**: Due Composizioni per chitarra. **G. F. Haendel**: Concerto grosso in do maggiore «Alexander-Fest». **E. Isaÿe**: Sonata n. 5 in sol maggiore dalle 6 Sonate per violino solo op. 2

7/INTERLUDIO
A. Ginastera: Variazioni concertanti per orchestra da camera - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mario Rossi. **C. Chavez**: Sinfonia romantica n. 4 - Orch. «Stadium» di New York dir. Carlos Chávez. **R. Gerhard**: «Don Quixote», suite di danze dal balletto omonimo - Orch. Sinf. della BBC dir. Antal Dorati

8/CONCERTO DI APERTURA
C. **Debussy**: Printemps, suite sinfonica - Orch. «The New Philharmonic» dir. Pierre Boulez. **I. Strawinsky**: Renard, storia burlesca - Jean Giraudeau e Luis Devos, ten.i; Jacques Rondeleux e Xavier Depraz, bs.i; Elmer Kiss, cembalo - Orch. «Domaine Musical» dir. Pierre Boulez. **B. Martinu**: Sinfonietta giocosa, per pianoforte e orchestra da camera - Sol. Stanislav Knor - Orch. Sinf. di Praga dir. Václav Smetacek

9/MUSICHE CAMERISTICHE
F. S. Mercadante: Quartetto in la minore per flauto, violino, viola e violoncello - Roberto Romanini, fl.; Alfonso Mosesti, vl.; Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Petrini, vc. **C. Gounod**: Piccola sinfonia per nove strumenti a fiato - Jean-Claude Masi, fl.; Elio Ovcinnicov e Libero Gaddi, ob.i; Giovanni Sisillo e Antonio Miglio, clar.i; Sebastiano Panebianco e Leonardo Procini, cr.i; Felice Martini e Ubaldo Benedettelli, fag.i

9,40/FILOMUSICA
L. Cherubini: Due Sonate in fa maggiore per corno e orchestra - Cr. Domenico Ceccarossi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Franco Mannino. **Paganini-Liszt**: Capriccio n. 24 in la minore - Pf. Sergio Perticaroli. **G. Bottesini**: Gran duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra - Angelo Stefanato, vl.; Franco Petracchi, cb. - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Lee Schaenen. **G. Martucci**: Momento musicale - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada. **A. Rubinstein**: «Der Engel» op. 48 n. 1 - Elena Zilio, msopr.; Attilio Burchiellaro, bs.; Enzo Marino, pf. **A. Glazunov**: Concerto in mi bemolle maggiore op. 109 per sassofono contralto e orchestra - Sax Georges Gourdet - Orch. Sinf. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia. **F. Cilea**: Adriana Lecouvreur: «Eccoci soli alfin - No che giova» - Nicoletta Panni, sopr.; Alberto Rinaldi, bar. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Bonavolontà. **O. Respighi**: Antiche arie e danze per liuto: Terza suite - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Elihau Inbal

11/LA NAVARRAISE (1893)
Episodio lirico in due atti, libretto di Jules Claretie e Henri Cain
Musica di **Jules Massenet**
Anita: Lucia Popp; Araquil: Alain Vanzo; Remiglio: Gérard Souzay; Ramon: Michel Sénechal; Garrido: Vincente Sardinero; Bustamante: Claude Méloni - Orch. Sinf. di Londra e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Antonio De Almeida - M° del Coro John Mc Carty

11,40/RITATTO D'AUTORE: HENRY POURCELL (1659-1695)
«Voluntary» in re minore (vol. VI n. 2) — Marcia e canzone per quattro trombe («For the funeral of Queen Mary» 1694) — «Come if you dare» da «King Arthur or the History of Dioclesan» (1689) — Sonata a 4 in fa maggiore op. 9 per due violini e continuo («Golden Sonata», 1685) — (Trumpet Tune and Air» in re maggiore (1684) — «Tavern Songs and Catches» — Suite in re maggiore

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERDINANDO PREVITALI
G. Verdi: Sinfonia dall'opera «Nabucco» - Orch. Sinf. di Roma della RAI. **O. Respighi**: Feste romane, poema sinfonico - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia. **B. Bartók**: Il Mandarino miracoloso, suite dal balletto op. 19 - Royal Philharmonic Orch. **G. Petrassi**: Concerto n. 1 per orchestra - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia

13,40/PAGINE PIANISTICHE
M. Ravel: Gaspard de la nuit - Pf. Giorgio Agazzi

14/ITINERARI OPERISTICI: GLI INTERMEZZI E L'OPERA COMICA NEL SETTECENTO
A. Scarlatti: La dama spagnola e il cavaliere romano: I parte (arr. Giulio Confalonieri) - Perricca: Fiorenza Cossotto; Varrone: Lorenzo Alvary - Compl. Strum. Italiano dir. Giulio Confalonieri. **D. Scarlatti**: La Dirindina, intermezzo in due parti su libretto di Gerolamo Gigli (trascrizione e revisione di Francesco Degrada) - Dirindina: Emilia Ravaglia; Liscione: Franco Bonisolli; Don Carissimo: Sesto Bruscantini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Riccardo Muti

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
G. Gershwin: Concerto in fa per pianoforte r orchestra - Sol. Earl Wild - Orch. «Boston Pops» dir. Arthur Fiedler

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ DIRETTORE: OTTO KLEMPERER: **F. Mendelsshon-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» - Orch. «Philharmonia» (26'58"). ORGANISTA: DANIEL CHORZEMPA: **F. Liszt**: Evocation à la Chapelle Sistine - (15'56") PIANISTA: ALICIA DE LARROCHA: **M. De Falla**: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Orch. della Suisse Romande dir. Sergiu Comissiona (24'36"). SOPRANO: MADY MESPLÉ: **H. Villa-Lobos**: Bachiana Brasileira n. 5, per soprano e otto violoncelli: Aria - Danza - Vc.i dell'Orchestra di Parigi (11'). DIRETTORE: ANTAL DORATI: **A. Kaciaturian**: Gayaneh, suite dal balletto - Orch. «London Symphony» (21')

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. B. Pergolesi: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo - Fl. Severino Gazzelloni «I Musici» (16'02"). **F. J. Haydn**: Trio in mi bemolle maggiore per violino, violoncello e pianoforte - Trio Beaux Arts (19'56"). **J. Brahms**: «Gestillte Sensucht» per contralto, pianoforte e viola op. 91 n. 1 - Kathleen Ferrier, contr.; Phyllis Sporr, pf.; Max Gilbert, v.la (4'50"). **E. Satie**: Tre melodie - Elaine Bonazzi, msopr.; Frank Glazer, pf. (3'48"). **M. Ravel**: Due melodie ebraiche - Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Gerges Prêtre (6'08"). **A. Schönberg**: Kammersymphonie n. 1 op. 9 per orchestra - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal (20'22"). **M. De Falla**: Il cappello e tre punte: 2ª suite - Orch. «Philharmonia» di Londra dir. Carlo Maria Giulini (12'18")

19/LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVIC
Quattro Preludi e Fughe dell'op. 87 per pianoforte - Pf. Sviatoslav Richter — L'esecuzione di Stenka Razin: Poema op. 119 su testo di Yevgeny Yevtushenko per basso, coro e orchestra - Bs. Vitaly Gromadsky - Orch. Filarm. di Mosca - Coro Russo R.S.F.S.R. dir. Kirill Kondrashin - M° del Coro A. Yurlov

20/IL PIANOFORTE IN STRAWINSKY
I. Strawinsky: «Tango» (1940) - Pf. Bruno Canino — Sonata per due pianoforti (1943-44) - Duo pianistico: Arthur Gold-Robert Fizdale - «Moviments» per pianoforte e orchestra (1958-59) - Solista Carlo Pestalozza - Orch. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. Ettore Gracis

20,25/NICOLAI GHIAUROV INTERPRETA CIAIKOWSKI, BORODIN, GLINKA, ANTON RUBINSTEIN E DARGOMISKI
P. I. Ciaikowski: Quattro romanze per voce e pianoforte. **A. Borodin**: «Lontano dalle spiagge del tuo Paese natio», lirica per voce e pianoforte. **M. Glinka**: «Reminiscenza di mezzanotte», lirica per voce e pianoforte. **A. Rubinstein**: «Melodia». **A. S. Dargomiski**: «Brezza notturna», lirica per voce e pianoforte - Nicolai Ghiaurov, bs.; Zlatina Ghiaurov, pf.

21/L'INCOMPIUTA DI SCHUBERT
F. Schubert: Sinfonia n. 9 in si minore «Incompiuta» - Orch.dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan

21,25/HECTOR BERLIOZ
«Romeo et Juliette», sinfonia drammatica in tre parti op. 17 per soli, coro e orchestra su testo di Emile Deschamps (da Shakespeare) - Julia Amari, msopr.; Jean Dupouy, ten.; José Van Dam, bs. - Orch. Boston Symphony e «New-England Conservatory Chorus» dir. Seiji Ozawa - M° del Coro Lorna Cooke De Varon

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Arminio, ouverture. **A. Borodin**: Dalla Sinfonia n. 2 in si minore: Scherzo (Il movimento). **A. Vivaldi**: Concerto in do maggiore per flauto piccolo e orchestra. **N. Paganini**: Sonatina in fa maggiore per violino e chitarra. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Rondò capriccioso in mi maggiore op. 14. **M. Ravel**: Dal Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello: Il movimento: Pantoum (assez vite). **A. Catalani**: La Wally, preludio atto IV. **E. Lalo**: Dal balletto Namouna: Valzer della sigaretta. **J. Wilbye**: «Flora gave me fairest flowers», Madrigale a 5 voci

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Hey, Mister that's me upon the jukebox - James Taylor. **Processione sul mare** - Tony Esposito. **Do you wonder** - Shawn Phillips. **Here comes the sun** - Beatles. **Musica ribelle** - Eugenio Finardi. **Rat race** - Bob Marley and The Wailers. **Un giorno credi** - Edoardo Bennato. **Hey Paola** - Pino Di Modugno. **Rock'n'roll doctor** - Black Sabbath. **La realtà non esiste** - C. Rocchi. **Down in the flood** - Fairport Convention. **Reasons for waiting** - Jethro Tull. **Different tongues** - S. Stills. **Festival** - De Gregori. **Sweet baby James** - James Taylor. **Magical mistery tour** - Beatles. **Feelin' alright** - Traffic. **Michelle** - Beatles

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Franz Schubert - Kraftwerk. **Hankock's hideaway** - Messengers. **Arc-en-ciel** - Jean-Pierre Posit. **On garde toujours** - Marie Myriam. **Good bye a modo mio** - Julio Iglesias. **Donna straniera** - Aries. **Giorni più giorni** - Daniela Davoli. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Serenade** - Loredana Bertè. **Funiculì funiculà** - Tullio De Piscopo. **Alcatraz** - Alcatraz. **Baboon boogie** - Big Baboon Band. **Medoya** - Sweet Bananas. **Que buen esta** - Combo Latino. **Dracula disco** - Red Blood. **Spider woman** - Uriah Heep. **Dock of the bay (The)** - Otis Redding

10/CRESCENDO IN MUSICA
Let's start it all over again - The Manhattan. **Non basta la poesia** - Gino D'Elisio. **Un giorno d'aprile** - Maurizio Tatalo. **Trans Europe Express** - Kraftwerk. **Unity** - Isaac Hayes e Dionne Warwick. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **I feel love** - Donna Summer. **Si** - Franco Marino. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **L'immenso** - Amedeo Minghi. **Daddy cool** - Boney M. **Kinda miss you** - The Manhattan

11/I RE
Lontano lontano - L. Tenco. **Ora puoi tornare** - Equipe 84. **Lady d'Arbanville** - Cat Stevens. **Things we said today** - Beatles. **Caravan** - Duke Ellington. **È la pioggia che va** - The Rokes. **Passpartù** - Premiata Forneria Marconi. **Badge** - Cream. **The lady is a tramp** - Count Basie. **The gentleman is a dope** - E. Fitzgerald. **I want to be happy** - Benny Goodman. **Bella bellissima** - Drupi. **Azzurro** - A. Celentano. **Sette e quaranta** - L. Battisti. **Seven stones** - Genesis. **Vous permettez, monsieur?** - A. Pregherò - Adriano Celentano. **I can't stop loving you** - Ray Anthony

12/SCELTI PER VOI
Il concerto del mare - Jean-Claude Borelly. **La lucciola e il cavallo** - Cino Lombardo e Franco Fiume. **So far away from me** - Andy Cottone. **Venezia** - Alberto Veltrami. **Canzone inutile** - Andrea Antonelli. **Il mio vicino** - Massimo Salerno. **Chicken every day** - Bulldog. **Io** - Goran Kuzminac. **Ladies of Laredo** - Rubettes. **Zodiacs** - Roberta Kelly. **Red** - Sammy Hagar. **Gypsy woman** - Breeze. **Occhi blu** - Ettore Sciorilli. **I like it** - The Players Association. **Do it for me** - Jennifer

13/I CANTAUTORI
Quale allegria - L. Dalla. **A Dean Martin** - F. Concato. **Morire qui** - R. Zero. **Remember the days of the schoolyard** - C. Stevens. **I love every little thing about you** - S. Wonder. **Il gatto e la volpe** - E. Bennato. **Gelato metropolitano** - Camerini. **O que será** - C. Buarque. **Another grey morning** - J. Taylor. **Josie** - Donovan. **Spendi spandi effendi** - R. Gaetano. **Canzone per Seveso** - A. Venditti. **Avanti** - Morelli. **Tay Mahal** - J. Ben. **Malgrado tutto** - U. Balsamo. **Come va** - L. Rossi. **Amarsi un po'** - L. Battisti

14/TUTTO JAZZ
It don't mean a thing - Duke Ellington. **Tiger rag** - Original Dixieland Jazz Band. **High society** - Louis Armstrong. **Any old time** - Artie Shaw. **Don't you think I love you** - Joe King Oliver. **Lafayette** - Bernie Moten. **Really blue** - Joe Venuti. **Down south camp meetin'** - Benny Goodman. **Heah me talkin'** - Johnny Dodds. **The scat song** - Cab Calloway. **Barnacle Bill, the sailor** - Bix Beiderbecke. **South** - Count Basie. **Crazy rhythms** - Coleman Hawkins. **I'm going home** - Jimmie Noone. **Stealin' the bean** - Coleman Hawkins. **That's a plenty** - Kid Ory. **Hoochie coochie man** - Muddy Waters

15/COCKTAIL MUSICALE
Please tell her - Paul Mauriat. **Stardust** - Gianni Morandi. **Giuro** - Nuovo Sistema. **Handsome** - Augusto Martelli. **Musique à tout va** - Yves Montand. **Nata libera** - Mireille Mathieu. **Cool summer evening** - Arturo Mantovani. **Anna da dimenticare** - I Nuovi Angeli. **Make the world away** - Henry Mancini. **Moca** - Marcella. **Cavallo bianco** - Domenico Modugno. **Along the black river** - Berry Lipman. **A beautiful day** - I Nomadi. **Io vagabondo** - Ezio Leoni. **Isolina** - Claudio Baglioni. **Ballerina** - Homo Sapiens. **«Bonne chance»** - Antoine. **Le messager** - Michel Legrand

16/MERIDIANI E PARALLELI
Sugar mountain - Neil Young. **Cedo** - Iva Zanicchi. **I wish** - Stevie Wonder. **Riders in the sky** - The West Rangers. **Dis-moi que tu m'aimes** - Sylvie Vartan. **Sugar hill** - Ike and Tina Turner. **Land of dreams** - Hugo Winterhalter. **Asturias** - Narciso Yepes. **Walking man** - James Taylor. **Il mio regno** - Luigi Tenco. **Miles from nowhere** - Cat Stevens. **Sognando al chiar di luna** - Santo & Johnny. **Duncan** - Paul Simon. **Maldiçao** - Amalia Rodriguez. **Il mondezzaro** - Renato Rascel. **Whisky train** - Procol Harum. **Mrs. Robinson** - Franck Pourcel. **Only you** - The Platters. **Hey Jude** - Wilson Pickett. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Liza Jane** - The Mountain Ramblers. **Groovy samba** - Sergio Mendes. **J'étais si jeune** - Mireille Mathieu. **Hernando's hideaway** - Arturo Mantovani. **Nobody knows the troubled I've seen** - Mahalia Jackson. **Born to be alive** - Patrick Hernandez. **Till I gain control again** - Emmylou Harris. **Long live polithania** - Klaatu. **California P. M.** - George Benson. **Migrazione** - Dario Baldan Bembo. **Theme from big time** - Smokey Robinson

18/INTERVALLO
Burn - Deep Purple. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **Crying in my sleep** - Art Garfunkel. **Hammer horror** - Kate Bush. **Satin doll** - Franco Cerri. **A me tu piaci te** - Enrico Montesano. **Tema di Marcello** - Armando Trovajoli. **Ma che ne so** - Gabriella Ferri. **Garota de Ipanema** - Astrud Gilberto. **E ti amavo** - Nicola Di Bari. **Calascionata** - Tony Cosenza. **Crepuscolo** - Umberto Balsamo. **Pantarei** (parte I) - Claudio Dentes. **Belafonte** - Baden Powell. **La balordaggine** - Bruno Lauzi. **Regina al Troubadour** - Le Orme. **Drug's theme** - Enrico Simonetti. **Stay with me** - Kiki Dee. **Boogie baby** - Afric Simone. **Black and White** - Walter Rizzati. **Stanza di Marinella (La)** - Enrico Nascimbeni. **Mark il bacarozzo** - Goblin. **Undecided** - Gene Ammons. **Harlem samba** - Dizzy Gillespie. **Hot fire** - Georgie Duke. **Angel eyes** - Barney Kessel. **Ali Baba** - Easy Connection. **L'estate di Laura** - Pino Presti. **Hey potatoes** - Claude François. **Space race** - Billy Preston. **Duerme** - 101 String. **Joseph and Joe** - John Denver

20/SCACCO MATTO
London town - Wings. **Whatever gets you through the night** - John Lennon. **Hey baby** - Ringo Starr. **This song** - George Harrison. **Lay love on you** - Luisa Fernandez. **Rasputin** - Boney M. **Amico** - Dik Dik. **Fallo** - Anna Rusticano. **The letter** - Queen Samantha. **Dust in the wind** - Kansas. **Una donna per amico** - Lucio Battisti. **Alive again** - Chicago. **Cercami** - Pooh. **Una fotografia** - Claudio Rocchi. **Don't take away your love** - Hodges, James, Smith. **Wake up and make love with me** - Ian Dury. **Strong love** - Sweet. **Daddy's all gone** - Average White Band. **L'avventuriero** - Filipponio. **Musica e amore** - Pierrot. **Lontani** - Grosso Autunno. **Solar system** - Beach Boys. **You are the one** - Diana Ross. **I can't stand the rain** - Eruption. **Una serata in rima** - Marras. **Follow you follow me** - Genesis. **Your song** - Elton John. **Music of life** - Cerrone. **Turn to stone** - Electric Light Orchestra. **Fine, fine day** - Roberta Flack

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Fear** - Easy Going. **Hell on wheels** - Cher. **Skippin'** - Ramsey Lewis. **Disco roller** - La Bionda. **Samba de duas notas** - Luiz Bonfa. **If you went away** - Sarah Vaughan. **Stone flower** - Antonio C. Jobim. **Bandeira do samba** - Benito Di Paula. **Land of the gay caballero - Someone to watch over me (dal film «Manhattan»)** - Zubin Mehta. **Ne me quitte pas** - Jacques Brel. **Lover** - Frank Chacksfield. **Innamorati a Milano** - Ornella Vanoni. **A fifth of Beethoven** - Walter Murphy. **Savoy blues** - Lawson-Haggart. **Laura** - Coleman Hawkins. **Air mail special** - Benny Goodman. **Found a cure** - Ashford and Simpson. **Underwater** - Harry Thumann. **So much trouble in the world** - Bob Marley and The Wailers. **Showtime** - Gary's Gang. **Falling in love again** - The Three Degrees. **Guarafeo** - José «Chepito» Areas. **Upa Neguinho** - Edu Lobo. **Lugor comun (Common place)** - Herbie Mann. **Aguas de marco (Waters of March)** - Sergio Mendes and Brasil. **When you wish upon a star** - Gene Page. **We've only just begun** - The Singers Unlimited. **Aire de Buenos Aires** - Gerry Mulligan. **Everlasting dreams** - Ernie Wilkins

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Danze - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean François Paillard. **F. J. Haydn**: Daphnen's einziger Fehler, canzone - Pf. Manfred Schandert - «Bergedorfer Männerchor» dir. Helmut Wormsbächer. **W. A. Mozart**: Quartetto in re maggiore per flauto e archi K. 285 - Jean Pierre Rampal, fl.; Isaac Stern, vl.; Alexander Schneider, v.la; Leonard Rose, vc. **L. van Beethoven**: Sonata in sol maggiore op. 49 n. 2 - Pf. Walter Gieseking. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: La grotta di Fingal, ouverture op. 26 - Orch. «London Symphony» dir. Antal Dorati. **M. Bruch**: Kol Nidrei, per violoncello e orchestra op. 47 - Sol. Christine Walewska - Orch. National de l'Opéra de Montecarlo dir. Eliahu Inbal

7/INTERLUDIO
B. Smetana: Quartetto in mi minore - Quartetto Guarnieri. **G. Sgambati**: Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi - Strum. dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI - Enrico Lini, pf.; Gianfranco Autiello e Bruno Landi, vl.i; Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Petrini, vc.

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Brahms: Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24, per pianoforte - Pf. Barlint Vazsony. **R. Schumann**: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi - Quartetto d'archi di Budapest: Joseph Roisman e Alexander Schneider, vl.i; Boris Kroyt, vl.; Mischa Schneider, vc.; Rudolf Serkin, pf.

9/ARCHIVIO DEL DISCO
G. Bizet: Carmen: «La fleur que tu m'avais jetée» - Ten. Enrico Caruso. **G. Verdi**: Aida: «Già i sacerdoti adunansi» - Enrico Caruso, ten.; Louis Homer, contr. **G. Puccini**: La Bohème: «Sì, mi chiamano Mimì» - Sopr. Bianca Scacciati - Orch. Del Teatro alla Scala dir. Lorenzo Molajoli. **A. Catalani**: Loreley: «Vieni, deh, vieni...» - Bianca Scacciati, sopr.; Francesco Merli, ten. **R. Wagner**: Tristano e Isotta: Preludio - Orch. Filarm. di Berlino dir. Richard Strauss

9,40/FILOMUSICA
G. Rossini: Serenata per piccolo complesso - Roberto Romanini, fl.; Paolo Fighera, ob.; Pierluigi Del Vecchia, cr. inglese; Ermanno Molinaro e Luigi Pocaterra, vl.i; Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Petrini, vc. **G. Bottesini**: Gran duo concertante per contrabbasso con accompagnamento di pianoforte - Angelo Stefanato, vl.; Franco Petracchi, cb.; Margaret Barton, pf. **A. Casella**: Sonata per arpa - Arp. Elena Giambanco Zaniboni. **U. Giordano**: A. Chénier: Vicino a te s'acqueta - Gianna Galli, sopr.; Flaviano Labò, ten. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pietro Argento. **B. Britten**: Matinées musicales, seconda suite da Rossini per orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Aldo Ceccato. **R. Hahn**: Chanson d'automne - Edda Melchiorri, sopr.; Nino Piccinelli, pf. **M. Ravel**: Tzigane rapsodia da concerto per violino e orchestra - Vl. Arthur Grumiaux - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Jean Martinon

11/IL BALLETTO
A. Campra: Les Fêtes Venitiennes, suite dall'opera-balletto (1710) - Compl. «Collegium Aureum»

11,30/PER GRUPPI STRUMENTALI
B. Martinu: Nonetto - Strumentisti dell'Ottetto di Parigi. **W. F. E. Bach**: Trio in sol maggiore, per due flauti e viola - Jean Pierre Rampal e Eugenia Zukerman, fl.i; Pinchas Zuckerman, v.la

12/IL LIED IN MAHLER
G. Mahler: Des Knaben Wunderhorn - II parte - Christa Ludwig, msopr.; Walter Berry, bar. - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

12,30/INTERMEZZO
N. Rota: Divertimento concertante per contrabbasso e orchestra - Sol. Franco Petracchi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Pierluigi Urbini. **A. Copland**: Rodeo - Suite dal balletto - Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati

13,15/RITRATTO D'AUTORE: JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)
Les Paladins - Suite dalla commedia - Balletto (versione originale) - Real. Jeans-Louis Petit - Lucien Thevet, cr.; Jean-René Gravoin, vl. - Orch. da Camera «Jean Louis Petit» dir. Jean Louis Petit — Cantata «L'impatience» per voce e basso continuo - Elisabeth Verlooy, sopr.; Walter Gerwig, l.to; Johannes Koch, v.la da gamba; Rudolf Ewerhart, clav. — 3 Pièces de clavecin - Clav. Michéle Delfosse — Suite in re maggiore per trombe e archi (realiz. Jean Louis Petit) - 1ª tromba Roger Delmotte - Orch. da Camera Jean Louis Petit dir. Jean Louis Petit

14,15/IL DISCO IN VETRINA
J. Strauss: Tritsch - Tratsch - Polka op. 214 - Perpetuum mobile op. 257 Scherzo musicale - «Sul bel Danubio azzurro» op. 314 Valzer (An der schönen blauen Donau) - Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm. **J. Strauss-J. Strauss**: Pizzicato - Polka. **J. Strauss**: «Unter Donner und Blitz» (Sotto tuoni e lampi) op. 324: Polka veloce — «Rosen aus dem Süden» (Rose del Sud) op. 388 Valzer — «Kaiservalzer» op. 437 (Valzer imperiale) - Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm (Disco **Grammophon**)

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa - Maxence Larrieu, fl.; Bruno Pasquier, v.la; Susanna Mildonian, arpa. **G. Enesco**: Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1 - Orch. Filarm. di Belgrado dir. Gika Zdravkovitch

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **GLI STIVALETTI O I CAPRICCI DI OKSANA**
▷ Opera comica-patetica in quattro atti e sette quadri su testo di Y. P. Polonsky (Nuova versione di «Kuznec Vakula» op. 14, dalla novella «La notte prima di Natale» di Gogol)
▷ Musica di Piotr Iljic Ciaikowski
▷ Vakula il fabbro: Konstantin Lisovsky; Solokha, sua madre: Ljudmila Simonòva; Il demone: Oleg Klenov; Ciub: Aleksei Krivcenya; Oksana: Nina Fomina; Panas: Ivan Kartavenko; Starosta: Ghennady Troisky; Il maestro di scuola: Vladimir Makhov; Il Principe Chiarissimo: Aleksandr Poliakov; Il Cerimoniere: Victor Selivanov; Il Ciambellano: Valery Rubin; Un vecchio cosacco: Viaceslav Godunov; Il Dio Silvano: Ivan Budrin - Orch. Sinf. e Coro della Radio Sovietica dir. Vladimir Fedoseyev - M del Coro: Serghei Neciaiev e Ljudmila Ermakova (Atto 1° 52'14", Atto 2° 44'38", Atto 3° 44'08", Atto 4° 15'30"
▷ **IL QUARTETTO «ALBAN BERG» INTERPRETA BRAHMS**
▷ **J. Brahms**: Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67, per archi - Günther Pinchler e Klaus Maetzl, vl.i; Hatto Beyerle, v.la; Valentin Erben, vc. (32'26")

19/LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVICH
Quartetto n. 1 in do maggiore op. 49 - «Quartetto Borodin» - Rotislav Dubinsky e Alexander Jaroslav, vl.i; Dmitri Shebalin, v.la; Valentin Berlinsky, vc. (13'50") — Sinfonia n. 2 in si maggiore op. 14 «Rivoluzione di Ottobre» (in un solo movimento) - Orch. Filarm. di Mosca e Coro Accademico Russo RSFSR dir. Kirill Kondrashin - M° del Coro Alexander Yurlov (16'40") — Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra - Sol. Mstislav Rostropovich - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugéne Ormandy (27'25")

20/CAPOLAVORI DEL '900
K.H. Stockhausen: Punkte 1952/1962 per orchestra - Orch. Süddeutsche Rundfunk di Stoccarda dir. Bruno Maderna (23'43"). **P. Hindemith**: Quartetto n. 3 op. 22 per archi - Quartetto Silzer: Giorgio Silzer e Wilhelm Froling, vl.i; Manfred Ziemann, v.la; Werner Stiemov, vc. (25'47")

20,50/IL SOLISTA: RALPH KIRKPATRICK
J. S. Bach: 12 Piccoli preludi. **D. Scarlatti**: 4 Sonate in la minore L. 378 - in la minore L. 379 - in si bemolle maggiore L. 397 - in re minore L. 416

21,20/A. ROSSETTI
Gesù morente - Oratorio per soli coro e orchestra (versione ritmica italiana, revisione strumentale di Gianluca Tocchi) - Anna Maria Balboni, sopr.; Benedetta Pecchioli, msopr.; Maurizio Frusoni, ten.; Robert Amis El Hage, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gianluca Tocchi - M° del Coro Gianni Lazzari

22,30/CONCERTO DELLA PIANISTA VERONICA JOCHUM
R. Schumann: Drei Fantasiestüke op. 111. **L. van Beethoven**: Sonata in do minore op. 111

23-24/A NOTTE ALTA
L. M. Cherubini: Anacreonte, sinfonia - Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini. **E. Lalo**: Scherzo per orchestra - Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **A. Bax**: Lullaby, per pianoforte - Pf. Iris Loveridge. **A. Scarlatti**: O selce, o tigre, o ninfa, madrigale - Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens. **G. Verdi**: Don Carlos: Il Ballo della Regina - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Antonio de Almeida. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Capriccio in mi minore (dai Quattro Pezzi per quartetto d'archi) - Quartetto Bartholdy. **N. Rimsky- Korsakov**: Notturno per 4 corni - Cr.i Elvio Modenesi, Giampaolo Zeri, Giuseppe Crott, Sigilfrido Covizzi. **B. Bartók**: da «Per l'infanzia»: vol. II: Variazioni (molto andante) - Pf. Kornél Zempléni

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
My way - Elvis Presley. **Un paese senza nome** - La bottega della verità. **More more more** (parte II) - Andrea True Connection. **Can you here me** - David Bowie. **Baby sitter** - Soul Iberica Band. **Lady Lucky** - Kenny Loggins. **I robot** - The Allan Parsons Project. **Unlimited citations** - Café Creme. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Chocolate chip** - Isaac Hayes e Dionne Warwick. **Silvia** - Renzo Zenobi

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Star robot system - Bang Bang Robot. **The passenger** - Iggy Pop. **Golden tears** - Sumeria. **Jet lag** - David Boydell. **Prisoner in disguise** - Linda Ronstadt. **Carolina in my mind** - James Taylor. **Densu** - Osibisa. **La cueca alegre** - Los Gauchos. **Chanson d'amour** - Brenda Taylor. **Il diavolo in corpo** - Alberto Camerini. **Stasera ci credo** - Ornella Vanoni. **Canto universale** - Jimmy Browning. **Cosa dirò** - Gianni Farè. **Caro preside** - Donatella Rettore. **Quand j'étais chanteur (Per chi vuoi cantar...)** - Filipponio. **Disco Bump** (Parte II) - R. B. e Company. **E tu mi manchi** - Santino Rocchetti

10/CRESCENDO IN MUSICA
Beyond the sun - McCoy Tyner. **Quiet afternoon** - S. Clarke. **Grand Hotel** - P. Pravo. **Stephanie's room** - Joan Baez. **Il dono del cervo** - A. Branduardi. **Long may you run** - The Stills - Young Band. **Slippin' away** - C. Hillman. **Ancora tu** - L. Battisti. **Give it all to you** - Cate Bros. **Regina al Troubador** - Le Orme. **Madame** - Renato Zero. **Promenade n. 1** - L. Basso. **Hand of fate** - Rolling Stones. **15 anni** - Piersalis

11/I RE
Concerto di Varsavia - Giovanni Fenati. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati. **Ti amo** - Umberto Tozzi. **Are you lonesome tonight** - Pat Boone. **Quiet village** - The Ritchie Family. **Un'isola** - Alice. **Interferenza** - Mino Reitano. **Buon anniversario** - Charles Aznavour. **She loves you** - The Beatles. **New York mining disaster 1941** - The Bee Gees. **All my life** - Arthur Prysock. **Se io lavoro** - Le Orme. **Ricordati** - Riccardo Fogli. **New country** - Jean-Luc Ponty. **Sorry seems to be the hardest word** - Elton John. **I wish** - Stevie Wonder. **Love me baby** - The Disco Baby Band. **Ad libitum** - Daniel Vangarde

12/SCELTI PER VOI
Realtà di sempre - Grosso Autunno. **Da solo** - Renzo D'Angelo. **Don't you cry** - America. **Rich girl** - Daryl Hall e John Oates. **Sguardo di moglie** - Claudia Mori. **Comunque sia** - Anselmo Genovese. **Amelia** - Joni Mitchel. **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Maracatù F.C.** - Alberto Camerini. **Bells** - Billy Preston. **Jamaica Farewell** - Bob James. **Sogno di Isadora** - Massimo Bubola. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz. **Glamour Boy** - John Miles

13/I CANTAUTORI
Bring back my yesterday - Barry White. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **If you leave me now** - Chicago. **Can't get enough (of your love babe)** - Barry White. **Happy man** - Chicago. **Linda** - Pooh. **Saturday in the park** - Chicago. **You see the trouble with me** - Barry White. **Noi due nel mondo e nell'anima** - Pooh. **Twenty five or six to four** - Chicago. **Let the music play** - Barry White. **Tanta voglia di lei** - Pooh. **State of the Union** - Chicago. **Baby, we better try to get it together** - Barry White

14/TUTTO JAZZ
Bongo bop - Charlie Parker. **Between the devil and the deep blue sea** - Louis Armstrong. **King Porter stomp** - Benny Goodman. **Where do we go from here?** - Oscar Peterson. **I know that you know** - Sidney Bechet. **I want to be happy** - Thelonious Monk. **Be-bop and roses** - Woody Herman. **'Deed I do** - Earl Hines. **Birk's works'** - Dizzy Gillespie. **You don't know what love is** - Lennie Tristano. **Breakfast fend** - Charlie Christian. **I hear a rhapsody** - John Coltrane. **Down** - Miles Davis. **Hindustan** - Jack Teagarden. **Wow** - Gene Ammons

15/COCKTAIL MUSICALE
The best disco in town - Ritchie Family. **Amore nei ricordi** - La bottega dell'arte. **Come stai con chi sei** - Wess & Dori Ghezzi. **Wonderland** - I Ricchi e Poveri. **Tu giovane amore** - Aulelha & Zappa. **Che male fa** - Matia Bazar. **Little Cinderella** - Beano. **L'île du soleil** - Jean-Pierre Posit. **L'equilibrista** - Pino Donaggio. **Shake your booty** - K.C. & The Sunshine Band. **Dalla sera all'alba** - Peppino Gagliardi. **Hafanama** - Afric Simone. **Canzone d'amore** - Le Orme. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Bad girl** - Manhattan Express. - **Volo AZ 504** - Albatros. **Stranger in paradise** - Jacky James. **Laura** - Biddu

16/INTERVALLO
Storie - R. Cocciante. **Short people** - Randy Newman. **...E allora senti cosa fo'** - Stefano Rosso. **Blue Gardenia** - Tony Moore. **Pigro** - Ivan Graziani. **Mighty queen** - Manfred Mann. **Turn to stone** - Electric Light. **Pus** - Andrea Mingardi. **Sotto il segno dei pesci** - A. Venditti. **What's happening to me** - Chi Coltrane. **Supernature** - Cerrone. **Prova** - I Gatti di Vicolo Miracoli. **Here you come again** - Dolly Parton. **La mano** - L. Rossi. **Adesso sì, domani no** - Christophe. **Muove il vento** - Sergio Agostini. **Just the way you are** - Billy Joel. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **'Nnammurato** - Nino Buonocore. **Sentimental lady** - Bob Welch. **Midnight cowboy** - P. Mauriat. **Era mia** - Guido Morgavi. **Somebody told me** - Teddy Pendergrass. **Tangerine** - Salsoul. **...E respiro** - Alice. **Dei vecchi parlano** - Michele Pecora. **You can't turn me off** - High Inergy. **Everybody dance** - Chic. **Saturday in the park** - Chicago. **I say a little prayer** - B. Bacharach. **Samba de verao** - Geraldo Vespar

18/INVITO ALLA MUSICA
Gonna fly now - Maynard Ferguson. **La ville s'endormait** - Jacques Brel. **Come take a ride with me** - Chuck Mangione. **Sentimental Lady** - Bob Welch. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **Mean to me** - Ella Fitzgerald - Oscar Peterson. **Stir it up** - Bob Marley. **She's not there** - Santana. **Kinky Reggae** - Bob Marley. **Zulù** - Santana. **Saddle the wind** - Fortune. **Sometimes I cry** - Les McCann. **La danse du bonheur** - Shakti with John McLaughlin. **Palladium** - Weather Report. **Do you know where you're going to** - Diana Ross. **Sapore di sale** - Rita Pavone. **Beside you** - Van Morrison. **Impressioni di settembre** - Premiata Forneria Marconi. **Don't every say goodbye** - Paul Anka. **Grande grande grande** - Shirley Bassey. **On the frontier** - Renaissance. **Fallen Angel** - King Crimson. **Imagine** - Ornella Vanoni. **Bom dia boa tarde boa noite amor** - Jorge Ben. **Brasil** - Santo e Johnny. **Amarsi** - Stanilabonia. **Pastime Paradise** - Stevie Wonder

20/QUADERNO A QUADRETTI
Suite disco - New Trolls. **Early in the morning** - Eric Clapton. **Shaft II** - Isaac Hayes. **Oxygène** - Jean-Michel Jarre. **Working song** - Edwin Starr. **How do the fools survive** - The Doobie Brothers. **Night fever** - Carol Douglas. **No place to go** - Sad Café. **High altitudes** - Alicia Bridges. **Rock'n' roll nigger** - Patti Smith Group. **Cosa sarà** - Lucio Dalla. **Smooth talk** - Evelyn C. King. **You must give me the right side of life** - Rancid X. **Have I been away too long** - Daryl Hall & John Oates. **Sentirsi** - Patty Pravo. **Wall to wall happiness** - Independent Movement. **Chains** - Gregg Diamond. **Guitar and pen** - The Who. **Moonlight lady** - John Travolta. **Daybreak** - Bette Midler. **Lay back daddy** - Marilyn Scott. **Out of the blue** - George Harrison

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Isn't it romantic** - Arturo Mantovani. **Moonlight serenade** - Tuxedo Junction. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson e Orchestra. **All the way** - Frank Sinatra. **Andalucia** - Laurindo Almeida e Orchestra. **Déjà vu** - Philip Bailey. **Salvador** - Egberto Gismonti. **Fantasia di motivi: Asa branca - Black Wing** - Flora Purim. **La vuelta** - Gato Barbieri. **Nous dormirons ensemble** - Zizi Jeanmaire. **Mosaico gaditano** - Mario Escudero. **Evil hearted me** - Josh White. **Sweet and lovely** - Milton Jackson. **There will never be another you** - Chet Baker. **Night work** - Sonny Stitt and The Giants. **Chanson triste** - James Last. **Heartache tonight** - Eagles. **Warm Sporran** - Jethro Tull. **Same goes for you** - Leif Garrett. **Señor Mouse** - Herb Alpert. **Sem mêdo (Senza paura)** - Ornella Vanoni e Toquinho. **Hot sand** - Airto. **Estate** - João Gilberto. **Danza ritual del fuego (Ritual fire dance)** - Tito Puente. **Paris sur Seine** - Catherine Sauvage. **Tocata y fuga** - Inti Illimani. **I'm going through** - The Edwin Hawkins Singers. **Take me to the mardigras** - Bob James

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
E. Grieg: Vaaren, da «Elegiac Melodies» op. 34. **G. Fauré**: Allegro molto, dal «Quartetto in do minore» op. 15. **B. Britten**: Sinfonietta op. 1. **L. Moreau Gottschalk**: Souvenir de Portorico. **H. Wieniawski**: Finale (Allegro con fuoco, Allegro moderato), dal «Concerto n. 2 in re minore» per violino e orchestra op. 22. **Anonimi sec. XVI**: Due Danze. **G. Tartini**: Sinfonia in la maggiore per archi e continuo. **O. Messiaen**: «Intermède» da Quatuor pour la fin du temps

7/INTERLUDIO
G. F. Ghedini: Ouverture per un concerto - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado. **V. Tommasini**: «Paesaggi toscani», rapsodia per orchestra su temi popolari - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali. **V. d'Indy**: Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pianoforte e orchestra - Sol. Marie-François Bucquet - Orch. Nazionale dell'Opéra di Montecarlo dir. Paul Capolongo

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Chopin: Due Rondò: n.1 in do minore op. 1 - n. 2 in fa maggiore op. 5 «a la mazurka» — Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39 - Pf. Adam Harasiewicz. **A. Dvorak**: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87, per pianoforte e archi - Arthur Rubinstein, pianoforte e Strumentisti del Quartetto «Guarnieri»: Arnold Steinhardt, vl.; Michael Tree, v.la; David Soyer, vc.

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
H. Schütz: 5 Piccoli concerti sacri, per voce e organo - Angelica Tuccari, sopr.; Ferruccio Vignanelli, org. **G. Verdi**: Te Deum (dai 4 pezzi sacri) - Orch. NBC e Robert Shaw Chorale dir. Arturo Toscanini

9,40/FILOMUSICA
E. Grieg: Da Pezzi lirici: n. 1, n. 3, n. 6, n. 2, n. 4, n. 5 - Pf. Walter Gieseking. **J. Sibelius**: Elegie da Suite op. 27 dalle musiche di scena per «King Christian» - London Proms Symphony Orchestra dir. Charles Mackerras. **J. Brahms**: da Neue Liebesliederwalzer op. 65: n. 13 Mein Geliebter - N. 14 Flammenauge, dunkler Haar - Nun, ihr Musengenug - Elsie Morison, sopr.; Marjorie Thomas, contr.; Richard Lewis, ten.; Donald Bell, bar.; Vitya Vronski e Victor Babin, pff. **B. Smetana**: Moldava da «La mia Patria» - Orch. New Philharmonic dir. Leonard Bernstein. **J. Turina**: Homenaje a Tàrrega op. 69 - Chit. Narciso Yepes. **N. Rimsky-Korsakov**: Danza finale da Capriccio spagnolo - Orch. Royal Philharmonic dir. Georges PreXtre. **R. Strauss**: Da «Il cavaliere della rosa»: Mir ist die Ehre widerfahren - Sopr.i Irmgard Seefried e Rita Streich - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna. **B. Bartók**: Suite Paysanne Hongroise per flauto e pianoforte - Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, pf.

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
QUARTETTO ESTERHAZY: **L. Boccherini**: Quartetto in do maggiore op. 3 n. 4. CHITARRISTA ALIRIO DIAZ: **M. Ponce**: Suite antica in la maggiore; DUO PIANISTICO GORINI-LORENZI: **I. Strawinsky**: Concerto per due pianoforti; DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: **A. Dvorak**: Tre Danze slave op. 46: in do maggiore - in mi minore - in la bemolle maggiore - Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks

12,05/E. KALMAN
La principessa della Czarda, selezione
Romana Righetti, sopr.; Elena Baggiore, soubrette; Carlo Pierangeli, comico; Sante Andreoli e Alvino Misciano, ten.i - Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino

12,30/COMPOSITORI DEL '900
B. Britten: Quartetto in re maggiore op. 25 - Quartetto d'archi Galimir. **A. Ginastera**: Variazioni concertanti per orchestra da camera - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mario Rossi

13,15/H. SCHÜTZ Inter brachia Salvatoris mei; da Cantiones Sacrae - Dresdner Kreuzchor dir. Rudolf Mauersberger (Org. Hans Otte)

13,20/PER ARPA
C. Ph. E. Bach: Sonata in sol maggiore - Sol. Osian Ellis. **J. Albrechtsberger**: Concerto in do maggiore, per arpa e orchestra - Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz. **L. Berio**: Sequenza II - Arp. Francis Pierre

14/FUORI REPERTORIO
V. Bellini: Adelson e Salvini: «Ouverture» - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Rino Maione. **G. Pacini**: Adelaide e Comingio: «Dove son?» (revisione Rate Furlan) - Francine Girones, sopr.; Giovanna Fioroni, msopr. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella. **E. Mehul**: Joseph: «Champs paternels» - Ten. Richard Tucker - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Pierre Dervaux. **G. Donizetti**: Torquato Tasso: «Trono e corona involami» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. di Londra dir. Carlo Felice Cillario. **G. Verdi**: Attila: «Urli, rapine, gemiti» - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. Carlo Franci - M° del Coro Gino Nucci

14,40/MUSICA ALL'APERTO
Agapkin: Slav woman's Farewell. **F. von Suppé**: Cavalleria leggera: ouverture (trascr. di N. Richardson)

14,50/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Sonata in sol minore op. 7 n. 3 - Pf. Michele Campanella — 6 Studi dal «Gradus ad Parnassum»: in do maggiore - in do maggiore - in re maggiore - in fa diesis minore - in do maggiore - in la maggiore - Pf. Vincenzo Balzani — Sonata in fa minore op. 13 n. 6 - Pf. Vladimir Horowitz

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI J. S. BACH**
▷ Cantata n. 19: «Es erhub sich ein Streit», «Festo
▷ Michaelis» - Barbara Rondelli, sopr.; Adalbert Kraus, ten.;
▷ Siegmund Nimsgern, bs - «Bach Collegium Stuttgart» -
▷ «Gächinger Kantorei» dir. Helmut Rilling (20'00") —
▷ Cantata n. 130: «Her Gott, dich loben alle vir» «Festo
▷ Michaelis» - Elly Ameling, sopr.; Helen Watts, contr.;
▷ Werner Kren, ten.; Tom Krause, bs. - Orch. della Suisse
▷ Romande - Coro «Pro Arte» di Losanna dir. Ernest
▷ Ansermet (17'23") — Cantata n. 197: «Gott ist unsere
▷ Zuversicht» «Fantasia nuziale» - Max van Egmond, bs. -
▷ «Concentus Musicus» - Vienna - Coro «Wiener
▷ Sängerknaben» dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro
▷ Hans Gillesberger (32'00")
▷ **MURRAY PERAHIA INTERPRETA MOZART**
▷ **W. A. Mozart**: Concerto in re minore K. 466 per
▷ pianoforte e orchestra (Cadenze: 1° movimento:
▷ Beethoven - 3° movimento dell'esecutore - «English
▷ Chamber Orchestra» dir. Murray Perahia (30'55")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **F. Poulenc**: Concerto in sol minore per organo e
▷ orchestra d'archi - Org. Edward Power Biggs - Orch. Sinf.
▷ di Filadelfia dir. Eugène Ormandy (19'56"). **C. Saint-**
▷ **Saëns**: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35, per
▷ due pianoforti - Pf. Bracha Eden e Alexander Tamir
▷ (16'52"). **G. Meyerbeer**: Dinorah: «Dors, petite» - Sopr.
▷ Joan Sutherland - - Orch. della Suisse Romande dir.
▷ Richard Bonynge (6'27"). **L. van Beethoven**: Lied aus
▷ der Ferne - Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf.
▷ (3'42"). **F. J. Haydn**: Quartetto in si bemolle maggiore
▷ op. 76 n. 4 «Aurora» - Aeolian String Quartet (22'57"). **G.**
▷ **Torelli**: Concerto a «due cori» per due trombe, due oboi
▷ e archi - Maurice André e Marcel Lagorge, tr.e; Gino
▷ Siviero e Giuliano Giuliani, ob.i - Compl. Strum. di
▷ Bologna dir. Tito Gotti (12'06")

19/LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVICH
2 Pezzi per Ottetto d'archi op. 11 - «Quartetto Borodin» e «Quartetto Prokofiev» (10'30") — Sinfonia n. 14 op. 135 - Margarita Miroshnikova, sopr.; Yevgeny Vladimirov, bs. - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai (47'35")

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DMITRI MITROPOULOS
A. Schoenberg: Verklärte Nacht, op. 4 (24'57"). **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» - Orch. Filarm. di New York (39'49")

21,05/ROMANZE CELEBRI
S. Rachmaninov: Aleko's cavatina - Bs. Yuri Mazurok - Orch. del Teatro Bolsciòi dir. Mark Emler. **P. Mascagni**: Iris: «Un dì ero piccina» (Aria della piovra - Sopr. Renata Scotto - Orch. Sinf. di Londra dir. Gianandrea Gavazzeni. **J. Massenet**: Manon: «En fermant les yeux» (Il sogno) - Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. Tonhalle di Zurigo dir. Giuseppe Patanè. **G. Rossini**: Guglielmo Tell: «Selva opaca» - Sopr. Maria Callas - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Nicola Rescigno

21,30/INTERMEZZO
F. Schubert: Improvviso op. 90 in sol bemolle maggiore - Pf. Joerg Demus. **H. Berlioz**: Rêverie et Caprice, per violino e orchestra (Romance) - Vl. Patrice Fontanarosa - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Lussemburghese dir. Louis De Froment. **G. Martucci**: Quattro pezzi per orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Mario Rossi

22,05/UN DISCO PER VOI
S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra - Vl. Kyung Wha Chung - «London Symphony Orchestra» dir. André Previn
(Disco **DECCA**)

22,30/MESSA FOLK
J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam-tam e tamburi - L. De Groote, sopr.; De Munnynck, org. - Coro di St. Lutgardis (Ghent Belgium) dir. F. Timmermans

23-24/A NOTTE ALTA
G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore per orchestra d'archi. **J. C. Bach**: Sestetto in si bemolle maggiore n. 2. **Z. Kodaly**: Due canti popolari ungheresi. **E. Lalo**: Dalla Sinfonia Spagnola per violino e orchestra: II° mov.: Scherzando. **M. De Falla**: Notturno per pianoforte. **L. Delibes**: Dal balletto Coppelia: Ballade - Thème slave varié. **M. Haydn**: Notturno in fa maggiore. **F. Sor**: Minuetto in mi maggiore op. 32

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Piccoli amori - Mara Cubeddu. **Dancing the night away** - The Motors. **I'm on fire** - The Airbus. **Hard rock cafè** - Carole King. **Senza parole** - Luciano Rossi. **I robot** - Alan Parsons Project. **Unlimited citations** - Cafè Creme. **You stand accused** - King Harry. **Sleepwalker** - The Kinks. **Change with the times** - Van McCoy. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Piangi pure grida forte** - Luciano Arriu. **I miei giorni felici** - Wess. **We are the champions** - Queen. **Tomorrow** - Amanda Lear

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(La) Cumparsita - Werner Müller. **(The) Name of the game** - Abba. **Bahia blue** - Demis Roussos. **Judas Iscariot** - Sphinx. **Caminito** - Julio Iglesias. **Sconosciuti cieli** - Patty Pravo. **Dimentica, dimentica** - Umberto Tozzi. **Amarti sempre amarti mai** - Lina Savonà. **Ti rivedrei** - Piero Finà. **C'è forse vita sulla terra?** - Daniela Davoli. **Se tu lo vuoi sarà** - Peppino Gagliardi. **Besame mucho** - Glauco Masetti. **Corrente** - Chico Buarque De Hollanda. **Com a vida que pediste a deus** - Beth Carvalho. **Criminal world** - Metro. **Ma jalousie** - Lovelets. **Highwaves of the sea** - Jess Green

10/CRESCENDO IN MUSICA
Peace planet - Exseption. **Peace pipe** - Booker T. Express. **Night in white satin** - Moody Blues. **Dance on a Volcano** - Genesis. **Evil woman** - Electric Light Orchestra. **How does it feel** - Slade. **In the mood** - Glenn Miller. **Leila** - I Vianella. **Se telefonando** - Mina. **Stormy weather** - L. Minnelli. **In questa città** - Ricchi e Poveri. **Smoke gets in your eyes** - Platters. **Cheek to cheek** - Fitzgerald & Armstrong. **Blue marine** - Irio De Paula. **Bahia soul** - L. Bonfa

11/I RE
Never can say goodbye - Gloria Gaynor. **Old school yard** - Cat Stevens. **Rockollection 1** - Laurent Voulzy. **Volerai volerò** - Epoca. **Franz Schubert** - Kraftwerk. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Speedy Gonzales** - Pat Boone. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Aida** - Rino Gaetano. **Summer love** - Edward Cliff. **Siamo tutti Gian Burrasca** - Rita Pavone. **'Na tazzulella 'e cafè** - Pino Daniele. **Se finisse qui** - Mia Martini. **Che cosa c'è** - Gino Paoli. **To know that I love you** - Carole King. **Creepin'** - Stevie Wonder. **You are my lucky star** - J. Kelly e D. Reynolds. **Singin' in the rain** - Sheila B. Devotion

12/SCELTI PER VOI
Tequila mockingbird - Ramsey Lewis. **Love is all you need** - High Inergy. **La mano** - Luciano Rossi. **Jet airliner** - Steve Miller Band. **Paolina** - Ivan Graziani. **Piano** - D. M. System Orchestra. **Queen of China town** - Amanda Lear. **Il mio amore** - Schola Cantorum. **What's your name what's your number** - The Andrea True Connection. **Tarantola** - Andrea Mingardi. **Take it easy** - Claudia Barry. **Air force** - Space. **Dama latina** - Ray Conniff. **Just the way you are** - Billy Joel. **Da zero** - Grazia Di Michele

13/I CANTAUTORI
Pensami - Alberto Radius. **Una storia disonesta** - Stefano Rosso. **Rosso colore** - Angelo Bertoli. **Zombie di tutto il mondo unitevi** - Gianfranco Manfredi. **The killing of Georgie** - Rod Stewart. **Like a hurricane** - Neil Young. **Non saremo angeli** - Gino D'Eliso. **Come barchette dentro un tram** - Alfredo Cohen. **Senti** - Cristiano Malgioglio. **Annie Bell** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Night in the city** - Electric Light Orchestra. **Wish upon a star** - Steve Miller Band. **A horse with no name** - America. **Il poeta di corte** - Angelo Branduardi

14/TUTTO JAZZ
Spring is here - John Coltrane. **Hot mallets** - Lionel Hampton. **Now's the time** - Charlie Parker. **Fifty second street theme** - Bud Powell. **Climax rag** - Marton Jelly Roll. **Beweebida bebbida** - Gerry Mulligan. **I'm fer it too** - Count Basie. **Georgia cabin** - Sidney Bechet. **Jazz me blues** - Bix Beiderbecke. **Hey lady mama** - Benny Carter. **Knee drops** - Louis Armstrong. **Gong** - Duke Ellington. **Jazzin' babies' blues** - «King» Joe Oliver. **Sweet Georgia brown** - Bud Powell. **Back in your own back yard** - Gene Ammons. **Meditations for Moses** - Charlie Mingus. **She's cryin' for me** - Original New Orleans Rhythm Kings. **Jealousy** - Dizzy Gillespie. **Take another guess** - Ella Fitzgerald

15/COCKTAIL MUSICALE
California strut - Walter Murphy. **Più** - Ornella Vanoni. **You don't know me at all** - Ringo Starr. **Come una bambolina** - Mara Cubeddu. **Tuesday morning** - Unterberger. **Eravamo noi** - Italian Sound. **Fiore di melograno** - Mia Martini. **Love duo** - Gwen & Bruce. **Casablanca** - Steven Schlacks. **Anna come sei** - Anna Identici. **If you leave me now** - Chicago. **Quelli che si amano** - Mino Reitano. **I've got you under my skin** - John Davis. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **Life goes on** - Faith Hope & Charity. **Feelings** - Santo & Johnny

16/COLONNA CONTINUA
Sittin' on the dock of the bay - O. Redding. **Cocaine** - E. Clapton. **Zanzibar** - Joel Billy. **Due mondi** - L. Battisti. **Revolution** - Bob Marley. **Festa di piazza** - E. Bennato. **Banaple gas** - Cat Stevens. **Celestion** - Riccardo Zappa. **Angelica** - Duke Ellington-J. Coltrane. **Cuba** - E. Finardi. **Glad** - Stein Milton Alexander. **Cucciolo Alfredo** - Lucio Dalla. **Storm** - Deodato-Turrentine. **Pais tropical** - Alice Street Gang. **Ammons boogie** - Gene Ammons. **Alabama** - N. Young. **Hejra** - J. Mitchell. **Trench** - Ivan Graziani. **Spendi spandi effendi** - Rino Gaetano. **I believe in love** - Lou Reed. **Dio mio no** - L. Battisti. **The gambler** - Emerson-Lake-Palmer. **High falls** - The Allman Brothers Band. **Political peachers** - America. **Processione sul mare** - Tony Esposito. **Emphasis** - Riccardo Zappa

18/MERIDIANI E PARALLELI
Maledizione io l'amo - Cristiano Malgioglio. **Silver lady** - David Soul. **My way** - Claude François. **Track down** - G. & C. Orchestra. **La più bella del mondo** - Nicola Di Bari. **La alcazaba** - Paco Pena. **You light up my life** - Debby Boone. **Compleanno** - I Vianella. **Take me tonight** - Gene Pitney. **Ebb tide** - Franck Chacksfield. **Soli** - I Beans. **No woman, no cry** - Bob Marley. **La valse à mille temps** - Jacques Brel. **Taj Mahal** - Jorge Ben. **Air Force** - Space. **Pizzica minore** - Eugenio Bennato. **The punk** - Cherry Vanilla. **Jet airliner** - Steve Miller Band. **Morire qui** - Renato Zero. **Sweet heart from Venezuela** - Harry Belafonte. **Smile** - Pino Presti. **Live and let die** - Wings. **Killing me softly with his song** - Roberta Kelly. **Sì, viaggiare** - Lucio Battisti. **Wirlwinds** - Deodato. **Liza** - Oscar Peterson. **Dicitincello vuje** - Alan Sorrenti. **Come live with me** - I. Hayes. **South's gonna do it again** - Charlie Daniel Band. **This song** - George Harrison. **Maddalena** - Gianni Farè. **Let's do it** - Billie Holiday

20/SCACCO MATTO
Cocaine - J. J. Cale. **Lay down Sally** - E. Clapton. **Love man** - O. Redding. **Nel ghetto** - A. Radius. **Honesty** - B. Joel. **Ti avrò** - A. Celentano. **Sara** - A. Venditti. **Pais tropical** - **Taj Mahal** - Jorge Ben. **No woman no cry** - Boney M. Il cielo - Renato Zero. **E sei così bella** - I. Graziani. **Don't cry no tears** - N. Young. **Ventura highway** - America. **Werewolwes of London** - Warren Zevon. **La musica ribelle** - E. Finardi. **Dark star** - C.S.N. **Aida** - R. Gaetano. **Ramblin' man** - The Allman Brothers Band. **Il tagliacarte** - R. Cocciante. **Cow-boy song** - A. Guthrie. **E tu come stai?** - C. Baglioni. **Baker street** - G. Rafferty. **Valentina way** - Al Stewart. **Sugar lamp** - Talà A. M. **Cafè** - D. D. Sound. **Via Paolo Fabbri 43** - F. Guccini. **Just the way you are** - Barry White

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Eros** - Don Ellis. **No more tears (Enough is enough)** -
▷ Donna Summer e Barbra Streisand. **Isn't she lovely** -
▷ Sonny Rollins. **Jive talkin'** - Bee Gees. **Soul Makossa** -
▷ Latin Soul Rock All Stars. **Vera Cruz** - Milton
▷ Nascimento. **I garape** - Baden Powell. **A bençâo Bahia** -
▷ Marilia Medalha e Toquinho. **Bach's toccata and fugue**
▷ - James Last. **L'affiche rouge** - Léo Férre. **El pajarillo** -
▷ Los Calchakis. **Black coffee** - The Pointer Sisters.
▷ **Humming bird** - Paul Gonsalves. **Moonglow** - Milton
▷ Jackson. **Move** - J. J. Johnson, Kay Winding e Benny
▷ Green. **African symphony** - Van Mc Coy. **More hot fun**
▷ - Stanley Clarke. **Stay with me** - Jean-Luc Ponty.
▷ **Married men** - Bette Midler. **Macumba** - Lalo Schifrin.
▷ **Mangueira, minha querida madrinha (Tengo, tengo)** -
▷ Jair Rodriguez. **Afro blue** - Mongo Santamaria. **Oração**
▷ **de mãe menininha** - Maria Bethania. **Buffalo skinners**
▷ - Woody Guthrie. **Second movement of Fifth**
▷ **symphony** - Les Reed

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. S. **Bach:** Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo (BXV 992). **B. Tromboncino:** «Io son l'uccello che non po' volare», frottola. **G. P. Telemann:** Trio-Sonata in mi minore per flauto, oboe e continuo. **J. G. Cousineau:** Variazioni per arpa sull'aria «Au clair de la lune». **F. Schubert:** Balletto n. 2 da «Rosamunda» op. 26. **C. Saint-Saëns:** Valse langoureuse op. 120. **P. I. Ciaikowski:** Finale (Adagio lamentoso), dalla Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica»

7/INTERLUDIO
M. Reger: «Ach, Herr, strafe mich nicht», Mottetto a 5 voci op. 110 n. 2 - Coro a cappella «Junge Kantorei» di Darmstadt dir. Joachim Martini. **P. Hindemith:** «Nobilissima visione» (La conversione di S. Francesco), suite dal balletto - Orch. Filarm. di Dresda dir. Heinz Bongartz. **I. Strawinsky:** Sinfonia in tre movimenti - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

8/CONCERTO DI APERTURA
G. P. Telemann: Suite in la minore, per flauto, archi e basso continuo - Severino Gazzelloni, fl.; Maria-Teresa Garatti, clav. - Orch. da Camera «I Musici». **R. Vaughan-Williams:** Sinfonia n. 8 in re minore - Vl. sol. Harold Parfitt - Orch. «London Philharmonic» dir. Adrian Boult

9/CONCERTO DELL'ACADEMY ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS DIRETTA DANEVILLE MARRINER
P. Vejvanovski: Harmonia romana. **T. A. Arne:** Ouverture in mi minore n. 1. **J. Ch. Bach:** Sinfonia in do maggiore op. 3 n. 2. **W. A. Mozart:** Serenata n. 8 in re maggiore K 286

9,40/FILOMUSICA
O. Di Lasso: O faible esprit - Gallans qui par terre - Amor che ved'ogni pensier - Quand mon mari - Matona mia cara - «I Madrigalisti di Praga» dir. Miroslav Venhoda. **G. Gabrieli:** Canzona duodecimi toni - Compl. di strumenti ad ottone «Edward Tarr» - Compl. strumentale «Gabrieli» - Organista: E. Power Biggs dir. Vittorio Negri. **G. F. Haendel:** Sonata in sol maggiore op. 1 n. 5 per flauto e basso continuo - Hans Martin Linde, fl.; Johannes Koch, v.la da gamba; Karl Richter, clav. **F. J. Haydn:** Andante e variazioni in fa minore - Pf. Arthur Rubinstein. **W. A. Mozart:** Ich würd'auf meinem Pfad K390 - An Chloe, K 524 - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Daniel Barenboim, pf. **L. Boccherini:** Trio n. 1 in mi bemolle maggiore op. 38, per violino, viola e violoncello - Harry Goldenberg, vl.; Hermann Friederich, v.la; Jean-Paul Gueneux, vc. **L. Cherubini:** Medea: «Solo un pianto» - M.sopr. Fiorenza Cossotto - Orch. Sinf. Ricordi dir. Gianandrea Gavazzeni. **G. Rossini:** Sonata a quattro n. 1 in fa maggiore - Jean-Pierre Rampal, fl.; Jacques Lancelot, clar.; Gilbert Courdier, cr.; Paul Hongne, fg. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 4 in do minore per archi - Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg

11/FOLKLORE
Anonimi: Canti e danze folkloristiche dell'Albania — Musiche folkloristiche del Guatemala: El chuj - El torito - Ileana - Matatero-tero-la - Compl. caratteristico di «Marimbas»

11,30/CONCERTO DEL PIANISTA: MAURIZIO POLLINI
F. Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23. **R. Schumann:** Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11. **S. Prokofiev:** Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83

12,30/ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO
G. Verdi: Luisa Miller, Sinfonia - Orch. N.B.C. **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 - Orch. Sinf. N.B.C. **F. Schubert:** Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» (reg. Studio 8H - 12 marzo 1956) - Orch. Sinf. N.B.C.

13,30/IL DISCO IN VETRINA
E. Varese: Arcana, per grande orchestra - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta — Ionisation, per strumenti a percussione - Compl. di percussioni di Los Angeles dir. Zubin Mehta
(Disco **Decca**)

14/DA MOZART
L. van Beethoven: Sette variazioni in mi bemolle maggiore sull'aria «Bei Männern» dal «Flauto magico» di Mozart per violoncello e pianoforte - Pierre Fournier, vc. - Rudolf Kempff, pf. **F. Chopin:** Variazioni in si bemolle maggiore op. 2 sull'aria «Là ci darem la mano dal «Don Giovanni» di Mozart per pianoforte e orchestra - Sol. Wladislaw Kedra - Orch. Nazionale Filarm. Sinf. di Varsavia dir. Witold Rowicki. **M. Reger:** Variazioni e Fuga in la maggiore op. 132 su un tema di Mozart (1914) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kurt Masur

15/LE CINQUE SINFONIE DI MILHAUD
D. Milhaud: «Cinque Symphonies» per piccola orchestra (1917- 1923) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luciano Berio

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JAMES LEVINE CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE**
▷ **G. Mahler:** Sinfonia n. 3 in re minore - Orch. «Chicago Symphony» e «Chicago Symphony Chorus», M° del Coro Margaret Hills - «Glen Ellyn Children's Chorus» M° del Coro Dorsen Rao

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Ph. Telemann:** Concerto per tromba e orchestra in do minore - Tr. Maurice André - Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter (9'). **A. Vivaldi:** Concerto in sol minore per flauto, archi e cembalo op. 10 n. 2 «La notte» - Fl. Hans-Martin Linde - Orch. Collegium Musicum di Zurigo dir. Paul Sacher (8'36"). **W. A. Mozart:** Così fan tutte: «Un'aura amorosa» - Aria di Ferrando - Ten. Peter Schreier - Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm (5'28"). **Ch. Gounod:** Saffo: «O ma lyre immortelle» - M.sopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre (6'02"). **R. Schumann:** Quintetto per pianoforte e archi in mi bemolle maggiore op. 44 - Rudolf Serkin, pf. - «Quartetto di Budapest» (20'31"). **H. Berlioz:** Benvenuto Cellini, ouverture - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez (10'22"). **S. Prokofiev:** Ouverture russa - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon (12'43")

19/LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVICH
Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 - Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrashin — Concerto n. 2 in do diesis minore op. 129 per violino e orchestra - Sol. Viktor Tretiakov - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Aldo Ceccato

20/THE LITTLE SWEEP
Op. 45 («Let's make an Opera»)
Libretto di Eric Crozier
Musica di **Benjamin Britten**
Sam, un piccolo spazzacamino: Voce bianca David Hemmings; Rowan, la bambinaia: Jennifer Vyvyan; Miss Baggot, la governante: Nancy Thomas; Juliet Brook: April Cantelo; Gary Brook: Michael Ingram; Black Bopo, capo-spazzacamino e Tom, cocchiere: Trevor Anthony; Clem, aiutante spazzacamino e Alfred, giardiniere: Peter Pears - English Opera Group Orchestra e Coro della «Alleyn's School» dir. l'Autore

20,45/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN ITALIA
G. Frescobaldi (1583-1643): da «Toccate e Partite d'intavolatura di cimbalo», Libro I: Toccata n. 2 - Partita sopra una «Follia» - Clav. Egida Giordani-Sartori. **M. A. Rossi**: Toccata n. 6 - Clav. Anna Maria Pernafelli. **B. Pasquini** (1673-1710): Tre arie per clavicembalo - Clav. Anna Maria Pernafelli. **G. B. Platti** (1690 ca.-1763): Sonata VIII in do minore - Clav. Rafael Puyana. **D. Scarlatti** (1685-1757): Due Sonate - in la maggiore (L. 238) - in si maggiore (L. 348) - Clav. Mariolina De Robertis

21,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
M. Castelnuovo-Tedesco: Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra (1939) - Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. di Londra dir. Garçia Navarro

21,50/INTERMEZZO
R. Wagner: «Huldigungsmarch» (dedicata a Luigi II di Baviera, 1864) - Orch. Sinf. di Londra dir. Marek Janowski. F. Busoni: Divertimento op. 52 per flauto e orchestra - Sol. Severino Gazzelloni - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Freccia. **N. Rimsky-Korsakov:** «Dubinuska» op. 62 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **F. Liszt:** «Mephisto valzer» (dal «Faust» di Lenau) - Orch. di Parigi dir. Georg Solti

22,25/LA CORALITÀ IN PIZZETTI
I. Pizzetti: Tre composizioni corali (1942-1943) - Coro Filarmonico di Praga dir. Josef Veselka — Due Composizioni corali a sei voci (testi di Saffo, 1961) - - Sestetto vocale «Luca Marenzio»

22,55/UN NOTTURNO DI GRIEG
E. Grieg: Notturno op. 54 n. 4 - Pf. Emil Ghilels

23-24/A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore «La caccia». **G. F. Haendel:** Serse, ouverture. **A. Scarlatti:** Arsi un tempo... madrigales. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dalla Sinfonia n. 7 in re minore per orchestra d'archi: II° mov.: Andante amorevole. **J. Albeniz:** Malagueña «Rumores de la caleta». **J. Brahms:** Intermezzo n. 1 in mi bemolle maggiore. **M. De Falla:** da Noches en los jardines de España: II° e III° mov.: Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Cordoba. **G. Puccini:** Minuetto 1°

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Tequila - Chocolat's. **Mi vendo** - Renato Zero. **Rockollection** - Laurent Voulzy mama Joe's Connection. **Nuda** - Mina. **You are my love** - Liverpool Express. **Lady** - George Benson. **Napule more** - Gerardo Carmine Gargiulo. **Feelings** - Morris Albert. **My little town** - Simon and Garfunkel. **Night walk** - Van McCoy. **Bang-bang** - Herbie Mann. **Sempre, sempre, sempre** - Gianni Farè. **Si** - Franco Marino. **Magic fly** - Space

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Corps de mon ennemi (Le) - Francis Lai. **Jours hereux (Les)** - Charles Aznavour. **Singin' in the rain** (parte I) - Sheila and B. Devotion. **The Governor** - Messengers. **Composition in Venice** - Steven Schlaks. **Ti voglio** - Ornella Vanoni. **Presidente** - Corrado Castellari. **Bella di notte** - Toni. **Ragazzina** - Luca D'Ammonio. **Lui lui lui** - Anna Rusticano. **Napule è** - Pino Daniele. **How wonderful to know** - B. e C. Limited. **Lucille** - Kenny Rogers. **Baby let's do it the french way** - Chocolat's. **Arrested for driving while blind** - ZZ Top. **Cantina band** - John Williams. **Tico tico** - Black Bass Band

10/CRESCENDO IN MUSICA
Un'anima fra le mani - The Rokes. **Wizard man** - Procol Harum. **Because** - The London Festival. **Brasilian love song** - Love Unlimited. **Mexico** - James Tylor. **Berimbau** - Baden Powell. **Pregherò** - A. Celentano. **Something** - Shirley Bassey. **Ancora dolcemente** - Mina. **Più** - Cico. **Bambola** - Luciano Rossi. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Suspicion** - Terry Stafford. **Honky tonky train blues** - Keith Emerson. **Crazy water** - E. John. **Piss factor** - Patti Smith. **Long tall Sally** - Beatles

11/I RE
Simple love song - Ringo Starr. **Lo farei** - Rita Pavone. **Signora giorno** - Gino Paoli. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Che calore** - Pino Daniele. **Trans Europa express** - Kraftwerk. **Amo** - Adamo. **Love me please love me** - Michel Polnareff. **People in love** - Sonny Pearson Orchestra. **Drag race queen** - Sunfighter. **Volerai volerò** - Epoca. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Se io lavoro** - Le Orme. **All my life** - Arthur Prysock. **You're my world** - Helen Reddy. **Don't leave me this way** - James Last. **God only knows** - Carole King. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Franz Schubert** - Kraftwerk. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Toniath** - E. John

12/SCELTI PER VOI
Poncho e Lefty - Emmilou Harris. **Tidal wave** - Sea Level. **Lay it the line** - David McWilliams. **Dark Star** - Crosby Stills e Nash. **Why do lovers break each other's heart?** - Daryl Hall e John Oates. **Danger man** - David Bromberg. **La casa del serpente** - Ivano Fossati. **Il Paese** - I Nomadi. **Amanti di ieri** - Officina Meccanica. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Punto rosso** - Agorà. **Miss you so badly** - Jimmy Buffett. **My bionic's man** - Zebera. **Dancing the night away** - The Motors

13/I CANTAUTORI
Something magic - Procol Harum. **Front page news** - Wishbone Ash. **Keep on ridin'** - Uriah Heep. **Gatte da pelare** - Gianfranco Manfredi. **Dadadidattico** - Ivan Cattaneo. **Alice nel pozzo** - Gramigna. **One more try** - Gregg Allman Band. **Just a good feelin'** - Sea Level. **Ramblin' man** - Allman Brothers Band. **Ricette** - Alberto Radius. **For Duke** - Gaetano e Lino Liguori. **Chinese rock** - Heartbreakers. **Fox on the run** - Sweet. **La casa di Hilde** - Francesco De Gregori. **La lepre nella luna** - Angelo Branduardi. **Sant'Antonio** - Pino Sansanelli

14/TUTTO JAZZ
Margie - Bix Beiderbecke. **West and blues** - King Oliver. **Once in a while** - Buddy De Franco. **All the things you are** - Billy Taylor. **Pennies from heaven** - Lester Young. **Maria** - Coleman Hawkins/Ben Webster. **Altology** - Phil Woods. **Five brothers** - Stan Getz. **St. Thomas** - Sonny Rollins. **Down for double** - Buddy Rich. **Fontainebleau** - Tadd Dameron. **Mood indigo** - Duke Ellington

15/COCKTAIL MUSICALE
Marcetta senza pensieri - Renato Serio. **Coriandoli su di noi** - Ricchi e Poveri. **Afro mood** - Renato Serio. **He touched me** - Barbra Streisand. **Addio in febbraio** - I Pooh. **It happens every day** - Santo e Johnny. **Delusi io** - Luciano Rossi. **Campane di sera** - Nini Rosso. **A mexican night** - Paul Anka. **Baby it's love** - Diana Ross. **Mona Lisa** - Nelson Riddle. **Come sinfonia** - Fausto Papetti. **Boulevard of broken dreams** - Franck Pourcel. **(L')Arbre** - Serge Reggiani. **Acquamarina** - Franco Pisano. **Chi vuol essere lieto sia** - Katina Ranieri. **Per noi due soli** - Piero Piccioni. **Super Kind** - Pandemonium. **Baires** - Astor Piazzolla. **(L')Accordeoniste** - Edith Piaf

16/IL LEGGIO
The girl from Ipanema - Getz Gilberto. **Maracanà** - I. De Paula. **Breezin'** - George Benson. **Miss you** - Rolling Stones. **Stayin' Alive** - Bee Gees. **Vorrei incontrarti** - Alan Sorrenti. **Lady Jane** - Rolling Stones. **Hey Joe** - Jimi Hendrix. **Summertime** - Janis Joplin. **Volunteers** - Jefferson Airplane. **Hesitation blues** - Hot Tuna. **Un'idea** - G. Gaber. **La ballata del cuore** - I Gufi. **O' cunto e Masaniello** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Venus** - The Shocking blues. **Ask me why** - Beatles. **With a little help from my friends** - Joe Cocker. **You gotta a move** - Rolling Stones. **No woman no cry** - Bob Marley and The Wailers. **Shower the people** - J. Taylor. **Marrakesh express** - Crosby Stills Nash & Young. **Farewell Angelina** - Joan Baez. **Jamming** - B. Marley & The Wailers. **Le parole incrociate** - L. Dalla. **Informazioni di Vincent** - F. De Gregori. **C'era una volta** - S. Rosso. **Cadence and cascade** - King Crimson. **Any colour you like** - Pink Floyd. **Holiday hotel** - Loggins & Messina. **Love me do** - Beatles. **Dancing days** - Led Zeppelin. **One way out** - Allman Brothers Band. **Final theme** - Bob Dylan

18/INTERVALLO
Chaching heart - The Byrds. **Desperado** - The Eagles. **Canzone quasi d'amore** - F. Guccini. **Il dono del cervo** - Branduardi. **Vorrei incontrarti** - A. Sorrenti. **Déja' vu** - Crosby Stills Nash & Young. **Hold Back the Tears** - N. Young. **Hey Jude** - Beatles. **The circle game** - J. Mitchell. **Sisters golden hair** - America. **Generale** - F. De Gregori. **Chicago** - G. Nash. **So long Marianne** - L. Cohen. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni. **Isis** - Bob Dylan. **The Pusher** - Steppenwolf. **Searchin'for a rainbow** - The Marshall Tucker Band. **Le cinque anatre** - F. Guccini. **Sketches of China** - Kantner Slick & Freiberg. **Jumpin'jack flash** - Rolling Stones. **Blowin' in the wind** - Bob Dylan. **Cercando un altro Egitto** - F. De Gregori. **Ballade of the crome nu** - Kanter, Slick & Freiberg. **La fata** - E. Bennato. **Sugar babe** - S. Stills. **Checco e Massimo** - Loy e Altomare. **The weight** - The Band. **Incontro** - F. Guccini. **Eleonor rigby** - Beatles. **Incident at Neshabur** - Santana

20/QUADERNO A QUADRETTI
Nel ghetto - Alberto Radius. **Giai Phong** - Eugenio Finardi. **È stata tua la colpa** - Edoardo Bennato. **Cocoo Jay** - Toni Verde. **Angels** - Flora Purim. **Earth song** - Rufus. **Unfinished business** - Blackbirds. **Dance band** - Donald Byrd. **Getaway** - Salsoul. **Oh Happy day** - Raymond. **Sweet passion** - Aretha Franklin. **Rich out I'll be there** - Four Tops. **War** - Edwin Starr. **Love is all that Matters** - Eric Carmen. **Thank you** - Helen Reddy. **Take it easy** - Claudia Barry. **Colpa mia** - Mina. **La vie en rose** - Grace Jones. **The name of the game** - Abba. **Of all the guys in the world** - Barry White. **Float on** - Flaters. **Yes sir, I can boogie** - Baccara. **The from the deep** - Donna Summer. **Tonight** - Paul Anka. **He'll have to go** - Elvis Presley. **Must be love** - Cliff Richard. **Eppure soffia** - Angelo Bertoli. **Seasons** - Bing Crosby. **Hold tight** - Vicki Sue Robinson

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **This guy's in love with you** - Burt Bacharach. **New York, New York** - Liza Minnelli. **My cherie amour** - Jean «Toots» Thielemens. **Blue street** - Blood, Sweat and Tears. **Canto de ossanha** - Manuel. **Pais tropical (Tropical land)** - Brasil '77. **Morneboca de curo** - Sebastiano Tapajos. **La volta** - Elis Regina. **Amile (Ton sourire est dans mon coeur)** - Michel Villard. **Elise** - Pierre Groscolas. **Cuando sali de Cuba** - Trinidad Oil Company. **Jesus, lover of my soul** - The Edwin Hawkins Singers. **On the sunny side of the street** - Roy Eldridge. **Robbin's nest** - Milton Buckner. **I ain't got nothin' but the blues** - Ella Fitzgerald. **Broadway** - Benny Carter. **Bluesette** - André Kostelanetz. **Seven Lonely days** - Sheila B. Devotion. **Flight time** - Donald Byrd. **Strangers** - Elton John. **Saudade do Brazil** - Antonio C. Jobim. **Canta tu cancion** - Mercedes Sosa. **O' barquinho** - Mereilles. **Africa Brazil (Zumbi)** - Jorge Ben. **Valse triste** - Pino Calvi. **Tu t'laisses aller** - Charles Aznavour. **Swing low, sweet chariot** - The Rita Williams Singers. **Dreaming of 4000** - Electric Light

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
B. Marcello: Introduzione, Aria e Presto. **J. F. Rebel**: Sonata in si minore n. 6. **J. Rodrigo**: Adagio, secondo movimento dal concerto per chitarra e orchestra «Concierto de Aranjuez». **M. Camargo Guarnieri**: Cantiga lá de longe. **S. Prokofiev**: Ouverture Russa op. 72. **B. Smetana**: Blanik, poema sinfonico n. 6 dal ciclo «Ma Vlast»

7/INTERLUDIO
F. Mendelssohn-Bartholdy: «Sogno di una notte di mezza estate», musiche di scena op. 61 per soli, coro e orchestra - Hanneke van Borg, sopr.; Alfreda Hodgson, msopr. - Orch. «New Philharmonia» e Coro «Ambrosian Singers» dir. Rafael Frühbeck de Burgos

8/CONCERTO DI APERTURA
E. Grieg: Holberg-Suite, op. 40 - Orch. da Camera «Suedwestdeutsche» dir. Friedrich Tilegant. **J. Massenet**: Fantasia, per violoncello e orchestra - Sol. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **P. Dukas**: La Peri, poema danzato - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ernest Ansermet

9/MUSICHE CORALI
F. Liszt: Salmo XIII «Her, wie lange» - Ten. Jozsef Réti - Orch. di Stato Ungherese - Coro di Badapest dir. Miklos Forrai. **B. Bartók**: «Scene di villaggio» per coro femminile e piccola orchestra (versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubiski) - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini

9,40/FILOMUSICA
G. Frescobaldi: Corrente - Chit. Andres Segovia. **H. Purcell**: Dido and Aeneas: When I am laid - Msopr. Janet Baker - Orch. St. Anthony Singers English Chamber dir. Anthony Lewis. **J. B. Lully**: Bruits de trompettes - Tr. Roger Delmotte e André Garreau - Orch. da Camera Jean-Louis Petit dir. Jean-Louis Petit. **J. S. Bach**: Siciliana - Pf. Dinu Lipatti. **L. van Beethoven**: Allegro dalle 6 Bagatelle op. 126 - Pf. Wilhelm Kempff. **F. Schubert**: Ottetto in fa maggiore «Incompiuto» - Ottetto di strumenti a fiato Florian Hallard. **R. Schumann**: Die beiden Grenadiere op. 49 n. 1 - Bar. Erich Kunz - Orch. della Volksoper di Vienna dir. Anton Paulik. **H. Berlioz**: Marcia dal supplizio, dalla Symphonie fantastique - Orch. Berliner Philarmoniker dir. Herbert von Karajan. **C. Saint-Saëns**: Havanaise op. 83 per violino e orchestra - Vl. Jascha Heifetz - Orch. Sinf. della RCA dir. Willain Steinberg. **J. Ibert**: Intermezzo per flauto e chitarra - Roger Bourdin, fl.; Alberto Ponce, chit. **A. Honegger**: Intrada per tromba e pianoforte - Maurice André, tr.; Jean Hubeau, pf. — Pacific 231 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

11/INTERMEZZO
C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra - Sol. Ziino Francescatti - Orch. Filarm. di New York dir. Dimitri Mitropoulos. **S. Rachmaninov**: Danze sinfoniche op. 45 - Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrascin

12/PAGINE PIANISTICHE
E. Satie: Trois Gymnopedies — Quatre preludes - Pf. Aldo Ciccolini. **A. Roussel**: Tre pezzi op. 49 per pianoforte - Pf. Jean Doyen

12,30/CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA: LA POLONIA
K. Szymanowski: Sonata in re minore per violino e pianoforte op. 9 - Franco Gulli, vl.; Enrica Cavallo, pf. **F. Chopin**: Concerto in fa minore n. 2 per pianoforte e orchestra op. 21 - Sol. Alexis Weissenberg - Orch. «Societé des Concerti del Conservatorio di Parigi» dir. Stanislav Skrowaczewski

13,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
G. Donizetti: Lucrezia Borgia: «Com'è bello! Quale incanto» - Sol. Montserrat Caballé. **G. Verdi**: Don Carlos: «A mezzanotte ai giardini della Regina» - Fiorenza Cossotto, msopr.; Flaviano Labò, ten.; Ettore Bastianini, bar. **R. Wagner**: «I Maestri Cantori»: Preludio - Orch. e Coro Philharmonia dir. Otto Klemperer

14/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA STANISLAW SKROWACEWSKI CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH
W. Lutoslawski: Sinfonia n. 2. **R. Schumann**: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra — Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

15,15/POLIFONIA
G. P. da Palestrina: Due mottetti: Sicut Cervus - Super flumina Babylonis - Compl. vocale Pro Arte Antiqua dir. Bruno Turner. **O. Vecchi**: Mi vorrei trasformare, Canzonetta a quattro voci; Margarita dai corai Madrigale a 5 voci - Elementi del Sestetto Luca Marenzio

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO GRACE BUMBRY E DEL BARITONO GERAINT EVANS**
▷ **F. J. Haydn**: Aci e Galatea: Ouverture - Orch. «Wiener Barockensemble» dir. Theodor Guschlbauer. **L. Cherubini**: Medea: «Dei tuoi figli la madre» - Msopr. Grace Bumbry. **W. A. Mozart**: Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo» - Bar. Geraint Evans. **V. Bellini**: Norma: «Casta diva» - Msopr. Grace Bumbry. **L. van Beethoven**: Fidelio: «Ha, welch'ein Augenblick!», aria di Pizarro - Bar. Geraint Evans. **G. Verdi**: Don Carlos: «O don fatale» - Msopr. Grace Bumbry. **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Ah! Un foco insolito» - Bar. Geraint Evans. **G. Puccini**: Tosca: «Vissi d'arte» - Msopr. Grace Bumbry. **M. Mussorgski**: Boris Godunov: Aria di Schelkalov - Bar. Geraint Evans. **P. Mascagni**: Cavalleria rusticana: «Voi lo sapete, o mamma» - Msopr. Grace Bumbry. **G. Verdi**: Otello «Credo in un Dio crudel» - Bar. Geraint Evans — Macbeth: «Vien t'affretta» - Msopr. Grace Bumbry. **R. Strauss**: Salomé: Danza dei sette veli - Orch. «London Philharmonia» dir. Artur Rodzinski
▷ **IL DUO PIANISTICO GOLD-FIZDALE INTERPRETA MENDELSSOHN**
▷ **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra - Sol. Arthur Gold e Robert Fizdale - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy (30'52")
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **W. A. Mozart**: «Laut verkunde unsere Freude» da Musica massonica «Eine kleine Freimaurerkantate» - Cantata K. 623 - Werner Krenn, ten.; Tom Krause, bar. - «London Symphony Orchestra» e «Edimburgh Festival Chorus» dir. Istvan Kertesz (13'05"). **J. Brahms**: 8 danze ungheresi - Orch. Filarm. di Vienna dir. Fritz Reiner (18'50"). **A. Schoenberg**: Das Lied der Waldtaude: Lied su testo di J. P. Jacobsen per soprano e orchestra da «Gurrelieder» - Sopr. Sophia van Sante - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Giampiero Taverna (14'48"). **A. Webern**: Tempo lento per quartetto d'archi - Quartetto Italiano (10'04"). **B. Bartók**: All'aria aperta, 5 pezzi per pianoforte - Pf. Noël Lee (13'10"). **R. Strauss**: Festliches Präludium, op. 61 - Org. Edward Power Biggs - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein (9'44")

19/LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVICH
L'età dell'oro: Suite dal Balletto op. 22a) - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Maxim Sciostakovich (7'30") — Trio in mi minore op. 67 per violino, violoncello e pianoforte: - Mikhail Vaiman, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Pavel Serebryakov, pf. (25'40") — 11 Liriche «Dalla poesia popolare ebrea» per soprano, contralto, tenore e orchestra - Maria Croonen, sopr.; Anneliese Burmeister, contr.; Peter Schreier, ten. - Orch. Sinf. di Berlino dir. Kurt Sanderling (24'50")

20/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900
L. Foss: Quartetto n. 1 per archi - The America Art Quartet. **E. Carter**: Otto pezzi per quattro timpani - Sol. Morris Lang

20,45/MUSICA E POESIA
H. Berlioz: Da Les nuits d'Eté, op. 7 su poesie di Theophile Gautier: Villanelle - Le Spectre de la rose - Sur les lagunes - Absence - Au cimitière - L'île inconnue - Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch

21,20/IL SOLISTA: ORGANISTA EDWARD POWER BIGGS
G. F. Haendel: Concerto in la maggiore op. 7 n. 2 per organo e orchestra - Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult

21,30/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 138 - Orch. da Camera Pro Arte di Monaco dir. Kurt Redel. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Scherzo (Allegro leggero) op. 81 per quartetto d'archi - The Gabrieli Quartet. **S. Rachmaninov**: Capriccio bohemien, op. 12 - Orch. Sinf. dell'Accademia dell'URSS dir. Yevgeni Svetlanov. **J. P. Sousa**: Liberty, Bell, Marcia - Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult

22,10/CONCERTO BAROCCO
G. F. Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 3 n. 4 - Orch. da Camera di Magonza dir. Günter Kehr. **P. Locatelli**: Concerto a quattro in mi bemolle maggiore op. 7 n. 6 «Il pianto d'Arianna» - Vl. obbligato: Renato Biffoli - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Newell Jenkins. **J. Ph. Rameau**: Les Paladins, suite n. 2 - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Pierre Colombo

23-24/A NOTTE ALTA
G. Bononcini: Sinfonia in re maggiore n. 10. **J. Brahms**: Dalla Sinfonia n. 3 in fa maggiore: III Movimento - Poco allegro. **E. Granados**: Dall'opera Goyescas, intermezzo. **C. Monteverdi**: Dolcissimo usignolo..., Madrigale. **C. Debussy**: Dal Quartetto in sol minore op. 10: III movimento: Andantino, doucement expressif. **A. Vivaldi**: Sonata n. 6 in sol minore per flauto e basso continuo da «Il pastor Fido». **E. Elgar**: The Spanish lady, suite: Burlesca. **J. Turina**: «Sevillana»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Making love - Cappuccino. **Hey boy come and get it** - Black Magic. **Don't let me be misunderstood + Esmeralda suite** - Santa Esmeralda e Leroy Gomez. **Vorrei** - Jumbo. **Don Alfonso** - Mike Oldfield. **Space oddity** - David Bowie. **I heard it through the grapevine** - Creedence Clearwater Revival. **This masquerade** - Carpenters. **For mama** - Ray Charles. **Sweet rhapsody** - El Choclo. **Donna con te** - Mia Martini. **S.O.S.** - Abba. **Night moves** - Bob Seeger

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Reza - Mandrake Som. **Cafè bouillu cafè foutu** - David Martial. **Hablando (Hitz Egiten)** - Gernika. **Recuerdos de Ypacarai** - Julio Iglesias. **Flash** - Grazia Vitale. **T'ho voluto bene (Non dimenticar)** - Christian. **Che ne sai del nostro amore** - Anna Rusticano. **Corsaro nero** - Elia Santa Fè. **È possibile anche così** - Daniela Davoli. **Piano piano... m'innamorai di te** - Collage. **Rings** - Charlene. **How deep is your love** - Bee Gees. **Dance down** - Kathleen del Casino. **Pretty vacant** - The Sex Pistols. **I got you... you got me** - The Vaness. **Nuages** - Sidney Bechet

10/CRESCENDO IN MUSICA
Come va... - Drupi. **Aqualung** - Jethro Tull. **Born again** - Eddie Kendricks. **Romeo** - Mr. Big. **Blood and honey** - Amanda Lear. **Sacrifice** - Steve Miller Band. **The silver-tongued devil and I** - Kris Kristofferson. **Lowdown** - Boz Scaggs. **Il mio orsacchiotto saggio** - Tommy e Marco. **Musicante** - La Bottega dell'Arte. **Tornerai tornerò** - Homo Sapiens. **Volando** - Dik Dik. **Hollywood** - Rufus. **Escluso il cane** - Rino Gaetano. **On the border** - Al Stewart

11/I RE
Minuetto - Mia Martini. **Downtown** - Petula Clark. **The look of love** - B. Bacharach. **Emozioni** - Lucio Battisti. **Che cosa sei** - A. Radius. **Canzone d'amore** - Orme. **Noi non ci saremo** - Nomadi. **Sweet melody** - G. Fenati. **Come together** - Beatles. **The sound of silence** - Simon & Garfunkel. **Behind blue eyes** - The Who. **The wind cries Mary** - Jimi Hendrix. **Twenty-five or six to four** - Chicago. **African beat** - Bert Kämpfert. **Europa** - Santana. **Rock around the clock** - Chubby Checker. **Sunshine of your love** - Cream

12/SCELTI PER VOI
L'immenso - Amedeo Minghi e Pandemonium. **Ancora un minuto** - Dario Farina. **Che dolce lei** - Bottega dell'arte. **Love to love you baby** - Donna Summer. **Ca calore** - Pino Daniele. **Put your money where your mouth is** - Rose Royce. **All my life** - Arthur Prysock. **Out of the darkness** - Crosby & Nash. **I lupi** - Ivan Graziani. **Rita may** - Bob Dylan. **Don't cry for me Argentina** - July Simmons. **Afrika man** - Johnny Wakelin. **Don't play that song** - Adriano Celentano. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Disco duck** - Rick Dees

13/I CANTAUTORI
Flying sorcery - Al Stewart. **Hey babe** - Neil Young. **Slow Down** - John Miles. **Soli non si può** - Fausto Leali. **L'ultimo della classe** - Fabio Ferriani. **La bella dama senza pietà** - Angelo Branduardi. **Black crow** - Joni Mitchell. **Pumping** - Patti Smith. **Les remparts de Varsovie** - Jacques Brel. **La casa di Hilde** - Francesco De Gregori. **La socialdemocrazia** - Claudio Lolli. **Quando una donna è donna** - Pino Sansanelli. **I should have never started lovin' you** - Marshall Tucker Band. **Persephone** - Wishbone Ash

14/TUTTO JAZZ
Achin' ahead - Sidney Bechet. **Perdido street blues** - Johnny Dodds. **Every evening** - Jimmie Noone. **Sweet Georgia Brown** - Roy Eldridge. **Stringing the blues** - Joe Venuti. **How long blues** - Albert Nicholas. **Vipers drag** - Joe Turner. **High society** - George Lewis. **Pinetop boogie woogie** - Pinetop Smith. **Cow cow blues** - Sammy Price. **Let'em jump** - Pete Johnson. **Nobody but my baby** - Fats Waller. **Relaxin'** - Willie the Lion Smith. **South** - Count Basie. **Outer space** - Luckey Roberts. **It don't mean a thing** - Duke Ellington. **Hoochi coochie man** - Muddy Waters

15/COCKTAIL MUSICALE
Parade - Roger Daltrey. **Summertime** - James Brown. **Per te** - Spazio Unito. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Night and day** - Frank Sinatra. **Shut out** - Paul Jabara. **January February** - Invaders Steelband. **Ragazzina** - Luca D'Ammonio. **Angelo** - Brotherhood of Man. **Side show** - Barry Biggs. **I'm in you** - Peter Frampton. **Scandalo** - Cristiano Malgioglio. **Love hurts** - Nazareth. **La felicità** - Carlo Russo. **Honky tonky shuffle** - Jeremy Tonky Basfort. **Orzowei** - Oliver Onions. **Rock on** - Hunter

16/INVITO ALLA MUSICA
It's only a paper moon - Count Basie. **Close to you (They long to be)** - Burt Bacharach. **His house and me** - Dionne Warwick. **Don't cry for me Argentina** - James Last. **Colpa mia** - Mina. **Ricordare, sognare, cantare ancora** - Ornella Vanoni. **Easy** - Commodores. **Vitamina U** - Smokie Robinson. **The hustle** - Raimond Lefèvre. **Je t'aime** - Charles Aznavour. **Where to how st. Peter** - Sergio Mendes. **Penny Lane** - Franck Pourcel. **Satin doll** - Joe Venuti. **New country** - Jean Luc Ponty. **Greasy blues (for Count Basie)** - Oscar Peterson. **All of me** - Louis Armstrong and His All Stars. **Don't be that way** - Benny Goodman. **Deep purple** - Pat Boone. **Love hangover** - Diana Ross. **I've gotta get a message to you** - Bee Gees. **Guantanamera** - Salsoul. **Leaving on a jet plane** - Peter, Paul and Mary. **Europa** - Gato Barbieri. **Everybody's talkin'** - Harry Nilsson. **Barbara Anne** - The Regent. **May be I'm amazed** - Paul McCartney. **Isn't it a pity** - George Harrison. **Instant karma** - John Lennon. **Wings** - Ringo Starr. **As tear go by** - Rolling Stones. **Song sung blue** - Neil Diamond

18/COLONNA CONTINUA
Let me be me there - Elvis Presley. **Baby I love you so** - Roberta Flack. **God speed** - Patti Smith. **Adagio (sonata n. 16)** - James Last. **People** - Peter Nero. **Night fever** - Carol Douglas. **Africa** - G. Ferri. **Who are you** - The Who. **Your love is a miracle** - Average White Band. **Ancora un po' di te** - I Matia Bazar. **Le notti di Cabiria** - Nino Rota. **Ninni** - Roberto Vecchioni. **Sun flower** - King Zerand. **Filthy habits** - Frank Zappa. **Down by the Riverside** - Lino Patruno. **Party party** - Curtis Mayfield. **Suite disco** - New Trolls. **Magic in London** - Mario Robbiani. **Bein' real with the feelin'** - Fortune. **Have I been away too long** - Daryl Hall & John Oates. **Mi sono innamorato di te** - Manuel. **Chest fever** - The Band. **Too good to last** - Bonnie Tyler. **Lucrecia** - Richard Supa

20/SCACCO MATTO
Giving up, giving in - The Three Degrees. **Hey Lord, don't ask me questions** - Graham Parker and the Rumours. **Denis** - Blondie. **Fantasy** - Earth Wind & Fire. **Barbara** - Enzo Carella. **Hot nite in Dallas** - Moon Martin. **Love is in the air** - Jay Black. **Mary of the 4th form** - The Boomtown Rats. **Pretty vacant** - Sex Pistols. **Sgt. Pepper's lonely hearts club band** - The Beatles. **Benvenuti tra i rifiuti** - Faust'o. **Ma come fanno i marinai** - Lucio Dalla. **Cush** - T. Connection. **Sky Lovers** - Sky Lovers Orchestra. **Grease** - Frankie Valli. **Oh Carol!** - Neil Sedaka. **Speedy Gonzales** - Pat Boone. **Psiche killer** - Talking Heads. **Do you wanna dance** - Ramones. **The book I read** - Talking Heads. **Sex & Drugs & Rock & Roll** - Ian Dury. **Cat scratch fever** - Ted Nugent. **When the whip comes down** - Rolling Stones. **Jingo** - Pierre Moerlen's Gong. **Born to be alive** - Patrick Hernandez. **Emotions** - Pierre Moerlen's Gong. **Hyper-gamma-spaces** - The Alan Parsons Project. **Pus** - Andrea Mingardi Supercircus. **Stayin' alive** - Richard Ace. **I'm every woman** - Chaka Khan. **Love is like a violin** - Barclay James Harvest. **Daddy Cool** - The girl can't help it - Darts. **Hymn** - Barcla James Harvest. **Grease** - F. Valli

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Rocky il... disco** - Maynard Ferguson. **I'm in the world** - Diana Ross. **...Jusqu'à toi** - Jean-Pierre Posit. **I was made for lovin' you** - Kiss. **Il tango** - Astor Piazzolla. **Meu mundo es uma bola** - Pelé e Gracinha Leporace. **Mediterranean** - Herbie Mann. **Balanca provo** - Martinho Da Vila. **Yesterday** - Percy Faith. **Aria** - The Swingle Singers. **L'été indien (Africa)** - Yvette Horner. **Oh! Happy day** - Lee Patterson Singers. **I've grown accustomed to her face** - Sonny Rollins. **Prelude to a kiss** - Joe Pass. **Stittsie** - Sonny Stitt Top Brass. **Burnin' alive** - Tony Rallo and The Midnite Band. **All I want is you** - Emerson, Lake and Palmer. **Brown soft shoe** - Jean «Toots» Thielemans. **High energy** - La Bionda. **Valse** - Claus Ogerman. **Joja** - Gal Costa. **Samba de Orfeu** - Oscar Peterson. **Meu caro amigo** - Chico Buarque de Hollanda. **Fandanguillo** - Bruno Battisti D'Amario. **Que rest-t-il de nos amours?** - Abel's Group. **My God and I** - Ray Charles. **The carousel waltz** - The London Festival

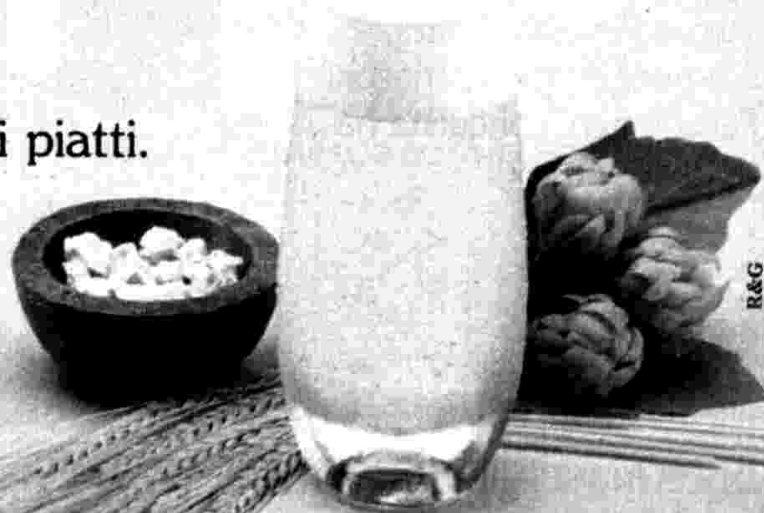
"Bevi sempre la birra con la pastasciutta?"

"Certo: con il primo la birra non è seconda a nessuno".

Con una bella birra a tavola
si beve bene e si mangia meglio. Perché la birra:
- è buona, gustosa, appetitosa,
- è genuina, sana, digeribile,
- è leggerissima: **solo 3-4 gradi alcolici,**
- si accompagna magnificamente con tutti i piatti.

Questa è la birra:
la stupenda bevanda "4 stagioni".

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra

L'ispettore Nasy e le tre indiziate: da sinistra, Velia la vedova, l'infermiera Martin e Giulia, l'amica del defunto

Le indagini dell'incredibile Nasy

Vi aiutiamo a risolvere il giallo di «3, 2, 1... contatto!». Voi guardate il cartone dei Pagot e telefonate a «Game»

Questa volta è stato ucciso il dentista Paul Leison nel suo studio. L'assassino ha sostituito alla bombola dell'anestetico una bombola di azoto e gli ha fatto inalare un gas mortale. Lui è deceduto senza opporre resistenza, come se avesse pregato un collega di curargli i denti... Però aveva una dentatura perfetta. La morte risale alle 21,30 e il dentista aveva appuntamenti solo fino alle 20,40. Gli inquilini del palazzo hanno sentito passi di donna nell'appartamento e sulle scale.

Sono indiziate tre donne. Velia, la vedova, è una donna gelosa. Dichiara di aver saputo da poco di una relazione del marito con una studentessa. Avrebbe anche potuto ucciderlo, ma non così. Non capisce niente di medicina, di anestetici.

Giulia è la studentessa in medicina amica del dentista. Era andata dal dottore quel giorno, ma si era fermata solo fino alle 20. Leison l'aiutava a preparare gli esami. Conferma di aver avuto nei giorni precedenti uno screzio col dentista, per una sua avventura con una ragazza più giovane di lei. Ma tutto era stato chiarito.

La signorina Martin, l'infermiera, è laureata in medicina anche lei. Lavorava col dott. Leison da 10 anni, cioè da prima che lui sposasse Velia. Come mai la Martin, medico, si adattava a fare l'infermiera? « Facevo anche da sostituto del dottore », dichiara, « anzi lo avevo in cura ». Conferma che lui aveva una dentatura perfetta. Confessa d'esserne stata innamorata. « Ma lui non era uomo per me », conclude.

Guardate bene le immagini del cartone disegnato dai Pagot per *3, 2, 1... contatto!*, dal lunedì al giovedì. Poi, prima di venerdì, telefonate a *Game* (06/385163) la soluzione.

Roma, giugno 1980.
Finale dei Campionati Europei di Calcio.

Kit Kat
GOAL!
VINCI LA FINALE AGLI EUROPEI DI CALCIO
D.M. n. 4/201086 del 12/3/1979

Ragazzi, con Kit Kat a Roma si va!

5 incarti per vincere!

Prendi 5 incarti di Kit Kat,* mettili in una busta col tuo nome e indirizzo, 100 lire in francobolli e spedisci tutto a: Concorso Kit Kat - Via Friuli 51 - 20135 Milano. Potrai vincere un week-end a Roma per 2 persone, e 2 biglietti per assistere alla finale dei Campionati Europei di Calcio.

* Di qualunque formato, con o senza il bollino del concorso.

E per tutti i "Kit Kat goal".

C'è anche un premio sicuro: il primo fascicolo di "Kit Kat goal", la storia dei Campionati Europei di Calcio raccontata da Nicolò Carosio. E se mandi altri incarti di Kit Kat riceverai i due fascicoli seguenti, e così aumenterai anche le tue possibilità di vincere!

KitKat GOAL Nicolò Carosio

79 XVC 1B/m

Nella foto, da sinistra, i modelli: 315 ML, 51/L TOP V, 715 MC/TS, 51/L TOP, 41/L RMC, 715 SS.

Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Ragno ti dà in pura lana tutto quanto tu vuoi, proprio perché da sempre è il "virtuoso" che dalla lana sa trarre qualsiasi cosa.

Certo non può mancare, per lui, un motivo eterno come la morbida maglia pesante, ma accanto si snoda tutta una linea di ispirazione più nuova che dalle variazioni cromatiche sul tema canottiera raggiunge il suo diapason con una T-shirt in pura lana da Hit Parade.

E per lei, alla nota rassicurante di una classica maglia della miglior tradizione, fanno da fresco contrappunto il brioso top lineare e moderno (leggerissima fuga di sottili costine interrotta dall'aggraziato refrain dei fiocchetti all'attacco delle spalline), e l'acuto del top scollo a V che merita un a-solo, o di essere messo ben in mostra sotto la camicetta sbottonata. E questi non sono che alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

I fratelli La Bionda da cinque settimane sono nuovamente in classifica nei 33 giri.

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**My sharona** - The Knack (Capitol)
(3)	2	**Disco bambina** - Heather Parisi (CGD)
(2)	3	**Remi, le sue avventure** - I Ragazzi di Remi (Cetra)
(7)	4	**Video killed the radio star** - Buggles (Island)
(4)	5	**Cicciottella** - Loretta Goggi (WEA)
(6)	6	**Se tornassi** - Julio Iglesias (CBS)
(5)	7	**Che ne sai** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(8)	8	**Moscow discow** - Telex (Durium)
(9)	9	**C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar (Ariston)
(12)	10	**Shanghaied** - Lectric Funk (Neon Records)

Continua il successo di Julio Iglesias sia nei 45 giri, dove è in sesta posizione, sia nei 33 giri, dove da 13 settimane è ai vertici della Hit Parade

45 giri / dischi caldi

(11)	11	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(10)	12	**L'aria del sabato sera** - Loretta Goggi (WEA)
(13)	13	**Don't stop 'til you get enought** - Michael Jackson (Epic/CBS)
(16)	14	**La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati (RCA)
(19)	15	**Rapper's delight** - Sugarhill Gang (Carosello)
(14)	16	**Pop muzic** - M (MCA/Records)
(17)	17	**Stop** - Kim & The Cadillacs (Ariston)
(n)	18	**He's speedy like Gonzales** - Passengers (Durium)
(18)	19	**Body to body** - Gepy & Gepy (Baby Records)
(n)	20	**Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna (Pull)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**The Wall** - Pink Floyd (Harvest)
(2)	2	**Innamorarsi alla mia età** - Julio Iglesias (CBS)
(3)	3	**Viva** - Pooh (CGD)
(4)	4	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(6)	5	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(10)	6	**Sensitive and delicate** - Stevens Schlaks (Baby Records)
(5)	7	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)
(7)	8	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)
(9)	9	**Attila** - Mina (PDU)
(8)	10	**Survival** - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)

33 giri / dischi caldi

(11)	11	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(12)	12	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(13)	13	**Dinasty** - Kiss (Casablanca)
(14)	14	**Robinson - Come salvarsi la vita** - Roberto Vecchioni (CIAO)
(16)	15	**In concerto** - Fabrizio De Andrè+PFM (Ricordi)
(15)	16	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(19)	17	**La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati (RCA)
(17)	18	**High energy** - La Bionda (Baby Records)
(18)	19	**New Trolls** - New Trolls (WB-Records)
(n)	20	**The long run** - Eagles (Asylum/WEA)

*** Precedente posizione in classifica**
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Il mondo è « tutto intorno » ai Matia Bazar. Lo dimostra il successo del loro ultimo 45 giri, che da cinque settimane è entrato nella Hit Parade anche se è ancora in nona posizione

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Mentre il pubblico affolla sempre più i teatri, rimane aperta la disputa sul costo del biglietto

Biglietto: quale prezzo?

C'è sempre stata una lunga disputa sul prezzo del biglietto a teatro. S'è detto da più parti, e in varie occasioni, che a teatro il prezzo del biglietto è troppo caro e che non si favorisce quella fascia di pubblico meno abbiente, che vorrebbe finalmente avvicinarsi alla prosa ma è scoraggiata da una spesa eccessiva. Ebbene, da un po' di tempo, si sente anche dire, e la cosa non fa più nemmeno troppa impressione, che il teatro è uno dei pochissimi servizi culturali (quando è servizio culturale) a buon mercato; anzi, troppo a buon mercato. E si citano altri prezzi di spettacoli, come il cinema, o l'opera lirica, o la rivista, o il cabaret, che hanno prezzi più alti e costringono i fruitori a spese ben più sostenute. Un altro argomento si accompagna a questa disputa: ma possibile che, mentre i prezzi di tutti i servizi, in questi anni, sono aumentati proporzionalmente (chi più chi meno) con il tasso di inflazione, il solo teatro sia rimasto quasi fermo, e il prezzo del biglietto d'oggi, se paragonato a quello di anni fa, non abbia avuto quella rivalutazione che pure ogni altro servizio ha avuto?

Per offrire un piccolo contributo alla migliore comprensione del dibattuto problema daremo qualche dato relativo al costo d'un biglietto in una grande città italiana e indicheremo anche i principali costi d'un teatro e d'una compagnia. A Roma i più importanti teatri di prosa hanno fissato quest'anno la poltrona a settemila lire (che è così il tetto massimo per questo genere in una città capitale di spettacolo). Oltre a questo prezzo massimo esiste tutta una serie però di altri prezzi che riguardano altri ordini di posti: le balconate, le gallerie, i palchi, il loggione, prezzi che variano dalle cinquemila alle millecinquecento lire. Esistono, inoltre, due giorni a settimana in cui tutti i teatri organizzano recite a «prezzi familiari», il che vuol dire prezzi ridotti che vanno da un massimo di cinquemila a un minimo di cinquecento lire.

Ci sono, inoltre, un'infinità di altre facilitazioni e sconti, per studenti, giovani, lavoratori, pensionati, soci di associazioni culturali o artistiche, eccetera, che determinano il prezzo «vero» (non quello di locandina) «medio» del biglietto in circa tremila lire. Meno che per il cinema di prima visione. Di contro un teatro medio, con possibilità d'incasso limitate dalla capienza (diciamo massimo due milioni per settecento posti), costa giornalmente, tra personale, consumi, affitti, circa seicentomila lire. Una compagnia media (diciamo di dieci-dodici elementi, tra attori e tecnici) costa (senza considerare le spese di debutto) circa due milioni di foglio paga. Com'è possibile far quadrare i conti? Certo con l'intervento del denaro pubblico che, com'è noto, sovvenziona (insufficientemente) tutto il teatro. ●

TEMPO LIBERO

Poesia per tutti a Roma

Da dicembre a maggio, ogni venerdì alle 17,30, si sta sviluppando nel romano Caffè Teatro di piazza Navona una stagione di dibattiti, interventi e letture, curata dal poeta Fabio Doplicher, che s'intitola «Poesia per recitare e altre parole sulla scrittura».

Agli appuntamenti di questi giovedì romani hanno partecipato, in un densissimo programma che si va dilatando ancora, fra gli altri Ruggero Jacobbi, Giorgio Caproni, Mario Lunetta, Filippo Bettini, Lamberto Pignotti, Luigi Fontanella, Giuseppe Recchia, Cesare Milanese, Maria Luisa Spaziani, Antonio Porta, Enzo Golino, Enzo Siciliano, Giacinto Spagnoletti, Walter Pedullà, Antonio Debenedetti, Gian Luigi Piccioli. Hanno recitato attori come Achille Millo, Bruno Cirino, Giulio Bosetti, Ivana Giordan, Patrizia De Clara, Paolo Giuranna, Benedetta Cafiero, Angela Cavo e Bianca Galvan.

Fra gli appuntamenti dei prossimi giovedì incontri coi poeti Elio Filippo Accrocca, Umberto Piersanti, Leonardo Mancino, Vito Riviello.

Dibattiti sull'incidenza della poesia, sulle nuove situazioni poetiche, sulle riviste e sulle antologie, su Angelo Maria Ripellino, su Gadda, Pizzuto e Savinio, fanno anche parte di una iniziativa culturale che avvicina con successo il luogo teatrale a un discorso culturalmente serio.

Archeologia a Luni

Con una breve deviazione dall'Aurelia, risalendo verso

Sarzana, si arriva facilmente a Luni, antichissima città della Lunigiana sulle foci del Magra. Visitare gli scavi ancora in corso di questa colonia romana datata 177 a.C. è una tappa fondamentale per chi sente il fascino della scoperta del passato. Sono già visibili un imponente anfiteatro, il foro e diversi edifici.

Comprate la magia

Una notizia senz'altro ghiotta per chi desidera conoscere i trucchi segreti dei più appassionati giochi di magia: si è aperto infatti a Roma il primo e fin'ora unico negozio in Italia fornito di un vastissimo campionario dei giochi migliori; oltre mille, con prezzi che variano dalle 2 mila alle 300 mila lire. Ci sono i più classici come le carte, i dadi, i foulard; ma si possono trovare anche quelli in grande stile. Chi visita Curiosità e magia (via Aquiro 70) non deve ignorare la raccolta di pezzi rari d'epoca.

BREVISSIME

● *Arona. Nell'antico Palazzo di Giustizia di Arona, sul Lago Maggiore, si può visitare la nuova «show-room» con mobili firmati dai fratelli Tanzi di Monza. Una buona occasione per trovare idee per l'arredamento.*

● *L'Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo (IALS) (in via Fracassini 60 - Roma, tel. 06/39 62 626) va bene per professionisti del ballo e per principianti. Ottimo il costo, diverse le specialità: danza classica, moderna, disco dance, tip tap...*

● *Parigi. Insolito convegno l'8 e 9 marzo, a Parigi, nella bottega Polichinelle in rue André del Sarte: partecipano gli artigiani più raffinati nella costruzione di bambole d'epoca.*

● *Londra. E' la più grande mostra mai organizzata sull'affascinante popolo dei vichinghi. Si può visitare al British Museum di Londra (organizzatore insieme al Metropolitan di New York) fino al 20 luglio.*

IX|C

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

1990: il rock diventa video

Pressappoco fra un mese comincia una nuova epoca per la pop-music: verso la fine di marzo infatti verrà messo in commercio in Inghilterra il primo videoalbum, il primo album non solo da ascoltare ma anche da guardare. E' « Eat to the beat » dei Blondie, che l'etichetta britannica Chrisalis ha appena finito di realizzare e che si potrà comprare, oltre che naturalmente nella versione tradizionale, su videocassetta a colori, al prezzo di 30 sterline, poco più di 50 mila lire. Non è una novità il fatto di poter acquistare una videocassetta rock: filmati più o meno storici di musicisti o concerti celebri sono reperibili un po' in tutto il mondo. La novità sta nel fatto che per la prima volta un'operazione del genere viene fatta apposta, partendo dal presupposto di realizzare appunto un videodisco e non un normale disco senza immagini.

Il promotore dell'operazione, nonché il principale sostenitore della teoria per cui il futuro della musica riprodotta è solo nel videodisco si chiama Jon Roseman. Inglese, 32 anni, già miliardario, Roseman viene soprannominato King Video e dal 1975 è il maggiore esperto britannico del settore. « Nel 1990 », dice, « il normale disco sarà un oggetto da museo: il rock e la musica che ci sarà in quell'epoca verrà vista, oltre che ascoltata ». Di qui una serie di regole: per Roseman qualsiasi artista che non funzioni visivamente non ha ragione di esistere; qualsiasi artista che può migliorare la propria immagine e il proprio modo di fare spettacolo farà meglio a mettersi subito al lavoro.

Il primo problema, comunque, è quello del sistema da adottare: un nuovo tipo di videocassetta (quelle attuali forniscono ottime immagini ma l'audio non è stereo e non è all'altezza della tecnologia della registrazione), il vero e proprio video-disco (e qui c'è da scegliere fra quello americano della RCA, il Selecto-vision, che usa una puntina come per i long-playing, e quello europeo della Philips, il Magnavision, che usa un laser; e poi ci sono i giapponesi, che annunciano altri sistemi rivoluzionari), o qualche altro marchingegno che verrà sicuramente scoperto? « Per me », dice Roseman, « va bene tutto. Tanto sarò io a gestire il futuro... ».

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

I voti degli americani

I/D.M.14.

Anthony Braxton è l'unico musicista dell'area dell'avanguardia entrato nel referendum indetto fra i lettori di *Down Beat*, rivista di Chicago che è la più seguita dagli amici del jazz. *Down Beat* ogni anno consulta prima i critici e poi il pubblico. Il referendum fra i critici offre in genere poche sorprese; ma quello fra gli appassionati dà la misura della differenza di vedute che c'è fra americani ed europei in fatto di musica jazz. Per esempio, molti musicisti guardati con sospetto dalle nostre parti per le loro imprese di stampo « funky » (Bill Watrous, Hubert Laws, Chick Corea, Joe Zawinul, Jaco Pastorius, Jean-Luc Ponty, Airto Moreira, il cantante Al Jarreau, il gruppo vocale Steely Dan) negli Stati Uniti sono tra i primi della classe. Il referendum premia anche campioni della vecchia guardia come Gillespie, Mulligan, Sarah Vaughan, Dexter Gordon, Phil Woods, Joe Pass, Toots Thielemans, oltre a Wayne Shorter, Ron Carter, McCoy Tyner e Tony Williams.

Al Jarreau: il cantante di stampo « funky » è nei primi posti della classifica della rivista di Chicago Down Beat

Fra le orchestre a grande organico s'è imposta quella, poco nota da noi, di Toshiko Akiyoshi e Lew Tabackin. Tra i piccoli complessi ha vinto il Weather Report.

IL DISCO

La « donna lombarda » è diventata francese

L'invasione di gruppi musicali di folk straniero, già manifestatasi nella scorsa estate, prosegue anche nel periodo invernale. Se durante la bella stagione questo fenomeno si è indirizzato verso le numerose manifestazioni all'aperto, ora invece sembra orientarsi verso tournée in teatri, palasport e tende. Quello che ha riscosso più successo è il folk della area celtica. Gruppi irlandesi, inglesi, franco-bretoni sono scesi dal Nord Europa portando con loro i ritmi delle gighe ed i suoni delle spinette. Gli ultimi arrivati sono i Malicorne, un gruppo francese che ha alle spalle una lunga attività ed una consistente discografia composta da ben otto album, ora anche in Italia. Un piccolo sommario dei loro più importanti successi è il long-playing « Quintessence » (Ariston ARLP 12365). E' una raccolta di motivi popolari delle diverse province francesi, dalla Normandia alla Savoia. Si passa dal ballo tradizionale, « branle », alla danza ritual-militare, « bacchu ber », dalla canzone di questua di maggio ai canti di nozze. Inoltre si trova anche una versione francese della famosa ballata italiana *Donna lombarda*. I Malicorne naturalmente non propongono questo materiale con una pura e semplice operazione di ricalco, anzi adattano queste melodie ad una strumentazione molto moderna.

MARIO COLANGELI

Il rock dei latini

Inversione di tendenza per i Santana, da tempo « sistemati » in un'area « latineggiante ». Questa volta hanno scelto il rock. « Marathon », l'ultimo album, è probabile anche che deluda quel pubblico abituato a chiedere ai Santana una musica solo facile e orecchiabile, qualche volta al limite della banalità. Ma è certamente un disco più importante di tutti gli ultimi incisi dal gruppo e, oltretutto, contiene del buon rock, compatto e ispirato, anche se non rivoluzionario. « CBS », numero 86098.

R. A.

Eddie Miller a Milano

JAZZ FROM ITALY — EDDIE MILLER LIVE AT CAPOLINEA Vol. 1 with LINO PATRUNO and the MILAN COLLEGE JAZZ SOCIETY

« Live at Capolinea », 33 giri della « Carosello », è un gustoso documento sonoro del passaggio in Italia di Eddie Miller, sassofonista di New Orleans trapiantato in California, classe 1911, che da giovane ebbe momenti di piccola gloria suonando con Ben Pollack, con i fratelli Dorsey e soprattutto con Bob Crosby.

L'anno scorso Miller fece un lungo giro nelle nostre città, suonando con varie formazioni.

Il disco è stato registrato al « Capolinea » di Milano, dove l'accompagnavano Lino Patruno e la Milan College Jazz Society. E' jazz brillante e festoso, di scuola tradizionale, con esecuzioni a largo respiro di temi come *Crazy rhythm*, *Indiana*, *Baby won't you please come home*, *Blues my naughty sweetie gives to me*, l'ellingtoniana *Sophisticated lady* e un brano relativamente moderno, *The preacher* di Horace Silver, interpretato però alla maniera di Miller.

S. G. B.

Anche con la dentiera, parlare e stare con gli altri oggi non è più un problema.

Essere sicuri di sé in mezzo agli altri, in ogni occasione e in ogni momento, mangiare, sorridere, parlare tranquillamente: tutto questo oggi è possibile con la protesi.

È ovvio che la dentiera all'inizio comporti, come tutte le cose nuove, dei piccoli problemi.

Anche un gesto così semplice e normale come il parlare, può, sulle prime, sembrare difficile e quasi strano, perché la lingua non è ancora abituata ai nuovi denti e alla loro posizione.

Se poi la dentiera "ticchetta" mentre si parla, il rimedio è molto semplice: nei primi tempi basta parlare più lentamente, cercando di evitare quei movimenti che provocano lo spostamento della protesi.

Per mantenere la stabilità di questa piccola "opera d'arte dentaria" è opportuno usare dei prodotti fissativi in grado di assicurarne una perfetta adesione alle gengive, che tendono, per un fenomeno del tutto naturale, a modificarsi nel tempo.

INFORMAZIONI KUKIDENT.

La stabilità della protesi: una cosa molto importante.

Particolarmente utili ed evoluti nel campo dei fissativi, sono i prodotti adesivi Kukident, in polvere ed in crema. Entrambi facili da applicare e sicuri nei risultati, garantiscono una prolungata stabilità della dentiera.

La polvere adesiva Kukident è insapore e adatta a qualunque tipo di saliva. La crema adesiva Kukident, ad azione prolungata e protettiva, crea, tra la protesi e la mucosa della bocca, un cuscinetto elastico protettivo, che mantiene la dentiera nella sua posizione naturale, senza irritare le gengive e il palato.

Con i prodotti Kukident* la protesi resterà ben fissata per ore ed ore. E la stabilità è importante perché significa sicurezza di sé nel rapporto con gli altri.

* Marchio Registrato

Devo ringraziare Cesare Cavalleri che, in una sua critica televisiva apparsa su *L'Avvenire*, ha usato espressioni molto amabili nei miei confronti e ha avuto parole di elogio per questa rubrica. In particolare, Cavalleri si riferiva alla mia risposta al ragazzo padre pubblicata sul numero 1 del *Radiocorriere TV*. A questo proposito vorrei aggiungere che, su quel tema, mi hanno scritto moltissimi lettori che si sono dichiarati d'accordo con me, mentre molti altri mi accusano di antifemminismo perché ho preso le difese del padre che non voleva che la sua ragazza perdesse il bambino. Le cose, a mio avviso, stanno così: la donna conquisti pure e difenda la sua libertà di autodecisione per tutto ciò che riguarda lei sola: ma quando vi sono problemi che coinvolgono altri, è bene prendere decisioni collettive. Nel caso in questione, il problema riguardava la mamma, il padre ed il nascituro. Ed io credo che, al di là della delicata e secondo me non ancora risolta questione dell'aborto, essendoci chi — con amore ed entusiasmo — voleva il bambino (il padre, cioè), la madre avrebbe assolutamente dovuto portare a termine la gravidanza e accettare che il suo partner la aiutasse concretamente e non a parole a evitare un trauma che, comunque, avrebbe ferito lei per prima.

Consigli a una futura disc-jockey

Sono una ragazza di sedici anni e mezzo e ti scrivo per molti motivi: innanzitutto per dirti che la tua trasmissione mi piace molto, poi per confessarti che mi sono presa una cottarella per Claudio. Infine per chiedere a te e a Claudio un consiglio: vorrei diventare disc-jockey, ma non so come fare. Potete aiutarmi a risolvere questo problema? (Sirita, Bologna).

Grazie dei complimenti per la trasmissione: un grazie da Claudio per la « cottarella » che sarà senza dubbio una gran simpatia e nulla più. E, infine, ecco il consiglio, semplice e banale: prova a presentare per conto tuo, tra le quattro mura della tua cameretta, un programma ideato da te: parla, parla e inventa quello che vuoi. Quando penserai di essere abbastanza disinvolta, procurati un piccolo registratore e registra la tua presentazione su cassetta: quindi, riascoltati e giudica tu se sei all'altezza degli altri disc-jockey. In caso positivo, come ti auguro, proponi la tua collaborazione a qualche discoteca, magari cominciando con le meno importanti. Vedrai che, se sei realmente brava, un lavoro salterà sicuramente fuori.

Da Cutugno a Leopardi il passo è breve?

Amo molto Toto Cutugno e vorrei qualche notizia su di lui; scrivo poesie e penso di mandarle a qualche editore, per esempio Rizzoli o Mondadori. Mi puoi far avere qualche indirizzo? (Mariella Micalizzi, Messina).

Le tue esigenze d'informazione su Toto Cutugno penso siano state abbondantemente soddisfatte da quanto ha scritto la stampa (ed anche il *Radiocorriere TV*) sul cantante tosco-siciliano dopo la vittoria a Sanremo. Per gli indirizzi, prendi nota: Mondadori Editore, Segrate - Milano; Rizzoli Editore, via Civitavecchia 107, Milano. Sinceramente, però, devo aggiungere che un semplice invio in lettura di materiale ha scarse probabilità di successo. Forse, sarebbe più opportuno che tu cominciassi a prendere contatto con editori e stampa locale. Dovresti trovare maggiore disponibilità all'ascolto e anche un valido aiuto. Auguri.

Attenti a quel favoloso mondo dello spettacolo!

Ecco il mio problema, caro amico; voglio entrare nel favoloso mondo dello spettacolo. So recitare benissimo, so anche cantare, imitare e ballare. Spesso mi servo di queste doti per ingannare i professori a scuola. Purtroppo c'è mio padre che è un tipo all'antica e vuole farmi studiare. Ed io, scuola maledetta!, devo rinunciare alle mie aspirazioni (Giulio da Matera).

Posso rispondere alla tua lettera con una storiella? Dunque, due vecchi compagni di università, Francesco e Giuseppe si incontrano dopo anni. Il primo è elegantissimo e chiaramente benestante; il secondo, invece, è assai male in arnese. Francesco (il ricco) si meraviglia di vedere Giuseppe in quello stato e gli chiede: « Amico mio, ma come mai non ti sei affermato nella vita, tu che all'università eri il migliore del corso e che ti sei laureato con la lode? ». E Giuseppe risponde: « Ma io lavoro in un circo e sono contento del mio stato ». « In un circo? », ribatte Francesco meravigliato. « E che fai? ». « Sono addetto agli elefanti, animali molto sensibili che, prima di entrare in pista, si innervosiscono e sporcano in terra. Ebbene, io con la scopetta e la pattumiera, pulisco ». Francesco, scandalizzato, ribatte: « Ma vieni via subito, ti do un posto nella mia industria a cinque milioni al mese tanto per incominciare! ». E Giuseppe di rimando: « A Francé, ma ti pare che per cinque milioni al mese io lascio il favoloso mondo dello spettacolo? ».

Ed ora, amico mio, hai capito l'antifona? Per essere più chiari, studia, studia, e ripresentati!

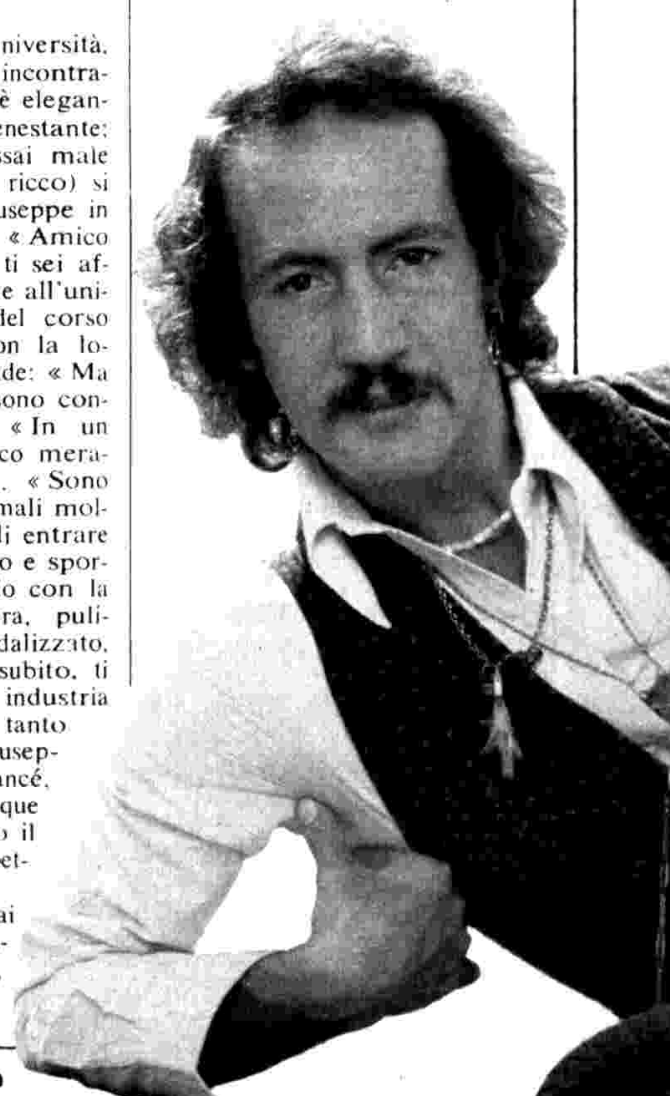
Viaggiare è bello ma con il cervello

Siamo tre amici inseparabili nonché compagni di scuola. Stiamo già programmando la nostra vacanza per la prossima estate, ma non abbiamo le idee chiare. Puoi darci qualche consiglio? (Franco, Pasquale e Giorgio, Lucca).

Un po' scarna, la vostra letterina. Per darvi un consiglio dovrei sapere quanto tempo avete a disposizione e, soprattutto, quanto danaro potete spendere. Comunque, supponendo che siate nella media, vi posso dire cosa farei io al vostro posto.

Prima ipotesi: viaggio con tenda in giro per l'Italia. Acquisterei un biglietto chilometrico sulle Ferrovie dello Stato intestandolo a tutti i componenti della comitiva (risparmio di quasi il 40 per cento); mi munirei di tenda e dividerei la vacanza in due precisi momenti. Nel primo periodo me ne andrei in giro visitando qualche città storica con molti monumenti (e non avrei che l'imbarazzo della scelta); in un secondo momento mi sistemerei in un camping vicino al mare: e anche qui non avrei che da scegliere.

Seconda ipotesi (ma occorre l'ausilio di un ufficio viaggi): programmerei una vacanza con lunghi spostamenti in aereo, considerando che vi sono infinità di combinazioni per studenti che consentono di andare in ogni parte d'Europa e persino negli Stati Uniti a prezzi ridotti.

1X|C

Una vedova allegra e rumena

Madame Anna Glavari, nota altrimenti come la vedova allegra, è scesa a viale Tiziano. Così la è garbato. E noi non sapevamo di preciso da quanto tempo la signora mancasse da Roma. Certo è che il luogo della messa in scena (ossia il suddetto viale, che, ahinoi, figura tra i passeggi di dubbia moralità) non ne ha ostacolato i trilletti, i salti, le smorfie birichine. Il Teatro Tenda-Pianeta MD ha avuto comunque il buon gusto di ospitarne i tre atti a firma di Franz Lehár, realizzando ciò che l'Opera di Roma, fatte rare eccezioni, rigorosamente snobba. Il merito va all'Associazione Musicale Culturale « Lux », che, tenuto conto degli esiti clamorosi a Vienna, a Londra e a Parigi dei 110 artisti del Teatro dell'Opera Nazionale Rumeno, li ha invitati in Italia per la delizia di grandi e piccoli. In verità, alla serata inaugurale c'era un pubblico prevalentemente anziano, sin decrepito (mi ci si perdoni l'impertinenza). La breve stagione è poi continuate con le repliche dalla *Vedova* e con altre delicatezze, quali *Il pipistrello* e *Sangue viennese* di J. Strauss. Ci è parso però che lo sbandierato interesse per l'operetta non esista effettivamente, anche se nelle statistiche ufficiali dei gusti musicali italiani il 46 % della popolazione impazzirebbe per tale genere. Abbiamo qualche dubbio. Che Trieste è una sola. Lì, si sa, il « Giuseppe Verdi » organizza ogni anno ineffabili cicli operettistici; ma quella città risente ancora della cultura mitteleuropea in frac e champagnomane, quale puntualmente ritroviamo ad esempio ai Balli degli Austriaci, dal Danubio ai saloni di Palazzo Braschi, con romantiche vicende di diciottenni e di conti: pimpanti le prime, decadutissimi i secondi. Eppure, in definitiva, fa sempre meglio un valzer vecchiotto che centomila medici messi assieme. Lo raccomandavano già i critici viennesi del secolo scorso. Il rischio semmai è che queste anacronistiche rappresentazioni, tra un cancan e un « Tace il labbro », cadano nel ridicolo, nonostante la brava bacchetta di Corneliu Calistu, la regia di D. Tabacaru e la gran disinvolta, oltre che allegra vedova, interpretata da Maria Boga Verdesi. Intanto tutti i personaggi sembrano di cartapesta, con voci da disco storico, mentre i clarinetti, l'arpa e i violini si producono per così dire in suoni volutamente ingialliti. Resta da sottolineare che *La vedova* di Lehár ha 75 anni e li dimostra. Ma è come una nonnina, a cui non si può non voler bene. Se l'andiamo a trovare ci serve i Krapfen di una volta, lo Strudel, la cioccolata con la panna.

I/1266

Franz Lehár. Del celebre compositore è La vedova allegra, *di scena a Roma*

LUIGI FAIT

Musica allo specchio

Molti dovrebbero evitare di far passare davanti allo specchio la loro opera: filosofi, idraulici, pizzicagnoli, avvocati, veterinari, poeti... Non s'è poi mai sentito dire « bistecche allo specchio » o, che ne so, « arringhe allo specchio ». Dato invece che la musica non la si vede, ma la si sente, essa può ben permettersi ogni più fantastica specchiera. Si fa per dire. La realtà è che « Musica allo specchio » è stato per due anni (1977-'78) il titolo indovinatissimo di una rubrica settimanale di Radiodue, curata in modo incomparabile e con estrema sensibilità umana e artistica da Liliana Pannella e da Giuseppina Consolo: dibattiti, curiosità, riflessioni sulla situazione della musica italiana. Ciò che è stato detto nelle trasmissioni, tra una sonata e l'altra, è ora raccolto in un volume della ERI (collana « Classe unica »).

Più che proposte di soluzioni, ci si spalancano indicazioni di problemi, considerazioni che accomunano individui delle più diverse esperienze e soprattutto un mare di critiche. Costruttive. Chiunque abbia allora seguito tali programmi o che vi abbia partecipato trova qui una confortante rilettura dei temi intelligentemente affrontati: il musicista oggi, l'istruzione musicale, croce e delizia del pianoforte, eterna crisi degli enti lirici, musica e pubblico, decentramento, musica e politica, musica in famiglia, eccetera. Ne rimangono coinvolti giovani e adulti, oscuri maestri di conservatorio e illustri personalità, quali Asciolla, Baldovino, Gazzelloni, Nono, Petrassi, Scaglia e cent'altri ancora. Nei diversi capitoli si ripercorre dunque un cammino che il duo Pannella-Consolo aveva coraggiosamente aperto in un Paese dove la musica non solo non possedeva uno specchio per controllarsi, ma si trastullava in riservatissimi scrigni.

LUIGI FAIT

MICROSOLCO

Il ritorno di Perosi

‖‖ La sua è una storia di manie e di pazzie, eppure di estrema lucidità nella lettura dei testi biblici. Prete e musicista, vissuto all'epoca di Schoenberg e di Puccini, fu praticamente esaltato e distrutto dagli esagerati, sin mondani successi in gioventù, dall'incondizionata protezione di Papa Sarto e da una musica liturgica ammuffita sotto i suoi increduli orecchi. Ora lo sbattono disinvoltamente fuori dalle chiese e dalle sale da concerto. I pochi che lo coltivano hanno l'aria degli eroi. Dio li benedica, considerato che, se non fosse per loro, il nome di Lorenzo Perosi (1872-1956) sparirebbe addirittura dalle enciclopedie e dai capitoli della più recente civiltà artistica. Ed è grazie ad Alberto Vitalini, direttore perosiano di vecchia data, che il compositore di Tortona giunge ora in vetrina e sui grammofoni con l'incisione dell'oratorio *In Patris memoriam* (Libreria Editrice Vaticana, LEV 005): pagine di tono tragico peraltro, essendo costruite sopra la non allegra ufficiatura dei defunti e sul Libro di Giobbe: il tutto temperato dai riferimenti alla « luce eterna che risplende per l'eternità ». Ne è puntuale solista Maria Angela Rosati.

Il coraggioso Calligaris

‖‖ Il nome del citato Vitalini spicca in un altro disco (LEV 004), ove egli appare come l'autore di una *Fantasia per pianoforte e orchestra* (1949) che non a caso s'intitola *Romantica*: i sentimenti e le emozioni volano qui al di sopra dei drammi del Duemila. Ne è protagonista Sergio Calligaris, impegnato inoltre in squisite e popolari pagine di Chopin e di Rachmaninov: un microsolco confezionato attraverso un pianismo limpido come l'acqua di sorgente. Ci richiama esattamente lo stile e il tocco di un musicista completo. Non a caso il Calligaris è l'ammirato compositore in questi stessi giorni di pagine in cui ciò che conta sono ancora le note sul pentagramma, le melodie, le armonie, i contrappunti, il piano, il forte... Che coraggio!

Pioggerelle per tutti

‖‖ « Musica e natura » è il titolo di un disco (DSM-BCA 100 S) realizzato dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e dalla Discoteca di Stato in collaborazione con l'Associazione « V. Bucchi ». Si tratta di brani che la stessa « V. Bucchi » aveva inserito nel '79 come pezzi di una competizione riservata ai bambini. Non traggano in inganno le pioggerelle e le canzoncine. Questa è musica (le firme sono di Schumann, Ciaikovski, Bartók, ecc.) che il pianista Stefano Ragni fa diventare « per tutti », compresi gli adulti più intransigenti.

LUIGI FAIT

‖‖‖ OTTIMO ‖‖ BUONO ‖ MEDIOCRE | SCADENTE

IX C

OTTAVA NOTA

Seminari d'interpretazione musicale

« Promossa dall'Associazione Musicisti Giuliani, dalla sede regionale della Rai e dall'Azienda Autonoma di Soggiorno, si svolgerà a Trieste dal 7 al 27 aprile la quarta edizione dei « Seminari di primavera », d'interpretazione musicale. Aprirà i corsi una "masterclass" di Anton Dermota, il noto tenore jugoslavo, che tratterà la lirica da camera di Mozart, Schubert e Schumann. Il repertorio scelto da Dermota comprende anche i ruoli del Flauto magico, *l'opera di cui l'artista è stato grande interprete. Seguiranno anche i corsi strumentali su una comune tematica: l'opera di Beethoven e Brahms. L'opera pianistica dei due maestri tedeschi sarà tenuta da Carlo Zecchi che, con il violoncellista Alain Mounier, tratterà anche la* Sonata per violoncello e orchestra *di Brahms e Beethoven. Infine il violinista Franco Gulli e la pianista Enrica Cavallo terranno un corso dedicato alla Sonata per violino e pianoforte. Gli interessati potranno rivolgersi alla segreteria dell'Associazione Musicisti Giuliani, Via Santa Caterina 5 - 34122 Trieste. Tel. 040/62846.*

Brahms e il Quartetto Amadeus

« Al concerto del mattino di Radiotre, ho sentito giorni fa il bellissimo Quintetto per clarinetto e archi in si minore di J. Brahms, nell'interpretazione del Quartetto Amadeus con il solista. Ora, poiché ho cercato tanto il disco con questa incisione, desidererei sapere da quale Casa discografica è stato inciso e con quale sigla lo potrei trovare. Io lo posseggo in un disco Vox purtroppo un po' vecchio e monoaurale. Vorrei quindi rinnovarlo. Potrei avere questa informazione? » (Maria Antonietta Romanini - Roma).

Cara lettrice, mi meraviglia molto che lei non sia riuscita a trovare quel capolavoro cameristico di Brahms che è il *Quintetto op. 115*. Il Quartetto Amadeus ha infatti inciso quest'opera con il clarinettista Karl Leister, per la Deutsche Grammophon, sigla DDG - 139354, comunemente in commercio. Si sarà trattato di una « momentanea sfortuna ». Lo cerchi presso i migliori negozi di dischi della città e vedrà che riuscirà facilmente a trovarlo. Quanto alla seconda parte della sua lettera, che riguarda Isaac Stern, e che non posso trascrivere per intero per ragioni di spazio, le risponderò dettagliatamente in un prossimo numero, perché è un argomento che può interessare anche altri lettori e che richiede un po' di tempo per le ricerche. Comunque le posso anticipare che si tratta di programmi registrati sei o sette anni fa.

L'Idomeneo sostituito

« Sono assidua lettrice del Radiocorriere TV, *e gradirei conoscere, se possibile, il programma sinfonico trasmesso in sostituzione dell'opera* Idomeneo, re di Creta *di Mozart, che doveva andare in onda il 24 gennaio scorso »* (Francesca Damiani - Perugia).

Il programma sostitutivo di quella serata, cara assidua lettrice, era costituito dalla *Sinfonia Fantastica op. 14* di Hector Berlioz, diretta da Von Karajan, dalla *Sinfonia n. 9 in re minore op. 125* di Beethoven, eseguita dal Coro e Orchestra di Danimarca diretti da Fritz Busch, e infine dalla *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67* (sempre di Beethoven) nell'esecuzione di Wilhelm Furtwängler.

Una precisazione

« Desidererei venisse pubblicata questa breve nota ad integrazione di una segnalazione discografica fornita ai lettori in uno degli ultimi numeri della vostra rivista ». (Angelo Aiardi - Pistoia).

Vorrei precisare che la prima registrazione mondiale delle *Sessanta variazioni sull'aria genovese Barucabà* di Niccolò Paganini è stata diffusa in un 33 giri (Dynamic DSP 423) pubblicato qualche anno fa in 500 copie numerate per collezionisti.

Le richieste dei nostri ascoltatori

« Una decina di anni addietro è stata trasmessa per la stagione lirica Rai l'opera Don Chisciotte *di Frazzi. In questi ultimi tempi è stata ritrasmessa sul IV canale della Filodiffusione che io putroppo non possiedo. Non sarebbe possibile riproporla sui canali 1, 2, 3? Gradirei molto risentirla, benché non si tratti di un'opera popolare »*. (Angela Chiese).

Come al solito abbiamo pubblicato e passato la sua richiesta ai programmatori che speriamo possano accontentarla quanto prima.

FIDELIO

IX C

CONCERTI RAI

Questa settimana in cinque città

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 7 marzo - ore 21,03
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Michel Tabachnik
Violinista Ermanno Molinaro
Oboista Pietro Borgonovo
Soprano Alessandra Althoff
J. Chr. Bach: Concerto in fa maggiore per oboe e orchestra
Boulez: *Don* da *Pli selon Pli*, portrait de Mallarmé
J. S. Bach: Concerto in do minore BWV 1060 per violino, oboe e orchestra
Dvorak: *Sinfonia n. 9 in mi minore* op. 95 (Dal nuovo mondo)

VENEZIA - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - lunedì 3 marzo - ore 20,30
Quintetto Italiano Violinisti Cesare Ferraresi e Franco Mezzena
Violinista Arturo Mazza
Violoncellista Donna Megedanz Guarino
Schonberg: *Kammersymphonie* op. 9
Castiglioni: *Quilisma*
Shostakovic: *Quintetto op. 57*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 7 marzo - ore 20,30
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Zoltan Pesko
Violinista Nina Beilina
Beethoven: *Concerto in re maggiore* op. 61 per violino e orchestra
Strauss: *Eine Alpensymphonie*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 8 marzo - ore 21
Orchestra e Coro di Roma della Rai
Direttore Jerzy Semkow
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Soprano Mara Zampieri
Contralto Glenys Linos
Baritono George Fortune
Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore* op. 120
Szymanowski: Stabat Mater op. 53

NAPOLI - Auditorium della Rai di Napoli - venerdì 7 marzo - ore 19
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai
Direttore Hans Graf
Pianista Franco Medori
Weber: *Turandot*, musica di scena op. 37
Weber: *Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore* op. 32 per pianoforte e orchestra
Weber: *Sinfonia n. 1 in do maggiore* op. 19

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

IX\C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Un esule inquieto

Aldo Garosci
ANTONIO GALLENGA. VITA AVVENTUROSA DI UN EMIGRATO DELL'OTTOCENTO
Ed. Centro Studi Piemontesi, 800 pagine, 23.000 lire

A questo libro di Aldo Garosci uno storico come Rosario Romeo ha riconosciuto il valore di un avvenimento « sul piano non solo della ricerca storica, ma della vita intellettuale e della cultura » italiana in genere. E' un'opera complessa, ricca di spunti felicissimi in molteplici direzioni; ma è anche, e prima di tutto, la biografia di un personaggio singolare, avventuroso e sconosciuto quasi del tutto al grande pubblico. Ventenne, si getta arditamente nella pur fiacca rivoluzione del 1831 a Parma (e, per certi suoi estrosi atteggiamenti, ci fa pensare a una figura uscita dalla stendhaliana *Chartreuse de Parme*). Costretto all'esilio, si propone di attentare alla vita di Carlo Alberto: accosta Mazzini, poi a Torino attende il momento propizio, ma non conclude nulla; e la mancata impresa peserà a lungo sul suo destino. Ma non intristisce in un solo Paese, come tanti altri emigrati politici. Se ne va per il mondo, dall'Africa agli Stati Uniti, e qua e là per l'Europa: sospinto da una sempre insoddisfatta smania di avventure, da un'impulsività che lo induce a immaginare e tentare e fallire cose più grandi di lui. Sogna, più che tutto, avventure militari; ma vivrà di lezioni, e soprattutto della sua infaticabile penna di poligrafo. Negli scritti, infatti, ben più che nelle azioni soltanto vagheggiate o abbozzate, esprime la sua esplosiva personalità. Diventerà giornalista, un grande giornalista, corrispondente del *Times*. Il mondo anglosassone, nel quale da principio stenta a inserirsi, diventerà la sua seconda patria. Dirà: « Cominciai a pensare e sentire e respirare in inglese ».

Accanto a un acuto senso dell'attualità ha la passione per la storia. « L'età nostra », dice, « è l'età della storia ». Affronta, come rievocatore del passato, i temi più disparati, da fra Dolcino alla letteratura italiana; ma la *Storia del Piemonte* resta forse, fra le tante, la sua opera migliore.

Lo lega a Mazzini un rapporto di amore-odio. Dapprima lo venera, poi se ne distacca. A un certo punto Mazzini dirà di lui: « Si è fatto tristo ». Viene il momento in cui Gallenga si lascia andare a definire la Giovine Italia una « solenne buffonata ». Ma dopo la difesa della Repubblica Romana, voluta da Mazzini, dice con orgoglio e gratitudine: « E' provato che gl'Italiani si battono ». Da rivoluzionario si trasforma in moderato, da Mazzini passa a Cavour e scivola verso posizioni perfino reazionarie. Osserva malizioso Garosci: « Sono in generale coloro che hanno esperienza e conservano mente sovversiva a dare alla reazione colorito programmatico oltre la necessità ». Ma resterà sempre perspicace ed eloquente. Ecco una sua definizione di Rattazzi, dopo Mentana: « Un Cavour "manqué". Fu un uomo di splendidi disastri ». Sempre più inacidito, finirà per inveire contro democratici, fautori di riforme, e « lo sconcio Giolitti ». Ma nella sua lunghissima vita, che si protrae fino al 1895, rimarrà sempre fedele alle idee che avevano riscaldato la sua prima giovinezza.

A. GALANTE GARRONE

II\3604

Aldo Garosci, l'autore della biografia di Antonio Gallenga

L'asterisco

La polemica attualmente in piedi sulla opportunità o meno di partecipare ai Giochi olimpici di Mosca non è affatto una novità. Non essendo mai stata scelta una località indiscutibilmente « neutrale » per i campionati sportivi mondiali, era evidente che si sarebbe giunti fatalmente alla loro politicizzazione e quindi alla loro dipendenza dalle vicende egemoniche delle grandi potenze.

Nel 1936 erano i comunisti francesi a protestare contro lo svolgimento in Germania dei Giochi. Nel 1956 i Giochi di Melbourne furono disertati dall'Egitto e dall'Irak per i fatti di Suez, dalla Spagna e dai Paesi Bassi per l'invasione dell'Ungheria e dalla Cina comunista per la presenza di Formosa. Nel 1976, a Montreal, 25 Paesi africani rifiutarono di partecipare ai Giochi per non incontrarvi la Nuova Zelanda che aveva inviato — in precedenza — i propri giocatori di rugby in Sud Africa. E così arriviamo ai nostri giorni, non senza essere passati attraverso l'accanimento del KGB sulla famiglia dello scacchista sovietico Korchnoi, irrequieto, a vantaggio dello scacchista Karpov, « buono » e fedele.

*

FANTASCIENZA

JACK VANCE: « Marune ». Nato nel 1916 in California, Vance è oggi tra i più collaudati narratori della fantascienza statunitense. Lo contraddistingue una scrittura densa, quasi barocca, e tuttavia intrisa di uno humour sottile. Qui, continuando la serie dedicata all'ammasso galattico di Alastor, racconta la vicenda di Pardero, un uomo alla ricerca della memoria che ha perduto e del nemico che glie l'ha sottratta. (Ed. Nord, 148 pagine, 3000 lire).

FUMETTI

AUTORI VARI: « Il medico a fumetti ». Il più celebre è senz'altro il dottor Kildare, nato oltre quarant'anni fa per un ciclo cinematografico, poi trasferito alla TV e successivamente trasportato in strisce. Ma, come c'informa questa antologia illustratissima, la figura del medico ha sempre affascinato gli autori di fumetti e le sue avventure spesso non hanno nulla da invidiare a quelle di agenti segreti e poliziotti. (Editiemme Milano, 192 pagine, 12.000 lire).

SAGGISTICA

CARMELA SASSO: « Il sociale nelle novelle del Capuana ». Un viaggio nei racconti di Luigi Capuana alla luce delle diverse classi, dal clero all'aristocrazia, dalla borghesia ai contadini, così presenti in questi « spaccati » di realtà meridionale. Un tentativo d'indagine « nuovo », che mette in luce il divario fra le convinzioni del Capuana intellettuale progressista e i suoi sentimenti « tradizionali ». (La Nuova Cultura editrice, 111 pagine, 3000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

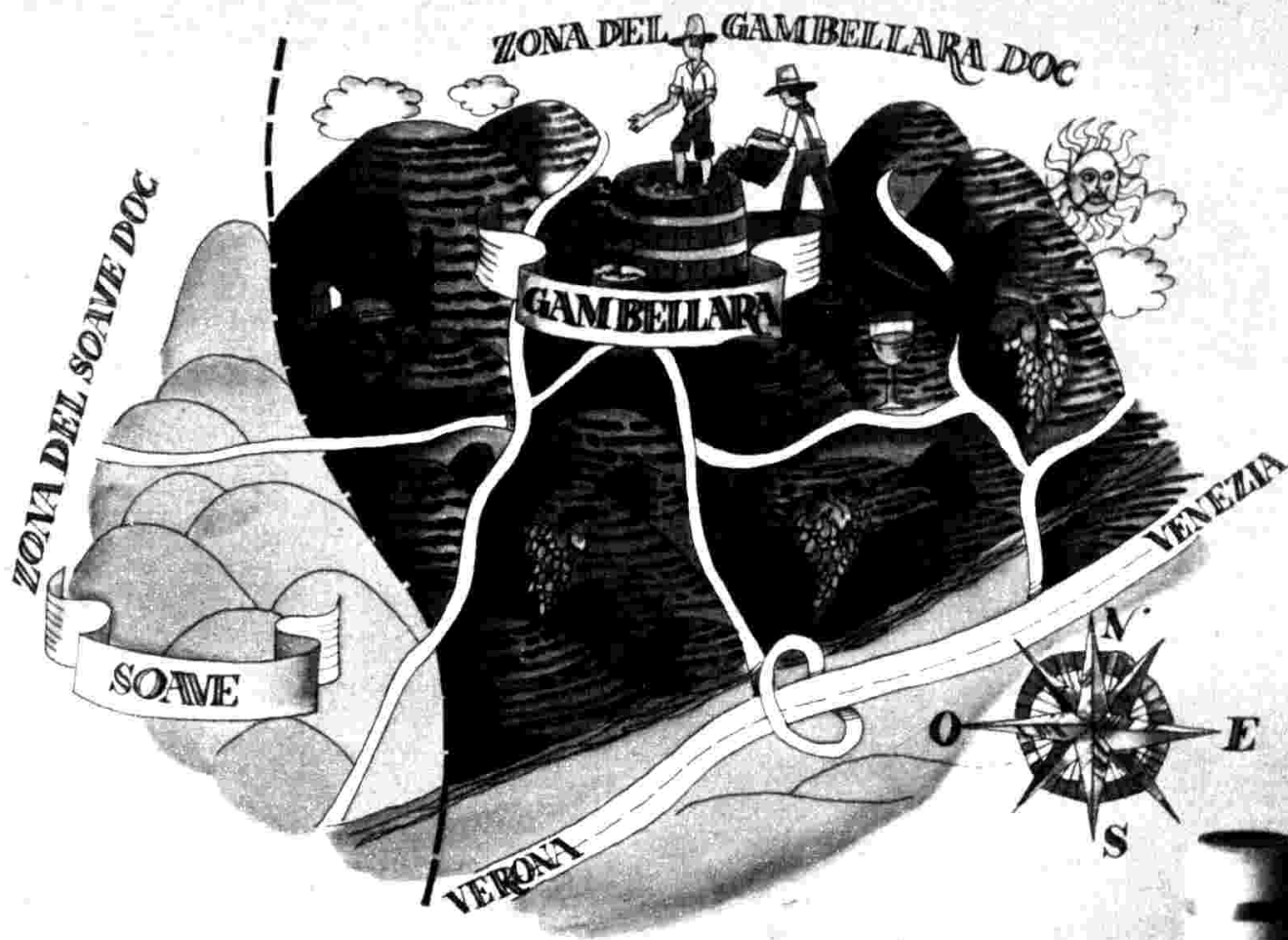
1) **Robbins:** Ricordi di un altro giorno (Mondadori)
2) **Woolf:** Il volo della mente (Einaudi)
3) **Forsyth:** L'alternativa del diavolo (Mondadori)
4) **Longanesi:** In piedi e seduti (Longanesi)
5) **Roth:** Tarabas (Adelphi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Arbasino:** Un paese senza (Garzanti)
2) **Barthes:** Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)
3) **Goethe:** La teoria dei colori (Il Saggiatore)
4) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)
5) **Rossanda:** Le altre (Bompiani)

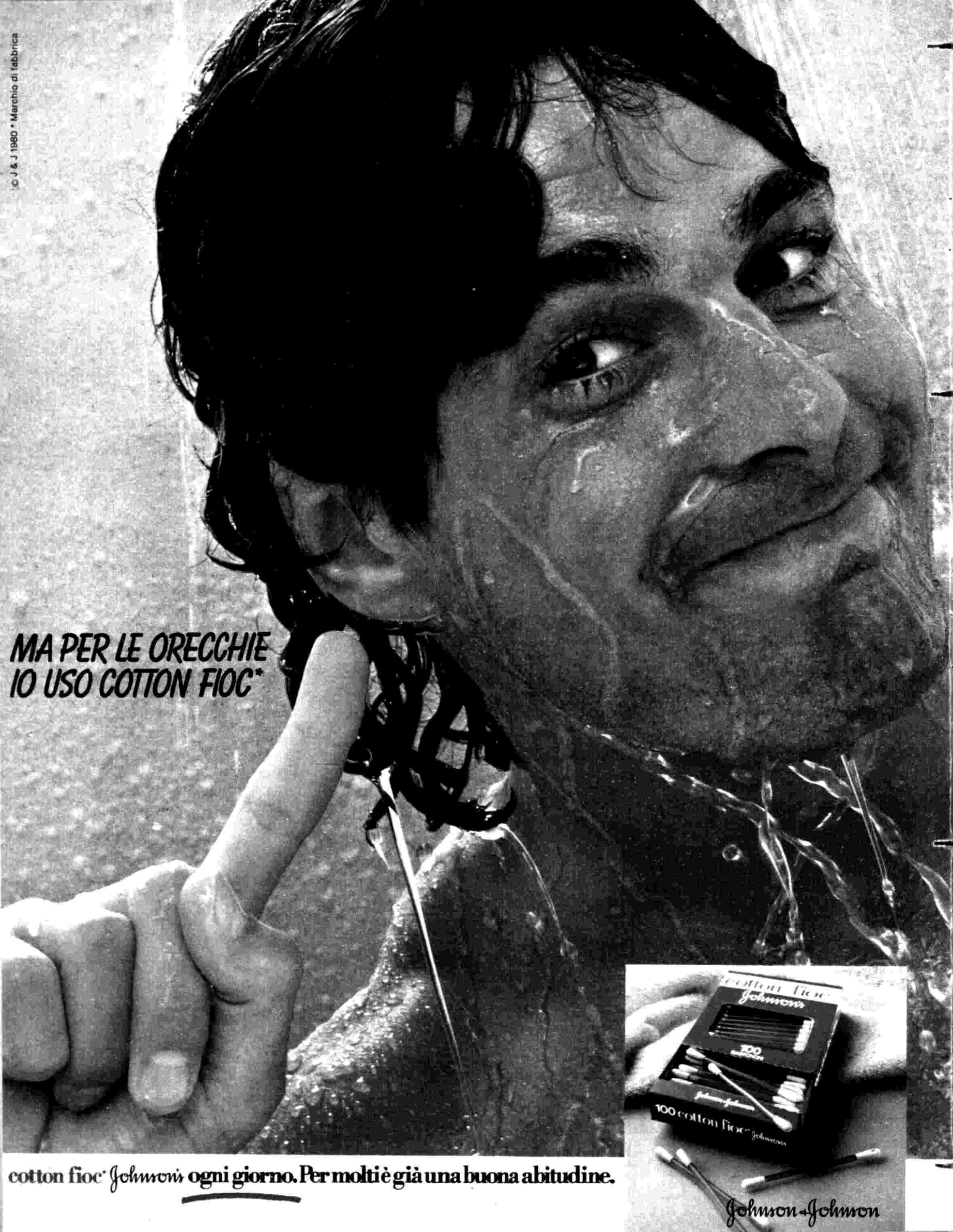
RAGAZZI

1) **Buzzati:** La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Mondadori)
2) **Lastrego-Testa:** La Giovanna nel bosco (E.L.)
3) **Albertazzi-Alfieri:** Inventafiabe (Emme)
4) **Tolkien:** Il Signore degli Anelli (Rusconi)
5) **Remi** (ERI Junior)

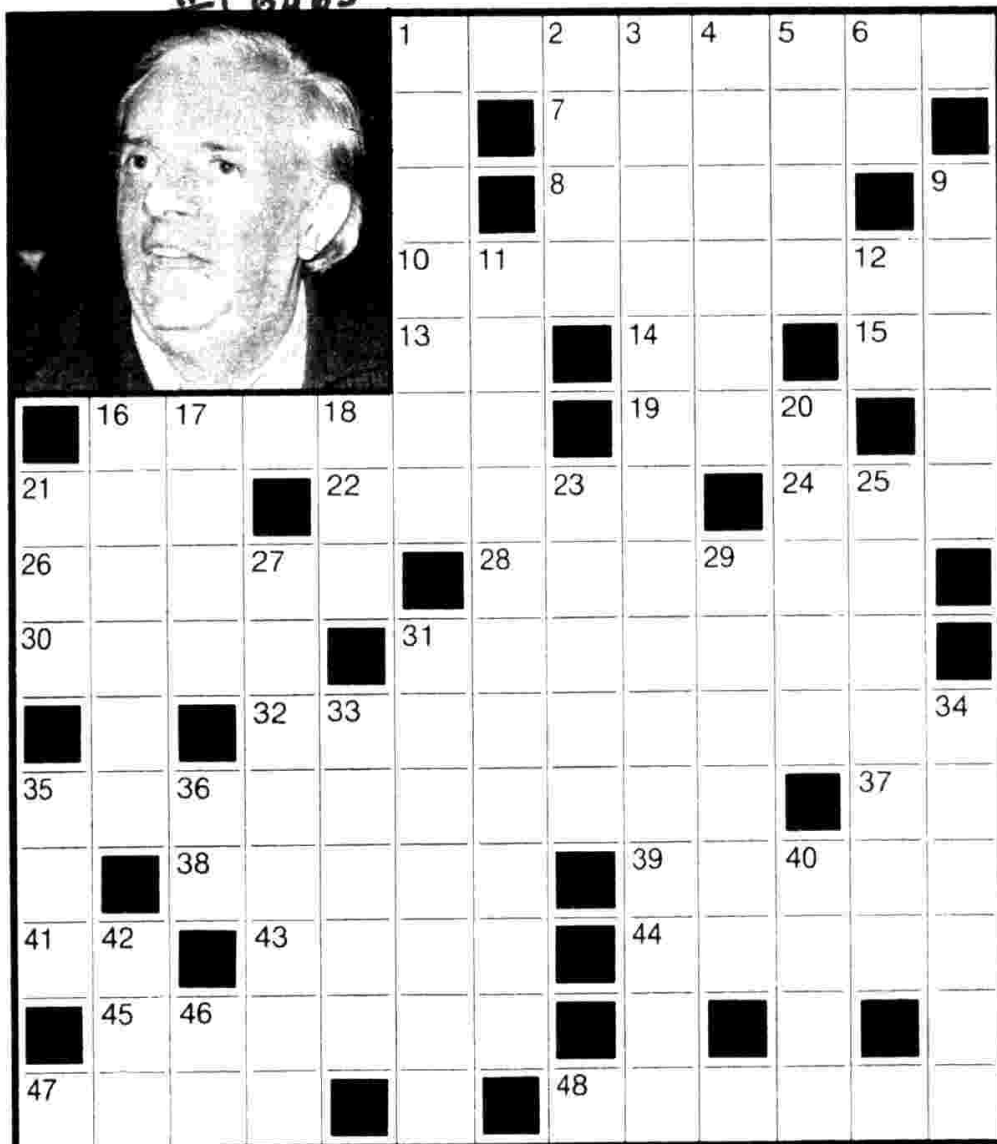
Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchini (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).

Passa la frontiera del Soave e scopri il Gambellara DOC: vino di casa Zonin.

Coltiviamo le uve più celebri del Veneto e del Friuli, le vinifichiamo per farne vini rossi che si chiamano Merlot, Cabernet, Valpolicella, Bardolino o vini bianchi come Pinot, Tocai, Soave. Ma da quattro generazioni, sulla tavola da pranzo della famiglia Zonin si beve un vino solo, il Gambellara: il vino bianco di casa Zonin.

Nella bottiglia da litro con tappo a vite c'è il Gambellara DOC per tutti i giorni; nella bottiglia renana con tappo di sughero c'è il Gambellara Superiore per i pranzi importanti.

viticultori in Gambellara
dal 1821

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus, anagramma e quadrato di Lionello; La macchia di Mig; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Un virtuosismo della ballerina - **7.** Attualità cinematografiche della Rete 1 - **8.** Alla fine di molte preghiere - **10.** Città della Spagna - **13.** Le ultime di Palmer - **14.** Iniziali della Identici - **15.** Prime consonanti in cinese - **16.** Hedy del vecchio cinema - **19.** Tangente detto in breve - **21.** Segno che moltiplica - **22.** Primo numero di due cifre - **24.** Lega Navale Italiana - **26.** Materia prima per barattoli - **28.** La Reynolds di tanti telefilm - **30.** Si raccolgono pensando - **31.** L'attore raffigurato nello schema - **32.** Annunciano spettacoli teatrali - **35.** La moglie dell'attore raffigurato nello schema - **37.** Due di adesso - **38.** Città del Belgio - **39.** Una delle Muse - **41.** Iniziali della Asti - **43.** Il rumore d'una rottura - **44.** La famosa... de Lenclos - **45.** Una città asiatica - **47.** L'ultima parola sul teleschermo - **48.** Il nome di Pozzetto.

VERTICALI: 1. Il nome del regista Samperi - **2.** Musicò anche *Se io fossi re* - **3.** Tutti insieme... alla domenica con Nanni Loy - **4.** Nome di donna - **5.** Altro nome dell'ontano - **6.** Presenta assieme a... Uàn - **9.** Il nome di Loy - **11.** Donna che fa bella la casa... a pagamento - **12.** Iniziali di Castelnuovo - **16.** Guida politica - **17.** C'è anche quella di arrangiarsi - **18.** Il nome della poetessa Negri - **20.** Un motivo ornamentale - **21.** Un partito (sigla) - **23.** Pallidissima - **25.** Un uomo... da poco - **27.** Lo sono certe scuole medie - **29.** Sorta di giubbetti - **31.** Scavare a fondo - **33.** Dà legno per mobili - **34.** Abile, adatto - **35.** Arnoldo attore - **36.** Iniziali della Lear - **40.** Il nome della Oxa - **42.** Il Babà di una fiaba - **46.** Ancora in principio.

LA MACCHIA

Quale personaggio si nasconde nella macchia d'inchiostro?

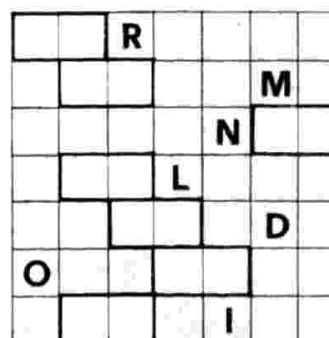
IN FAMIGLIA

Ecco una maniera di trovare una carta. Mescolate il mazzo e dite a qualcuno di estrarne una e di osservarla bene. Quindi posate il mazzo sul tavolo e fatevi metter sopra la carta estratta. Ma prima di posare il mazzo, voi avrete con un rapido sguardo, e inosservato, veduta l'ultima carta di sotto. Allora fate alzare, cioè porre la porzione inferiore del mazzo sulla porzione superiore, e la carta scelta si troverà immediatamente sotto quella che voi avete intravisto, e ciò anche se il mazzo venisse più volte alzato (non mescolato). Fatto ciò vi sarà facile trovare, passando una per una le carte. Il gioco riuscirà meglio se accompagnerete il tutto con una conversazione.

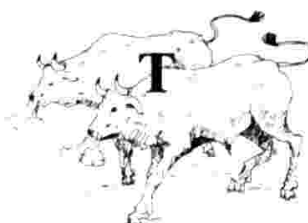
ANAGRAMMA

Sotto questi falsi nomi si nascondono tre personaggi noti. Chi sono?

SIRO LANTERNA
PINO CORDARA
NICOLA CLAUSE

QUADRATO

Con l'aiuto delle lettere già inserite riportate nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta, le lettere lette di seguito formeranno un vecchio proverbio. Fioroni - Milland - Omaggio - Orlando - Parenti - Sollima - Ustinov.

REBUS

Frase: 7, 1, 7, 6

SOLUZIONI

Rebus: è ST Rosi; è Valenti A; T tori = Estrosi e valenti attori. **La macchia:** Scooby-Doo. **Anagramma:** Alan Sorrenti, Corrado Pani, Luciano Salce. **Quadrato:** Paolo Villaggio.

MISURA LO ZUCCHERO.

Senza rinunciare al dolce.

Dolcificante Misura.
Per rendere ancora più piacevoli caffè o tè.
O per cucinare delle buone torte casalinghe. Ma senza preoccuparti delle troppe calorie che dà lo zucchero, danneggiando la tua linea.

SOLO 8 CALORIE PER BUSTINA.

Il dolcificante Misura, a base di fruttosio e lattosio, ti dà solo 8 calorie, un quarto di quelle che ti darebbe una quantità di zucchero sufficiente ad ottenere la stessa dolcificazione. E con la speciale confezione tascabile puoi portare dovunque e comodamente con te il dolcificante Misura.
Perciò non rinunciare al gusto delle buone cose dolci. Ma misura lo zucchero.

MISURA®
Dolcificante Dietetico

XII | F

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Il futuro è già tra noi

Quali mete per la scienza spaziale? Risponde a Luciano Rispoli il prof. Alberto Egidi. Soluzioni per la crisi energetica. Laboratori spaziali. Sbarchi su comete e asteroidi

Il futuro della nostra società dipende in gran parte dai traguardi che la scienza riuscirà a raggiungere nei prossimi due decenni. Nella puntata della scorsa settimana di *Intervista con la scienza* (di Pino Adriano e Luciano Rispoli), la prof. Bianca Maria Cita Sironi ha sottolineato il contributo determinante che la geologia marina può dare per la soluzione della crisi energetica nel prossimo futuro. Tale scienza consente infatti di identificare, fra le altre cose, l'esistenza di pozzi petroliferi situati anche nei più profondi abissi marini. Ma se lo sfruttamento del petrolio a migliaia di metri di profondità appare oggi una prospettiva scarsamente attuabile, dati gli alti costi e i problemi tecnici che esso pone, la soluzione dei gravi problemi energetici che la nostra società conosce oggi potrebbe trovarsi invece nella scienza spaziale. Nella puntata che andrà in onda martedì 4 alle 18 sulla Rete 1, il prof. Alberto Egidi, direttore del laboratorio di plasma spaziale del CNR, prevede che nel prossimo decennio si potrà iniziare a impiegare enormi satelliti artificiali per catturare l'energia solare e trasmetterla alla terra mediante un complesso sistema di microonde.

Oggi come oggi, un migliaio di satelliti artificiali continuano a girare attorno all'orbita terrestre col compito di svolgere le più svariate funzioni: satelliti militari, da ricognizione, satelliti meteorologici, di studio delle risorse terrestri, satelliti che svolgono servizi di telecomunicazione e di navigazione aerea.

La presenza di questi oggetti attorno all'orbita terrestre contribuisce in maniera determinante al perfezionamento della tecnologia spaziale, per fare in modo che, in un domani speriamo prossimo, vengano messi in orbita, oltre ai satelliti raccoglitori di energia solare, laboratori spaziali e che vengano attuate imprese spettacolari quali lo sbarco sulla testa di una cometa o l'esplorazione di asteroidi.

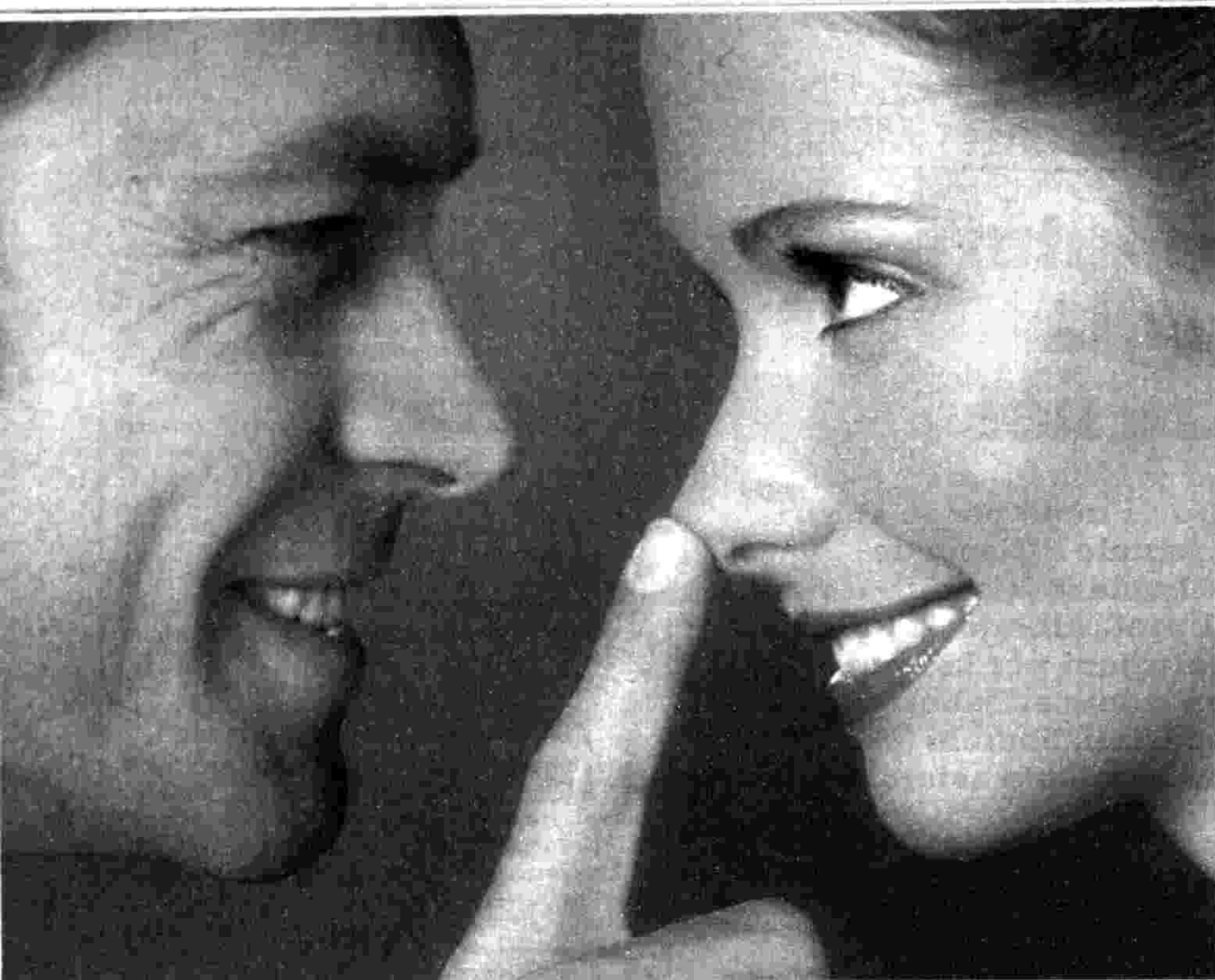
XII | F

Luciano Rispoli con Alberto Egidi

Tutta matematica

La matematica è parte integrante della nostra cultura, anche se non ne siamo sempre coscienti. A partire da lunedì alle 18, Rete 1, *Schede di matematica* di Michele Emmer, a cura di Giulio Massignan, metterà a fuoco nel corso di quattro puntate altrettanti temi matematici (il nastro di Moebius, le bolle di sapone, i solidi platonici, la simmetria) visti nel loro rapporto dinamico con particolari aspetti dell'arte, della filosofia, delle scienze naturali e dell'antropologia culturale. Verranno intervistati lo scultore spagnolo De Rivera e lo svizzero Max Bill, i matematici Fred Almgren e Y. Taylor della Princeton University, lo scultore Arnaldo Pomodoro e altri. Alla fine di questo ciclo di trasmissioni arriveremo forse anche noi ad approvare Leonardo Da Vinci, il quale nel suo trattato sulla pittura ammoniva: « Non mi legga chi non sa di matematica ».

Per vivere meglio

Spazio per vivere (un programma dell'architetto Mario Manieri Elia, curato da Maurizio Vittoria, in onda sulla Rete 2 da martedì 4 marzo alle ore 13,30) intende insegnare a leggere criticamente il proprio « habitat », a guardarsi cioè attorno in modo diverso da quello a cui siamo assuefatti. In studio è presente un gruppo di ragazzi che utilizza il materiale di ogni trasmissione verificandone il metodo.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Rete 3

« Le ho inviato, unitamente alla presente, due foto concernenti il monoscopio della Rete 3 televisiva e l'impianto ricevente che possiedo, per dimostrare come si riceve la Rete 3 qui a Gioia Tauro, sul canale 49, dal centro trasmittente di Vibo Valentia. Innanzitutto premetto che la Rete 1 e la Rete 2 televisiva si ricevono ottimamente e i segnali vengono irradiati dal centro TV di Gambarie. Il primo quesito è questo: al momento attuale da Vibo Valentia sarebbe possibile aumentare il segnale ricevente della Rete 3 in modo da riceverla ancora meglio? Se no le chiedo: entro il 1980 sarà possibile ricevere i segnali direttamente da Gambarie congiuntamente alle altre due reti televisive? » (Pietro Visicchio - Gioia Tauro, RC).

Secondo i nostri rilievi la località in cui risiede dovrebbe essere servita da Vibo Valentia e non da Gambarie e dalle sue fotografie ci sembra che il segnale ricevuto sia almeno sufficiente. Se per altro, per la particolare ubicazione della sua abitazione, fosse preferibile ricevere Gambarie, dovrà purtroppo pazientare un po' di tempo poiché l'installazione del trasmettitore definitivo della Rete 3 TV avverrà nel corso dell'anno prossimo.

Tentare con la selettività

« Sono una appassionata della buona musica, in particolare della classica; possiedo un impianto stereo che non mi soddisfa più. Devo sostituire il sintonizzatore, me ne occorre un tipo che dia un ascolto pulito, specialmente del 3° programma (vicino casa mia è situata la sede di una stazione radio locale che mi disturba molto): cosa consiglia? Per il momento l'impianto è situato in una stanza di m. 5 x 5. Tra breve potrò usufruire di un locale di m. 10 x 8. Per isolarlo acusticamente cosa consiglia? » (Giuseppina Lanza - Bagheria, PA).

Le occorre un sintonizzatore caratterizzato da una selettività molto spinta, poiché deve poter separare l'intenso segnale della stazione locale da quelli provenienti dalle stazioni Rai a modulazione di frequenza di Monte Pellegrino, che, essendo più distanti, probabilmente arrivano con un segnale più modesto.

La selettività più elevata su cui si può fare assegnamento con un costo ragionevole è dell'ordine dei 75-80 dB. Fra gli apparati da prendere in considerazione ci sono il sintonizzatore Pioneer TX-7800, il Saba MT-201, il Technics ST-8044. Non posso garantire a priori che la ricezione sia soddisfacente, poiché, a volte, l'intensità di una stazione vicina è tale da « saturare » il ricevitore bloccandone del tutto il funzionamento. Per evitare questo effetto bisogna allora ricorrere a drastiche soluzioni, quali l'uso di una antenna molto direttiva con una discesa in cavo, di filtri coassiali, di schermaggio completo del ricevitore. Mi auguro che con uno degli apparati consigliati e l'antenna possa godere una ricezione soddisfacente senza ricorrere a filtri e schermature.

Per quanto riguarda la preparazione del nuovo locale il pavimento di moquette è molto efficace per attenuare eventuali risonanze alle frequenze medie e alte. Però il suo isolamento acustico, rispetto agli altri, è troppo difficile in quanto le normali pareti sono abbastanza « trasparenti » alle frequenze basse. Si ottiene un buon risultato solo erigendo una seconda parete costituita da blocchi di gesso a breve distanza da quelle esistenti e realizzando una doppia porta: tutto sommato è meno costoso ascoltare la musica ad un livello moderato.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Adozione a « Grand'Italia »

« Mercoledì 23 gennaio, durante la trasmissione di Grand'Italia, due coppie di coniugi asserirono, in base ad esperienze personali, che è difficile ottenere l'adozione di bambini senza famiglia per l'opposizione degli istituti ove essi sono assistiti, a causa della retta corrisposta pro capite da enti pubblici che gli istituti verrebbero a perdere. Se così fosse, sarebbe davvero una cosa indegna privare questi bambini di una famiglia che darebbe loro un calore umano » (Sabina Astorino - Roma).

Una cosa indegna? Non basta. Sarebbe un reato da perseguire, cento volte di più se si trattasse di un istituto religioso di assistenza. Proprio non riesco a capire come mai quella sera a *Grand'Italia*, presente un ministro e dinanzi a milioni di spettatori, al racconto delle due coppie non sia stato dato valore di denuncia; sia rimasto, invece, tra un balletto e l'altro, tra un pasticcio e l'altro di Don Lurio, a livello di semplice pettegolezzo. Vi rendete conto? Esistono migliaia di coppie desiderose di riversare il loro affetto su bambini che naturalmente non possono avere, o coppie alla cui affettività non bastano i figli che hanno procreato; bambini orfani o privi del calore di un padre e di una madre ci sono... E come si permette questa indegna speculazione di non cederli a chi vorrebbe circondarli d'amore solo per impinguare con il danaro pubblico le casse di qualche avido istituto? Nel caso specifico, di quale istituto si tratta? Un istituto laico o uno dei tanti istituti diretti da un ordine religioso? E' a tutti noto, infatti, che la gran parte dell'assistenza all'infanzia abbandonata, come ad altri settori dell'indigenza umana, del resto, costituisce l'impegno caritativo di religiosi e di suore. Un istituto solo si è regolato in quella maniera, o sono parecchi, un commercio, una piaga insomma? Perché di buoni cristiani, di famiglie umanitarie in cerca di bambini per integrare la loro vita affettiva, ne sono capitate tante anche a me, a chiunque, qualche volta ho unito il mio interessamento a quello loro, so che la cosa è difficoltosa! Bisognava dirlo subito il nome di quell'istituto o di quegli istituti anonimamente incriminati; era d'obbligo, se non si voleva insinuare discredito ad un vasto e benemerito settore. Maurizio Costanzo, prendendo per buone non le difficoltà incontrate dalle due coppie, ma il loro grave addebito, le ha invitate a non fare nomi, con il pretesto che trattandosi di assenti non si potessero far nomi. Nessuno degli invitati alla trasmissione ha avuto i riflessi pronti per sottolineare che proprio non facendo alcun nome l'accusa sarebbe risultata più vasta e più gratuita. Ma allora lo Stato, che per anni si è disinteressato dell'assistenza agli emarginati, coperta quasi interamente dall'impegno cristiano di privati e che oggi vuole avocarla energicamente a sé, che sta a fare dinanzi alle speculazioni? E il competente tribunale dei minorenni? Ma tutti sanno come l'adozione sia difficile per un certo indirizzo della legislazione che mira a salvaguardare il diritto e la responsabilità dei genitori naturali. Anche a voler essere maligni, meno stupidamente però, d'infanzia abbandonata ce ne sarebbe tanta, purtroppo, da soddisfare il vuoto delle coppie e la presunta venalità di chicchessia.

KODAK
a Roma Ufficio '80

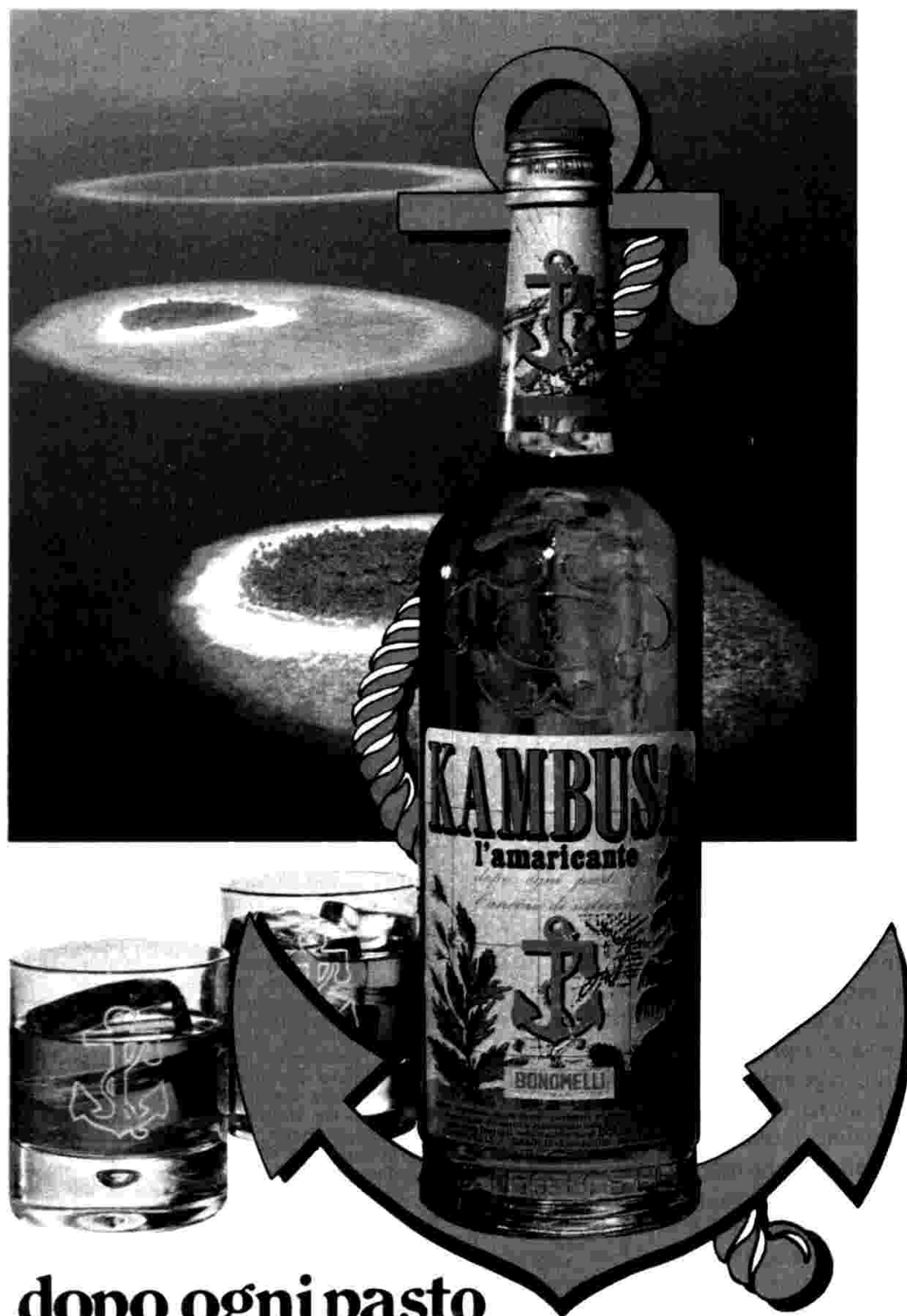
Roma Ufficio '80, alla sua seconda edizione, ha visto presente quest'anno anche la KODAK con le sue attrezzature per il settore microfilm e arti grafiche, settori centri stampa e riproduzione disegni. Per quanto riguarda il microfilm, l'apparecchiatura KOMSTAR ha riscosso il massimo interesse presso un pubblico altamente qualificato: si tratta di un sistema che, avvalendosi della tecnologia laser, elimina il trattamento e la confezione del film. Sempre per il microfilm è stata presentata l'attrezzatura KODAK ORACLE: un sistema completo per la microfilmatura e la gestione delle informazioni. Infine i terminali KODAK IMT 100 e 150: un affascinante sviluppo nella gestione delle informazioni visive, con una capacità di reperimento « intelligente ».

Per i visitatori interessati alle arti grafiche era presente, per i centri stampa, la linea INSTAFAX, che rilancia il montaggio in carta al posto del montaggio in pellicola. Per la riproduzione di disegni, la sviluppatrice automatica STARTECH.

Un Grande Concorso Moccia

E' in atto in tutta Italia il Grande Concorso Moccia, « INDOVINA QUESTO MARCHIO » che mette in palio Milioni di premi.
Si tratta cioè di indovinare a quale prodotto liquoristico appartiene il Marchio raffigurato sulla cartolina Voto del concorso.
Il gioco è semplicissimo: basta scrivere nell'apposito spazio della cartolina Voto il nome del Prodotto al quale appartiene il Marchio da indovinare, indicare poi il proprio nome, cognome ed indirizzo e poi spedire la cartolina dopo averla affrancata.
Dopo non rimane altro che attendere il giorno dell'estrazione, il 30 aprile 1980, per vincere premi come ad esempio: viaggi a Parigi per due persone, battelli gonfiabili, biciclette, proiettori super 8 mm, batterie da cucina in rame, binocoli e tanti altri ancora.
La fortuna è amica di tutti, ma per aiutarla è meglio spedire più cartoline Voto!
Potrete trovare le cartoline Voto presso tutti i bar, ristoranti, supermarket e in ogni caso, per aiutarvi, cercatele dove normalmente si servono o si vendono gli Amari! Buona fortuna dunque, con il Grande Concorso Moccia.

AUT. MIN. N. 4/205351 DEL 12-11-79

Nella foto: la riproduzione della parte anteriore della cartolina Voto.

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE
21 marzo-20 aprile
Pettegolezzi e chiacchiere causate da alcune vostre considerazioni imprudenti. I sogni saranno menzogneri, quindi non torturate la mente alla ricerca di risposte che non verranno mai. Buone notizie da amici lontani. Giorni favorevoli: 4, 5.

TORO
21 aprile-21 maggio
Il momento è ottimo per chiedere la chiarificazione che vi sta a cuore. Cose nuove all'orizzonte ma dovrete facilitare il destino, saperlo combattere o aiutarlo a seconda delle occasioni. Datevi da fare. Giorni fausti: 4, 5, 6.

GEMELLI
22 maggio-21 giugno
Le speranze avranno un buon terreno di realizzo. Le novità affettive si noteranno verso la fine della settimana con arrivi inaspettati. Ci sarà molto lavoro da svolgere e alcuni progetti da sperimentare. Mantenete i segreti. Giorni ottimi: 7, 8.

CANCRO
22 giugno-23 luglio
Il settore dell'amore sarà influenzato a fasi alterne, positive o negative, per cui dovrete sapervi barcamenare con astuzia. Tuttavia le speranze in questo settore saranno pienamente soddisfatte. Tranquillità di spirito. Giorni buoni: 2, 4.

LEONE
24 luglio-23 agosto
Invito o appuntamento di scarso interesse. Occorre coraggio nell'affrontare una realtà che non potete continuare ad ignorare. Sganciatevi da una situazione di scarso prestigio. Qualche ora di malinconia per una notizia. Giorni ottimi: 4, 7.

VERGINE
24 agosto-23 settembre
Vi sentirete in perfetta forma e sicuri di portare a termine ogni impegno, anche il più gravoso. Per i giovani si profila una settimana ricca di novità allegre. Per i meno giovani lettere e visite gradevoli. Ottimi risultati. Giorni fausti: 5, 6, 8.

BILANCIA
24 settembre-23 ottobre
Sarà bene evitare le soluzioni troppo affrettate e poco ragionate per non dovere, in seguito, pagare di persona. Giove e Mercurio vi aiuteranno a superare tutte le crisi, per condurvi verso il successo. Giorni favorevoli: 2, 3, 5.

SCORPIONE
24 ottobre-22 novembre
Con la saggezza potrete sfruttare tre buone occasioni. Con abile furbizia rimarrete sempre a galla. Si presenteranno delle persone qualificate, atte a risolvere i problemi più complicati. Cambiamenti nei vostri interessi. Giorni fausti: 5, 6, 7.

SAGITTARIO
23 novembre-21 dicembre
Un progetto in elaborazione darà quanto prima i suoi frutti. Giove e Sole faciliteranno le buone amicizie e le compagnie utili. Migliorate la cultura generale, rafforzate lo spirito organizzativo, datevi da fare. Giorni favorevoli: 7, 8.

CAPRICORNO
22 dicembre-20 gennaio
Le piccole difficoltà nel campo del lavoro saranno superate benissimo con l'aiuto della volontà e della fede in voi stessi. Non trascurate quei particolari che vi faranno prendere una via più diretta per giungere ai vostri scopi. Giorni ottimi: 2, 3.

ACQUARIO
21 gennaio-18 febbraio
I fattori di concorrenza saranno gli elementi più salienti con i quali dovrete ingaggiare la battaglia definitiva. Periodo movimentato, ricco di novità, di cambiamenti e di lotte risolutive. Il momento è favorevole. Giorni buoni: 4, 6, 8.

PESCI
19 febbraio-20 marzo
Avanzerete nel settore del lavoro, nella società, purché lo vogliate con tutta la fede e la volontà di cui siete capaci. Rivedrete una cara persona ma non rinvangate le cose del passato. E' probabile un cambiamento delle abitudini. Giorni fausti: 5, 7.

Spalma che gli piace.

Da' tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.
A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.
Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.
Così lo nutri e sai cosa gli dai.
Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato e latte magro

te lo dà la Plasmon.

Plasmon Linea Ragazzi.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	L'eredità della priora ❶ Torna, piccola Sheba ❷ (p)		Attenti a quei due ❶	Domenica in... ❶ Disco ring ❶ Tutti insieme... ❷ A tutto gag ❷ Carissimi... ❸
L	Quattro grandi giornalisti ❷	Mambo ❶	Pronto emergenza ❶	Buonasera con... ❷ Teatrino ❸ Finché dura la memoria ❸
M		La sparatoria ❷	Pronto emergenza ❶ Billy il bugiardo ❷	Buonasera con... Ugo Gregoretti ❷ Teatrino ❸
M	Radici ❷	Rocco e i suoi fratelli ❸	Pronto emergenza ❶ Mash ❶ Billy il bugiardo ❷ Dottori in allegria ❷	Grand'Italia ❶ Buonasera con... Ugo Gregoretti ❷
G	Le strade di San Francisco ❷		Pronto emergenza ❶ Spazio 1999 ❶ Billy il bugiardo ❷	Variety ❶ Buonasera con... Ugo Gregoretti ❷ Musica e mito ❸
V	Novelle dall'Italia ❷ Trittico milanese ❸ (p)	Lady killer ❶	Pronto emergenza ❶ Billy il bugiardo ❷	Buonasera con... Ugo Gregoretti ❷
S	De Filippo ❶ (p) Radici ❷ Le 5 giornate di Milano ❸		Pronto emergenza ❶ Il ragazzo Dominic ❷ Gli infallibili tre ❷	Apriti sabato ❶ Saltimbanchi si muore ❷ Tuttinscena ❸

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

S'avvicina il campionato europeo per Nazioni e l'Italia non ha affatto l'aria di emanciparsi dalla sua andatura blanda e trasognata. E' un ritmo da ferrovia locale, col trenino azzurro che ferma a ogni stazione, anche a Orbetello, Cecina, Albenga dove si gioca la serie D. Fa bene Castagner a pescare giocatori nei più anonimi campetti di provincia. Lì si battono ogni domenica ragazzi dai 17 ai 19 anni e già capaci di vivacizzare le sclerotizzate trame di tanti pregiati accademici. Il futuro del nostro calcio (se ci sarà) passa sui tappeti spelacchiati di Omegna, Pontedecimo, Torretta, Imola, Cattolica, Forlimpopoli. L'altra domenica mi trovavo in quell'informe borgata abusiva che si chiama Casalotti, alle porte di Roma. Casalotti è in testa alla classifica del Girone D e si avvale di un centravanti, Foglietti, che potrebbe tranquillamente giocare in A fin dal prossimo campionato. Ma Beppe Viola e la stampa specializzata seguitano a intervistare Paolino Rossi, come se in Italia non esistesse che lui. Aprire una *Domenica sportiva* coi ragazzi del Casalotti, sorpassando di proposito Bearzot e il blocco juventino, sarebbe un'ottima gag. Intanto nessuno riuscirà mai a convincere il C. T. a rinunciare ai suoi « 8 bianconeri 8 ». Contro la Spagna, di giugno, prima partita azzurra « negli europei » la formazione sarà quella schierata contro la Romania, salvo infortuni. Che assomigli a un accelerato, invece che a un

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ❶ TG l'una ❶ TG 2 - Atlante ❷ TG 2 - Dossier ❷		Segni del tempo ❶ Una domenica, tante domeniche ❸	Questa pazza pazza neve ❶ Cartoni animati ❷
Speciale Parlamento ❶ Job ❶ Menu di stagione ❷ Spazio dispari ❷	Materia e vita ❶ Schede-Matematica ❶ Nova ❷ Progetto salute ❸ Scuola e lavoro ❸	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ Made in England ❶ Habitat ❷ Protestantesimo ❷	3, 2, 1... contatto! ❶ Mazinga ❶ L'Apemaia ❷
Giorno per giorno ❶ Obiettivo Sud ❷ Gulliver ❷ I cittadini e il territorio ❸	Intervista con la scienza ❶ Spazio per vivere ❷ Infanzia oggi ❷ Progetto salute ❸	Primissima ❶ Alfa: Alla ricerca dell'uomo ❶	3, 2, 1... contatto! ❶ Mazinga ❶ L'Apemaia ❷ 30' giovani ❷
Calcio: Rijeka-Juventus ❶ Mercoledì sport ❶ TG 2 - Pro e contro ❷ Si dice donna ❷	Corso di russo ❶ Ginnastica presciistica ❷ Progetto salute ❸	Alla ricerca della strada reale persiana ❶ Mercato del lavoro ❸	3, 2, 1... contatto! ❶ Mazinga ❶ L'Apemaia ❷ Viaggio nell'infinito ❷
Giorno per giorno ❶ Come. Quanto ❷ Primo piano ❷ TG 3 - Settimanale ❸	Risparmio di energia ❶ Amici dell'uomo ❷ Scienza e progresso ❷ Progetto salute ❸		3, 2, 1... contatto! ❶ Mazinga ❶ L'Apemaia ❷ Il seguito alla prossima puntata ❷
Agenda casa ❶ Nord chiama Sud ❶ Tam tam ❶ Spazio dispari ❷	Corso di russo ❶ Popoli e Paesi ❶ La natura dell'uomo ❷ Progetto salute ❸	Pomeriggi musicali ❷ Videosera ❷	3, 2, 1... contatto! ❶ Game, gioco! ❶ Punto e linea ❷
Check-up ❶ Speciale Parlamento ❶ Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	Le ragioni della speranza ❶ Grandi mostre ❶ Cineclub ❷	Il mulino sulla Floss ❷

rapido, a Bearzot non interessa un bel niente. Ci sono oggi almeno 5 portieri superiori nei riflessi e nelle uscite, al glorioso Zoff delle 78 presenze in nazionale. Un bel record, non c'è che dire, ma fare il portiere non è un incarico politico. Il 5 marzo la Juventus, dopo la trasferta di campionato a Napoli, incontra gli slavi di Rijeka per la Coppa delle Coppe. I Bettega, i Tardelli, i Causio e tutti gli altri azzurri del blocco bianconero ci faranno dimenticare il parodico calcio di 15 giorni fa contro i rumeni? Ma Bearzot afferma che quello fu vero football. ●

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 28 del 2-3-80		
1	Bologna	Ascoli	1		
2	Catanzaro	Fiorentina	X		
3	Lazio	Roma	1	X	2
4	Milan	Inter	1	X	2
5	Napoli	Juventus	X	2	
6	Pescara	Cagliari	1		
7	Torino	Perugia	1	X	
8	Udinese	Avellino	1		
9	Lecce	Bari	1	X	
10	Matera	Monza	X		
11	Sampdoria	Como	1		
12	Rende	Catania	1	X	
13	Latina	Giulianova	X		

domenica

2 MARZO

20,40 Ⓒ

L'eredità della Priora

Paolo Bonetti e Gerardo Amato durante la registrazione dello sceneggiato tratto dal romanzo di Carlo Alianello. L'adattamento televisivo e la regia sono di Anton Giulio Majano. *(Servizio a pagina 34)*

17,00 Ⓒ

Torna, piccola Sheba

Carrie Fisher (Marie) e Nicholas Campbell (Turk) sono fra gli interpreti di questa produzione teatrale di Laurence Olivier, che ne è anche protagonista. La regia è di Silvio Narizzano

TV3

19,20 Ⓒ

Carissimi, la nebbia agli irti colli...

Gianna Nannini partecipa alla trasmissione diretta da Guido Tosi

TV1

Dalla Chiesa Parrocchiale di Gesù Divino Lavoratore in Roma

11 SANTA MESSA

11,55 SEGNI DEL TEMPO Ⓒ

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,15 AGRICOLTURA DOMANI Ⓒ

a cura di Federico Fazzuoli. **Agro-industria**. Un programma di Giovanni Minoli (Vedi pag. 117)
Pubblicità

13-14 TG L'UNA Ⓒ

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma, **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 DOMENICA IN... Ⓒ

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci, e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di **Paolo Valenti**, con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,25)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotto da **Awana Gana** con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,40)

EUROVISIONE (15,45)

Collegamento tra le reti televisive europee Jugoslavia: Jahorina-Sarajevo, la A2, la SSR, la JRT e la RAI presentano

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)

Torneo di giochi a squadre sulla neve
Partecipano: Les Diablerets per la Svizzera, Megeve per la Francia, Jahorina-Sarajevo per la Jugoslavia e Gressoney per l'Italia. Commentatori per l'Italia: Sabina Ciuffini e Claudio Lippi. 4ª *trasmissione*

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

ATTENTI A QUEI DUE (17,25)

Il Napoleone d'oro - Telefilm. Regia di Roy Ward Baker. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Susan George, Alfred Marks, Laurence Naismith, Harold Goldblatt, Michael McStay, Hugh Manning. Distribuzione: ITC (Vedi pag. 117)

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA Ⓒ

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'EREDITA' DELLA PRIORA Ⓒ

di **Carlo Alianello**. Adattamento televisivo in sette puntate di Anton Giulio Majano, Ferruccio Castronuovo, Vincenzo Di Mattia
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Katia *A. Strindberg*, Gerardo *G. Prete*, Schaub *A. Brunini*, Pepoli *N. Imparato*, Von Raven *J. Krimer*, Migliano *L. Frasso*, De Nardis *A. Aureli*, Catello *F. Angrisano*, Rua *D. Penne*, Notaio *V. Bottoni*, Don Vincenzo *C. Gaipa*, Priora *A. Valli*, Andrea *L. La Monica*, Suor Giovanna *E. Soligo*, Don Matteo *C. Giuffrè*, Vito *G. Farnese*, Isabellina *E. Nazzari*, Don Ciccio *E. Marchesini*, Ruvo *G. Longo*, Laddi *N. Murolo*, Sindaco di Rionero *L. Uzzo*, Coronato *L. Casellato*, Marchesello *A. Bufi Landi*, Pisanti *F. Vairano*, Iuzzella *A. Munari*
Scene di Antonio Capuano. Arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Guido Cozzolino e Giovanna La Placa. Luci di Ugo Settembre. Musiche di Eugenio C. Bennato. Delegati alla produzione: Eugenio Cuono e Vincenzo Di Mattia. Regia di Anton Giulio Majano. Le musiche sono eseguite dal gruppo Musicanova
Prima puntata (Il romanzo « *L'eredità della Priora* » è pubblicato da Feltrinelli Editore) (Vedi pag. 117)
Pubblicità

21,55 LA DOMENICA SPORTIVA Ⓒ

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 PROSSIMAMENTE Ⓒ

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15) - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12 TG 2 - ATLANTE ©
In diretta dallo studio 10 dibattito internazionale su fatti del mondo a cura di Tito Cortese

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! ©
Le peripezie di Mister Magoo
La notte delle streghe - Mago Magoo
Prod.: Inter Production Association
Bull e Bill. Distr.: H.D.H.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, **Nanni Loy** presenta
13,30 TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE ©
Spettacolo da giochi e intrattenimenti di Patrizia Carrano, Marcello Ciorciolini, Nanni Loy, Fernando Morandi
Regia di Cesare Gigli
Pubblicità

15 PROSSIMAMENTE ©
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

15,15-17 TG 2 - DIRETTA SPORT ©
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Germania Occ.: Sindelfingen
ATLETICA LEGGERA: CAMPIONATI EUROPEI INDOOR

MONTECATINI: CICLISMO
Cronostaffetta Gran Premio d'Europa
Pubblicità

17 POMERIDIANA ©
Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi
Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi
Laurence Olivier: Un mito del teatro
(I)
TORNA, PICCOLA SHEBA
di William Inge
con: Doc *Laurence Olivier*, Lola *Joanne Woodward*, Marie *Carrie Fisher*, Turk *Nicholas Campbell*, Milkman *Bob Sherman*, Postman *Bill Hootkins*, Mrs Coffman *Patience Collier*, Western Union Boy *Sheridan Earl Russell*, Bruce *Jay Benedict*, Ed Anderson *Bruce Boa*, Elmo Huston *Ed Devereaux*
Regia di Silvio Narizzano
Prodotto da Laurence Olivier e Derek Granger per la Granada
(Vedi pag. 117)
Pubblicità

18,40 TG 2 - GOL FLASH ©
Pubblicità

19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO ©
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT ©
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 A TUTTO GAG ©
Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena con Sydne Rome e con Massimo Boldi, Daniele Formica, Simona Marchini, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci
Orchestra diretta da Gianni Mazza. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Mario Ambrosino
Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Romolo Siena
Terza puntata (Vedi pag. 117)
Pubblicità

21,40 TG 2 - DOSSIER ©
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,35 TG 2 - STANOTTE

Dalla Sala dei Notari in Perugia
22,50 IL DIO DELLE ZECCHE
Poema per 2 flauti e voci recitanti di Danilo Dolci
Musica di Amico Dolci. Quadri di Ernesto Treccani
Cooperativa Teatrale Gruppo 5 (di Pastinico)
Attori: Marilù Terrasi, Alberto Ardizzone, Miguel Quenon, Andrea Mugnai, Angela Fiorenzoni, Sandro Berti
Flauti dolci: Amico Dolci, Piero Cartosio. **Costumi ed elementi** scenici di Andreina Di Cesare. Regia teatrale di Miguel Quenon
Regia televisiva di Giuseppe Santini *(Registrazione effettuata in occasione della XXXII Sagra Musicale Umbra)*

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Daniela Silverio

15-16,30 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA ©
Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale in preparazione delle Olimpiadi di Mosca
MODENA: TORNEO INTERNAZIONALE DI LOTTA GRECO-ROMANA
(Vedi pag. 117)

18,15 PROSSIMAMENTE ©
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IDENTIKITSCH ©
Caccia aperta al Kitsch regionale
di Franco Farias
Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TEATRINO ©
Piccoli sorrisi: *Paul il detective*

19,20 CARISSIMI, LA NEBBIA AGLI IRTI COLLI... ©
Corsa a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni di Guido Tosi e di Romano Fressa, Giulio Martini, Enzo Marchetti. Testi di Aldo Grasso, Giorgio Maggiali, Gianni Valle. Regia di Guido Tosi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT ©
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale
cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 UNA DOMENICA, TANTE DOMENICHE ©
a cura di Claudio Pasanisi
4ª puntata. **La disco domenica** di Pierpaolo Venier
(Vedi pag. 117)

22 TG 3

22,15 TEATRINO ©
Piccoli sorrisi: *Paul il detective* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
15-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica ©
18,15 Prossimamente ©
18,30 Identikitsch ©
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Teatrino ©
19,20 Carissimi, la nebbia agli irti colli... ©

Sender Bozen

Sendung in deuscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Der Fuchs mit dem goldenen Ohrring** (Sperimentale ©)
Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman « Le Renard à l'Anneau d'or » von Nelly Kristink
7. Folge - Verleih: Intercine-TV

20,40 TG 3 - Lo Sport ©
21,15 TG 3 - Sport Regione
21,30 Una domenica, tante domeniche ©
4ª puntata: La disco domenica
22 — Carissimi, la nebbia agli irti colli... ©
22,30 TG 3

TV DOMENICA 2

rete 3

CONSORZIO PARMIGIANO-REGGIANO
BELDI
Alla base di una vita sana e attiva c'è sempre una giusta e razionale alimentazione.
In ogni boccone di Parmigiano Reggiano c'è tutto quello che ti serve: proteine, vitamine, sali minerali, calcio...
Noi facciamo Parmigiano Reggiano come se la salute di tutta la gente dipendesse esclusivamente da noi.
E la gente, lo sa!
La differenza ti salta all'occhio e la gusti in bocca!
PARMIGIANO-REGGIANO
PIU' VITALITA'
E PIU' GUSTO IN OGNI BOCCONE

TV 1

12.15 C

Agricoltura domani

L'industria alimentare ha necessità di assicurarsi l'approvvigionamento delle materie prime ed è per questo che dovrebbe essere favorito un collegamento diretto industria-mondo agricolo. *Agricoltura domani* propone due casi significativi di integrazione. Il primo è stato girato nelle Marche dove una cooperativa di agricoltori e un'industria di trasformazione hanno dato vita ad un ciclo produttivo completo. Il secondo caso riguarda il Molise.

17.25 C

Attenti a quei due

Ritornano gli intrepidi detective Danny Wilde e Brett Sinclair, impersonati rispettivamente da Tony Curtis e Roger Moore. Eccoli subito in azione. Mentre Danny si trova all'aeroporto di Nizza per imbarcarsi su un aereo, s'ode un colpo di pistola e la bionda Michelle Devigne che è con lui rimane ferita. Né Danny né la ragazza sanno chi abbia sparato e a chi fosse diretto il colpo. Brett ritiene che si volesse colpire Danny, ma il giudice Fulton non è d'accordo. Egli vorrebbe sapere perché Michelle, considerata la migliore allieva del Centro Artistico di Valoury, abbia improvvisamente deciso di andare a continuare i suoi studi a Londra...

20.40 C

L'eredità della Priora

S'inizia questa sera *L'eredità della Priora*, lo sceneggiato realizzato in 7 puntate da Anton Giulio Majano e tratto dall'omonimo romanzo, che lo scrittore Carlo Aianello pubblicò nel 1963. La vicenda si svolge nell'arco di un anno, tra il 1861 e il 1862, in Basilicata, nel periodo in cui, sconfitti i Borboni, gli « italiani » arrivano nell'Italia Meridionale. Dopo il 1860 alcuni gruppi dissidenti cercano di organizzare un esercito clandestino che continui a combattere contro le truppe piemontesi. In uno di questi gruppi si arruola l'ex tenente Gerardo Satriano, che si recherà a combattere in Basilicata. Intanto a Potenza viene confiscato un convento carmelitano. *(Servizio a pagina 34)*.

TV 2

17.00 C

Pomeridiana

Torna, piccola Sheba, rappresentata per la prima volta a Broadway nel 1950, è una delle opere più fortunate dell'autore nordamericano William Inge, noto fra l'altro anche per *Bus stop*, *Pic nic* e *Il buio in fondo alle scale*. In televisione *Torna, piccola Sheba* è proposta in una edizione recente (trasmessa in Inghilterra nel '78) e interpretata da Laurence Olivier; con lui, nella parte di Lola, Joanne Woodward. E' la commedia della vita delusa e dei vani rimpianti: i personaggi principali sono due falliti: Doc, un medico caduto in preda all'alcolismo, e sua moglie Lola che cerca invano di consolare la sua squallida esistenza con il rimpianto della gioventù. Ma la gioventù non ritorna, come non ritorna la diletta cagnolina Sheba, da tempo allontanatasi da casa. L'arrivo di una giovane affittuaria, la studentessa Marie, provoca un'ulteriore crisi nella vita della coppia. Doc, deluso dalla superficialità e dalla frivolezza della ragazza, riprende a bere.

20.40

A tutto gag

Per *A tutto gag*, questa settimana, nel solito e ormai collaudato schema troveremo — a parte le sigle e le canzoni di Sydne Rome e dei Milk & Coffee — tutta una serie di divertenti scenette. Nel blocco TV, ad esempio, la pubblicità è dedicata agli insetticidi e alle fette biscottate mentre i « servizi » saranno « La zona della battaglia » e « Corrispondente sdoppiato ». Per le comiche avremo « La cassetta delle lettere » e, sul finale, « Il raccoglitore di funghi » e « L'autogru ». Naturalmente torneranno i monologhi di Boldi, Micheli e Formica nonché le risate con Pascucci *(Servizio a pagina 44.* *Nella foto: Sydne Rome)*.

TV 3

15.00 C

TG 3-Diretta preolimpica

Questa domenica la telecronaca preolimpica, a cura di Aldo Biscardi (a seguito dell'accordo Coni-Rai), viene effettuata a Modena, che ospita una gara di lotta greco-romana con la partecipazione di ben 17 squadre olimpiche nazionali.

Telecronista è Gianfranco Pancani.

21.30 C

Una domenica, tante domeniche

E' un breve viaggio nel mondo della disco-music, cercando di mettere a confronto una realtà meridionale e una settentrionale, per sapere cosa significa vivere in questo contesto musicale. Si comincia dall'Altro Mondo di Lequile, un locale in provincia di Lecce. La gestione della discoteca è familiare e la domenica la sala vive la sua grande giornata. In maggioranza sono ragazzi ma anche molti bambini e signori di mezza età la frequentano. Ci si trasferisce, quindi, a Milano, in un'ampia discoteca, dove la musica grosso modo non cambia. L'ambiente è però esclusivamente giovanile, ci sono molte ragazze ed è difficile imbattersi in qualche adulto. Esiste meno familiarità, ma rimangono analogie profonde nei modi di vestire, nelle movenze del ballo, nelle acconciature e nel trucco delle ragazze.

svizzera

10-11	**Culto evangelico** C
13,30	**Telegiornale** - 1ª edizione C
13,35	**Un'ora per voi** C
14,35	**Judy e l'avvoltoio** C Telefilm
15,25	**Campionati europei di atletica « Indoor »** C
17 —	**Trovarsi in casa** C
19 —	**Telegiornale** - 2ª edizione C
19,10	**La parola del Signore** C
19,20	**Piaceri della musica** C
20 —	**Intermezzo** C
20,10	**Il Regionale** C
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45	**Votazioni Federali odierne** C
21 —	**L'isola delle trenta bare** C
22,20	**La domenica sportiva** C
23,20-23,30	**Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

15 —	**Telesport - Atletica** C Sindelfingen: Campionati Europei Indoor
19,30	**L'angolino dei ragazzi** C « La porta segreta di Johnny » Favola animata
20 —	**Canale 27** C I programmi della settimana (Replica)
—	Zig Zag
20,15	**Punto d'incontro** C Settimanale del Telegiornale
20,35	**In due è un'altra cosa** C Film con Bing Crosby, Fabian Regia di Blake Edwards
—	Zig Zag
22,10	**Open** C Conduce Luciano Minghetti Ospite della trasmissione Franco Simone

francia

11 —	**Corso di inglese** (23º)
11,15	**Cori**
12 —	**Concerto**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,20	**Jacques e il fagiolo magico** Telefilm con Gene Kelly
14,10	**Gioco dei numeri e lettere**
15 —	**Animali e uomini**
16,15	**Le signore della costa** Sceneggiato (5º ed ultima)
17,45	**Muppets show**
19 —	**Stadio**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Pearl Harbour** - Film con Angie Dickinson, Robert Wagner
22,15	**In prima persona: Madame Sadate**
23,10	**Telegiornale**

montecarlo

17 —	**Telemontecarlo baby** C
17,30	**Le quattro piume** - Film Regia di Zoltan Korda con John Clements, Ralph Richardson, June Duprez
19,10	**Gundam** C Cartoni animati
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Destinazione cosmo:** Gatto nero, con William Shatner
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Le stagioni del nostro amore** Film - Regia di Florestano Vancini con Enrico Maria Salerno, Anouk Aimée
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Il mostro che sfidò il mondo** Film - Regia di Arnold Laven
0,05	**Notiziario** - 2ª edizione C

lunedì

3 MARZO

TV1

19,20 C

Pronto emergenza

Nuova seria di telefilm, questa volta di produzione italiana, nell'orario che fu già di *Happy days* e ultimamente di *Doctor Who*. Nella foto: Paolo Gozlino (a sinistra) e Gino Lavagetto, che incontreremo in tutti i dodici episodi della serie

TV2

20,40

Quattro grandi giornalisti

A Curzio Malaparte è dedicato il terzo ritratto a cura di Graziella Civiletti. Nella foto: Antonio Fattorini (nel ruolo di un giornalista) e Sergio Rossi (a destra, Curzio Malaparte) durante la registrazione dello sceneggiato

TV3

20,05 C

Finché dura la memoria

La valle delle fonti. Tracce di un sentimento è il titolo della quinta puntata del programma di Francesco Falcone. Nella foto: un ciak durante la lavorazione

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 POPOLI E PAESI C

I Sakuddei. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
1ª *parte* (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI C

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Francesco Dama

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 MATERIA E VITA C

Produzione Mc Graw Hill
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
9ª *puntata:* **I muscoli.** Regia di Tom Lazarus

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano:
OPLA', IL CIRCO
Regia di Gjon Kolndrekaj

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

PERCHE' TREMA LA TERRA?
a cura di Maria Rosa De Salvia 1ª *parte*

MAZINGA « Z » (17,30)
20° *episodio:* **I capricci di Yuri**
da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

CURIOSISSIMO
a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **Cronache insolite** e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
101° caso: Un dentista di meno. 1ª *puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - MATEMATICA C

Nastro di Moebius
Un programma di Michele Emmer, a cura di Giulio Massignan
Pubblicità

18,30 JOB C

Lavorare a vent'anni, a cura di Mario Francini
4ª *puntata:* **Contadini si diventa**
di Claudio Cortellese. Regia di Francesco Degli Espinosa

18,50 L'OTTAVO GIORNO

a cura di Dante Fasciolo
I grandi ordini religiosi - I Francescani
Un programma di Luigi Durissi
Pubblicità

19,20 PRONTO EMERGENZA C

1° *episodio:* **Viaggio turistico tutto compreso**
con Paolo Gozlino, Gino Lavagetto, Renato Montalbano, Nino Fuscagni, Cinzia De Carolis, Marisa Bartoli, Daniele Piretti, Marina Fraiese. Musiche di Gino Peguri. Regia di Marcello Baldi
Prod.: S.I.A. (Vedi pag. 121)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MAMBO

(1954)
Film - Regia di **Robert Rossen**
Interpreti: Silvano Mangano, Vittorio Gassman, Michael Ronnie, Shelly Winters. Produzione Ponti-De Laurentiis (Vedi pag. 121)
Pubblicità

22,35 MADE IN ENGLAND INCONTRI C

a cura di Enzo Biagi
La rivoluzione in musica. Regia di Vincenzo Gamna (Vedi pag. 121)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)
OGGI AL PARLAMENTO C **- CHE TEMPO FA**

rete 1

12,30 **MENU DI STAGIONE** Ⓒ
Conduce in studio Giusi Sacchetti Regia di Bianca Pagliero (Vedi pag. 121)

Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 **EDUCAZIONE E REGIONI** Ⓒ
Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini
Rocco, un uomo di quattro anni - 1
Regia di Alda D'Eusanio e Armando Malin

Pubblicità

14 **POLCANTO: MOTOCROSS**
Campionato Italiano 125 cc

15-15,15 **MILANO: IPPICA** Ⓒ
Premio ENCAT di trotto

TV 2 RAGAZZI

17 **L'APEMAIA** Ⓒ
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
La mosca domestica. Distr.: Beta Film

17,30 **SPAZIO DISPARI** Ⓒ
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro
- La qualità della vita - Fattore - E -
IV. Dallo buono a illo cattivo
di Celestino Elia, Enrico Rondoni Consulenza di Giorgio Nebbia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **NOVA** Ⓒ
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
L'intelligenza degli uccelli
1ª parte Produzione WGBH

Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO** Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,50 **SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO** Ⓒ
L'Istituto Affari Internazionali - Chi studia politica internazionale -

19,05 **BUONASERA CON... UGO GREGORETTI** Ⓒ
Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti Regia di Kicca Mauri Cerrato (Vedi pag. 121)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 **QUATTRO GRANDI GIORNALISTI**
a cura di Graziella Civiletti
Curzio Malaparte. Sceneggiatura di Antonio Ghirelli
Personaggi ed interpreti: Curzio Malaparte *Sergio Rossi*, Il giornalista *Antonio Fattorini*, Mino Maccari *Sergio Ciulli*, Leo Longanesi *Armando Bandini*, Berto Ricci *Paolo Falace*, Flaminia *Paola Quattrini*, Brigadiere Petrolini *Dino Conturso*, Commissario Giordano *Alberto Amato*, Madre di Malaparte *Gianna Piaz*, Colonello Hamilton *Christopher Manning Press*, Maria Malaparte *Angiola Baggi*, Padre Rotondi *Giovanni Brusatori*
Scene e arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Grazia Guarini Leone. Regia di Paolo Fondato (Vedi pag. 121)

Pubblicità

21,55 **I QUADERNI DI HABITAT** Ⓒ
Un programma di Giulio Macchi
Sesta puntata: **La natura**

22,50 **PROTESTANTESIMO** Ⓒ
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 **PROGETTO SALUTE** Ⓒ
APPUNTI DI IGIENE E SALUTE PUBBLICA
a cura di Francesca De Vita Consulenza di Augusto Giovanardi Regia di Paolo Brunatto *1ª puntata*
(Vedi pag. 121)

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 **TEATRINO** Ⓒ
Piccoli sorrisi: *La nuova recluta*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi della serata

20,05 **FINCHE' DURA LA MEMORIA** Ⓒ
Un programma a cura di Francesco Falcone *5ª puntata*
LA VALLE DELLE FONTI - TRACCE DI UN SENTIMENTO
di Faliero Rosati (Vedi pag. 121)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 **TRA SCUOLA E LAVORO** Ⓒ
Situazioni regionali, a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango Regia di Roque Oppedisano
12ª regione: Calabria (Vedi pag. 121)

21,30 **TG 3**

22 **TEATRINO** Ⓒ
Piccoli sorrisi: *La nuova recluta* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Neuguinea**
Reise in die Steinzeit Film von Granz Lazi
Verleih: Telepool

17,45 **Musik, Gymnastik, Plauderei** (Sperimentale Ⓒ)
Beweglich bleiben auch über fünfzig Eine Sendereihe in 13 Folgen mit Inka Jochum
9. Folge - Studiogast: Carola Höhn Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 6ª *lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute Ⓒ Appunti di igiene e salute pubblica
1ª puntata

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale: dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — **Tagesschau**

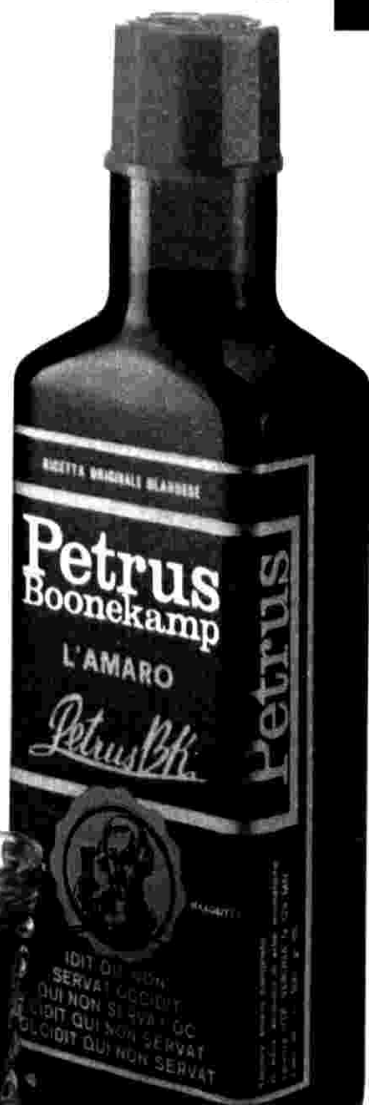
20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**

20,30 **Minna von Barnhelm** (Sperimentale Ⓒ)
Lustspiel von Gotthold Ephraim Lessing
Mit Gabriel Hinz, Michael Gwisdek, Franziska Troegner u.a. Regie: Piet Drescher - Verleih: DDR-Fernsehen

22,30 TG 3

rete 3

per un dopomangiato naturale

In Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora oggi porta il suo nome.
Petrus è una sapiente infusione pazientemente invecchiata in fusti di rovere, delle erbe più preziose raccolte in tutto il mondo. Infusione che conserva la maggior quantità possibile di principi attivi.
Quei principi attivi che aiutano e stimolano le naturali funzioni digestive dell'organismo.
Ecco perchè una giusta dose di Petrus, bevuto liscio o come correttivo del caffè, facilita un dopomangiato naturale.

Petrus

amaro digestivo olandese

TV1

19.20 C

Pronto emergenza

Prende il via una serie di telefilm, di produzione italiana, composta di 12 episodi che si ispirano a fatti realmente accaduti. Il programma è stato realizzato in collaborazione con le Forze Armate. Nei singoli episodi intervengono aerei, navi, carri armati, mezzi cingolati e reparti specializzati diversi. L'episodio odierno racconta l'operazione di soccorso ad un gruppo di vecchie signore bloccate in un rifugio di montagna. (*Servizio a pag. 62*).

20.40 C

Mambo

FILM (Drammatico, 1954). La trama. Relazione fra l'esangue principe Enrico e la commessa Giovanna col benestare dell'uomo di lei, Mario, che spera di ricavarne qualche concreto beneficio. Disgusto di Giovanna che si dà alla danza sotto la guida della grande Dunham. Ma tornerà al principe, moglie fedelissima e custode, dopo averlo perduto, delle sue memorie.

Che se ne dice. Stropicciatevi gli occhi: il regista di questo lussureggiante fumetto è Robert Rossen, lo stesso di *Anima e corpo* e *Tutti gli uomini del re*. Uno che era venuto al cinema dai bassifondi dell'East Side newyorkese, che conosceva la realtà e gli uomini, che aveva duramente patito le idiozie di McCarthy e dei suoi « commissari »; e che da tutto ciò aveva ricavato un'idea del cinema intrisa di serietà e misura. Bene, anche a uno come Rossen va concesso il diritto di prendersi ogni tanto una vacanza, in Italia (perché qui girò il film).

22.35 C

Made in England

Nel Paese più conservatore del mondo, dove anche i socialisti non vogliono rivoluzionare il sistema di vita, ma riformarlo, i rivolgimenti più grossi del costume sono stati provocati dai giovani. Negli anni '60 quattro ragazzi di Liverpool, i Beatles, hanno messo sossopra il mondo della canzone, imponendo una certa immagine anticonformista dell'Inghilterra. Oggi che i Beatles hanno sciolto il loro gruppo e sono diventati quasi un ricordo, Enzo Biagi ne tenta una rievocazione attraverso interviste alle persone che furono loro vicine.

TV3

18.30 C

Progetto salute

Con *Appunti di igiene e salute pubblica*, *Progetto salute* intende, questa settimana, sollecitare un'educazione di base in grado di individuare comportamenti e situazioni negative che sono spesso all'origine delle malattie.

20.05 C

Finché dura la memoria

La valle delle fonti. Tracce di un sentimento è l'ultimo episodio del ciclo, a cura di Francesco Falcone, ed è diretto dal giovane regista pisano Faliero Rosati. Si racconta un fatto di guerra svoltosi sulle montagne che circondano Pisa, nei pressi di Asciano Pisano. Rosati rievoca un tragico episodio, accaduto nella primavera del '44: l'uccisione di una ragazza e la storia di una formazione partigiana di circa 100 uomini, il distaccamento più a Nord della 23ª Brigata Garibaldi. Il tempo ha cancellato in gran parte il ricordo di fatti e azioni ma ha lasciato intatti i sentimenti.

21.00 C

Tra scuola e lavoro

Si avvicina, ormai, alla conclusione l'interessante ricognizione delle regioni italiane e dei problemi ad esse legati nel campo dell'orientamento e della formazione professionali.

TV2

12.30 C

Menu di stagione

Giusi Sacchetti presenta la trasmissione in onda da Torino

19.05 C

Buonasera con...

Ugo Gregoretti, che apre una nuova serie di appuntamenti quotidiani con i telespettatori, oggi rievoca il suo *Controfagotto*, che risale al 1961 e che suscitò curiosità fra i telespettatori.

20.40 C

Quattro grandi giornalisti

Dopo Serao e Albertini il ciclo dedicato ai grandi giornalisti prosegue con un ritratto di Curzio Malaparte, un personaggio che in qualche modo si può paragonare a certi tipi di giornalisti che esistono solo nella letteratura. Il periodo in cui Malaparte raggiunse le maggiori vette come giornalista fu quello fascista, e del fascismo fu, nel bene e nel male, una delle espressioni più significative. Dall'iniziale dannunzianesimo Curzio Malaparte scivolò verso un demonismo esistenziale alla Céline per approdare alla drammatica conversione al cattolicesimo e al comunismo.

21.55 C

I quaderni di habitat

Il sesto *Quaderno di Habitat* è dedicato alla natura. Cos'è la natura? Quel nido idilliaco, verde, accattivante che una certa pubblicità cerca di farci credere, oppure una risorsa inesauribile di cibo, energia e altre materie prime da sfruttare disordinatamente, oppure una creatura ostile, che si ribella all'uomo che cerca di dominarla? A questi tre volti della natura è dedicata la puntata.

svizzera

17,30	Telescuola: **Geometria** C
18 —	Per i più piccoli C — **Concerto in famiglia** — **Cari amici**
18,25	Per i bambini C **Il topolino di stagnola** (4°)
18,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05	**Flipper e la sirena** C Telefilm - TV-Spot C
19,35	**Obiettivo sport** C TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45	**I cristiani** C 11ª - Le Missioni
21,45	**Pierrot Lunaire** C di Arnold Schoenberg
22,40-22,50	**Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**Due minuti**
20,05	**L'angolino dei ragazzi** C « La tigre dell'Amur » Cortometraggio sovietico — Zig Zag
20,30	**Telegiornale** C
20,45	**La classe operaia va in paradiso** C Film con Gian Maria Volontè, Mariangela Melato - Regia di Elio Petri — Zig Zag
22,20	**Passo di danza** C Ribalta di balletto classico e moderno: « I tre moschettieri » - 3ª parte
23 —	**Notturno pittorico** Miniature per telai ed arpa

francia

12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**Gli amori della Belle Epoque**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Inchieste all'italiana.** Telefilm
16,05	**Rivista medica** (1°)
16,50	**Percorso libero**
17,52	**Recré A 2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Domande d'attualità**
21,40	**Civiltà delle cattedrali** (2°)
22,30	**Sala delle feste**
23,20	**Telegiornale**

montecarlo

16,30	**Montecarlo news** C
16,45	**La luce dei giusti** (20°)
17,15	**Shopping** C
17,30	**Paroliamo e contiamo** C
18 —	**Cartoni animati** C
18,15	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,10	**Gundam** C Cartoni animati
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Explosion** - Film
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Le sorelle** - Film Regia di Roberto Malenotti
0,05	**Notiziario** - 2ª edizione C

martedì
4 MARZO

TV1
20,40

Il gioco degli inganni

Carola Stagnaro è la protagonista della prima puntata, intitolata *Operazione Tritacarne*, di questa nuova serie televisiva su episodi di spionaggio della II guerra mondiale

TV2
21,30 Ⓒ

La sparatoria

Millie Perkins e Jack Nicholson in una scena del film, diretto da Monte Hellman, in onda nella serie *Nel crepuscolo del West*, a cura di Tullio Kezich

TV3
18,30 Ⓒ

Questa sera parliamo di...

I programmi del pomeriggio e della serata della Rete 3 sono presentati questa settimana da Daniela Silverio

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - MATEMATICA Ⓒ
Nastro di Moebius
Un programma di Michele Emmer, a cura di Giulio Massignan (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO Ⓒ
Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ
Pubblicità

17 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ
Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TV e **UAN** presentano
IL FANBERNARDO
di Mara Bruno. Testi di Mario Caiano, con Rita Baldini, Enrica Modugno, Paolo Stramacci e con il mago Vinicio Raimondi
Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione
PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot
PERCHE' TREMA LA TERRA?
a cura di Maria Rosa De Salvia. *2ª parte*
MAZINGA « Z » (17,30)
21° episodio: **L'attacco del robot supersonico**
da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd
CURIOSISSIMO
a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **Questi animali** e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
101° caso: Un dentista di meno. *2ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA Ⓒ
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano
Incontro con Alberto Egidi
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA Ⓒ
Attualità culturale del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19 ... E L'ANNO CONTINUA Ⓒ
Un programma di Luciano Gregoretti. *1ª puntata*
Pubblicità

19,20 PRONTO EMERGENZA Ⓒ
2° episodio: **La vela abbattuta**
con: Paolo Gozlino, Gino Lavagetto, Renato Montalbano, Nino Fuscagni, Cinzia De Carolis, Marisa Bartoli, Daniele Piretti
Musiche di Gino Peguri. Regia di Marcello Baldi. Prod.: S.I.A. (Vedi pag. 125)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 IL GIOCO DEGLI INGANNI
Tre episodi di spionaggio della II guerra mondiale
a cura di Ida Cimi e Mario Mattolini
1) Operazione tritacarne. Originale televisivo di **Paolo Levi**
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Ewen Montagu *Vittorio Mezzogiorno*, Giorgio *Antonio Salines*, Ufficiale di stato maggiore inglese *Marcello Bertini*, Sir Arcibald Ney *Carlo Hintermann*, Sergente della marina inglese *Pietro Vial*, Lord Mountbatten *Warner Bentivegna*, Pamela *Carola Stagnaro*, Direttore di banca *Renato Scarpa*, Segretaria *Adelaide Bossi*, Vice console Jone *Renzo Rossi*, Capitano Da Costa *Adriano Micantoni*, Ufficiale spagnolo *Riccardo Perrucchetti*, Funzionario del consolato inglese *Remo Varisco*, Inserviente obitorio *Umberto Verdone*. Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Gabriella Vicario Sala. Regia di José Quaglio (Vedi pag. 125)
Pubblicità

21,55 ALFA Ⓒ
Alla ricerca dell'uomo
Una inchiesta di Gianluigi Poli. Collaborazione di Emilio Sanna. *2ª parte* (Vedi pag. 125)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ **- CHE TEMPO FA**

rete 1

TV2

12,30 OBIETTIVO SUD ©

Settimanale di temi meridionali
di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli, a cura di Corrado Guerra. Realizzazione di Sandra Sandro Quarra

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 SPAZIO PER VIVERE ©

Per una lettura critica del nostro habitat
a cura di Maurizio Vittoria. Consulenza e testi di Mario Manieri Elia. Regia di Rosemarie Courvoisier. 3ª *puntata* (Vedi pag. 125)

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA ©

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Il ragno Tecla. Distr. Beta Film
I discorsi di Maia scandalizzano Pepi, il bravo scarabeo argentato, così laborioso e attento. Questa Maia girellona non fa che svolazzare di qua e di là senza combinar nulla di utile. Maia gli fa osservare che lei non intende passar la vita raccogliendo nettare, vuole anche vedere il mondo e farsi una cultura. I libri non bastano, caro signor Scarabeo, occorre veder tutto di persona. E questa volta l'esperienza di Maia è davvero indimenticabile. Nella sua corsa verso la libertà si trova all'improvviso avvolta in una rete di fili d'argento, sottilissimi, quasi invisibili, da cui non riesce a districarsi. Lancia un urlo di raccapriccio: è caduta nella rete di un ragno...

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI ©

a cura di Enzo Balboni

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI ©

Psicologia dell'infanzia. Un programma di Sabina Manes
12ª *puntata:* **Non ci voglio andare**
Partecipano i professori Maria Teresa Gentile e Adriano Giannotti
Regia di Sergio Spina (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©

TG 2 - SPORTSERA ©

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... UGO GREGORETTI ©

Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri Cerrato, con il **telefilm comico:** *Vive la France*
della serie **Billy il bugiardo,** con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden e Colin Jeavons
Scritto da Keith Waterhouse e Willis Hall. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television (Vedi pag. 125)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 GULLIVER ©

Terza pagina del TG 2
Un programma presentato da Ettore Masina e Emilio Ravel
(Vedi pag. 125)

Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST

a cura di Tullio Kezich
(V)

21,30 LA SPARATORIA ©

Film - Regia di **Monte Hellman**
Interpreti: Jack Nicholson, Millie Perkins, Warren Oates, Will Hutchins, B. J. Merholz, Cuy El Tsosie, Charles Eastman
Produzione: Santa Clara (Vedi pag. 125)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (22,55)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE ©

Appunti di igiene e salute pubblica
a cura di Francesca De Vita. Consulenza di Augusto Giovanardi. Regia di Paolo Brunatto. 2ª *puntata*

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI ©

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: San Paolo - Il misterioso
VALLE D'AOSTA: Gli uomini dell'autonomia: Joseph Marie Treves
LOMBARDIA: Il ri(s)catto del lavoro, *10ª p.*: Si lavora con l'handicap?
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Itinerario nella preistoria trentina, *2ª p.*
VENETO: Letteratura e realtà veneta, *4ª p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra
LIGURIA: Come siamo, *5ª p.*
EMILIA-ROMAGNA: Studio Regione TV, *10ª*: la droga è un posto caldo?, *1ª p.*
TOSCANA: Settetrenta, *10ª p.*
UMBRIA: Le botteghe artigiane in città, *1ª p.*
MARCHE: Sette giornate particolari
LAZIO: La posta del cittadino - A confronto
ABRUZZO: Rubrica regionale
MOLISE: Almanacco molisano, *6ª p.*: Fare centro
CAMPANIA: Un'idea di Napoli - Spazio Regione TV Spettacolo
PUGLIA: Viaggio nel teatro pugliese: Carosello foggiano
BASILICATA: Rubrica regionale
CALABRIA: Rotoquindici, *5ª p.*
SICILIA: Binocolo, *3ª p.*
SARDEGNA: Regione e città, *1ª p.*: Il rogo sardo
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 142-143

20 TEATRINO ©

Piccoli sorrisi: *La scarrozzata di Paul*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi della serata

20,05 I CITTADINI E L'ORGANIZZAZIONE DEL TERRITORIO ©

La ricerca della casa a Roma e a Bologna
Consulenza di Michele Dau e Carlo Doglio
Regia di Walter Italici e Fausto Dall'Olio
Un programma della Sede regionale per il Lazio e della Sede regionale per l'Emilia-Romagna (Vedi pag. 125)

20,45 TECNOLOGIA E SICUREZZA ©

Il lavoro nell'industria, a cura di Celestino E. Spada
Consulenza di Luca Lauriola. Regia di Lucio Fasano

21,30 TG 3

22 TEATRINO ©

Piccoli sorrisi: *La scarrozzata di Paul* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Tra scuola e lavoro © 12ª Regione: Calabria
17,30 Finché dura la memoria ©
5ª puntata: La valle delle fonti. Tracce di un sentimento
18,30 Dipartimento Scuola Educazione. *2ª puntata*
Progetto salute © Appunti di igiene e salute pubblica
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (Trento)
Itinerario nella preistoria trentina. *2ª p.*

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Sportschau
20,40 Immagini musicali
20,45 Tecnologia e sicurezza © Il lavoro nell'industria
21,30 I cittadini e l'organizzazione del territorio ©
22,10 TG 3

rete 3

Kellogg's

Corn Flakes. Prima colazione da piccoli, da grandi. Soprattutto da "svegli."

Dai che è ora di alzarsi! Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento alle nove?

Stamattina non c'è proprio tempo da perdere. Restano dieci minuti per la prima colazione.

Pochi? Macché, sono più che sufficienti per versare in un piatto una bella cascata di Corn Flakes, aggiungere un po' di zucchero e sopra tanto buon latte fresco.

Prepararli è cosí semplice e veloce che resta anche il tempo per gustarli! Fiocchi di granoturco Corn Flakes e latte: il valore nutritivo dei cereali unito alle proprietà insostituibili del latte. La prima colazione per cominciare in piena forma la giornata di scuola o di lavoro, per godersi fin dall'inizio un giorno di festa. Allora finiti i Corn Flakes? Guarda... non ne è rimasto un fiocco! Mai vista una prima colazione sparire in cosí poco tempo dal piatto!

Kellogg's®

La famiglia dei cereali originali

Corn Flakes, Rice Krispies, Frosties, Smacks, Corn Pops, Variety, All-Bran, Bran Buds, Special K, Country Store.

Un'estate vestita di allegria con i simpatici personaggi Kellogg's sulle favolose magliette Fruit of the Loom. Le modalità per averle su ogni confezione di Corn Flakes.

Aut. Min. n. 4 200984 del 26-3-79

DC L'arte di scegliere il meglio.

TV1

19.20 C

Pronto emergenza

Avventura, emozione e suspense nell'episodio odierno di cui sono protagonisti tre diciottenni, due giovani e una ragazza, in mare su una barca a vela. Da molte ore non danno notizia di sé. In appoggio alla motovedetta della capitaneria che, procedendo «a pettine», setaccia il tratto di mare dove presumibilmente i tre sono scomparsi, il Centro Controllo Emergenza fa intervenire anche un HH3F, uno speciale elicottero anfibio.

20.40

Il gioco degli inganni

All'alba del 30 aprile 1943 il corpo di un ufficiale inglese, William Martin, venne trovato da un pescatore spagnolo presso la spiaggia di Huerta. L'uomo doveva essere precipitato con un aereo della RAF: aveva a tracolla una borsa portadocumenti che conteneva lettere della fidanzata, del padre e una comunicazione di Lord Mountbatten al capo della marina inglese Sir Cunnigham, con preziose notizie sui prossimi obiettivi strategici. I documenti finirono in mano ai servizi segreti spagnoli che li restituirono agli inglesi non prima di aver permesso ai tedeschi di fotografarli. Hitler modificò così i suoi piani strategici convinto che gli alleati avrebbero invaso il sud della Francia e i Balcani. In realtà gli americani preparavano lo sbarco in Sicilia: il capitano Martin non era mai esistito. Il corpo apparteneva a un ignoto giardiniere tenuto per giorni nel ghiaccio secco in attesa dei documenti falsi e delle lettere, e spinto dolcemente in mare nella notte tra il 29 e il 30 aprile al solo scopo di ingannare i servizi segreti tedeschi. *(Servizio a pagina 48).*

21.55 C

Alfa

L'utero materno è veramente un luogo di pace e di tranquillità, oppure i veleni dell'aria, dei cibi, le ansie, le tensioni, le angosce della madre inquinano anche il nostro primo ambiente di vita? E' possibile che nemmeno il feto sfugga alla sorte comune? In questa seconda puntata *Alfa* fa il punto sui più recenti studi riguardanti la vita intrauterina.

TV2

18.50 C

Buonasera con... Ugo Gregoretti

Ugo Gregoretti presenta uno sketch dalla rubrica *Volti nuovi per voci vecchie* in cui vengono usate registrazioni di interviste e dichiarazioni rilasciate da personaggi dello spettacolo, della politica, dello sport.

I volti sono quelli di Massimo De Rossi, Maria Monti e Stefano Satta Flores.

Segue il telefilm *Vive la France* della serie *Billy il bugiardo*.

20.40 C

Gulliver

Tra i servizi con cui *Gulliver* apre questa sua nuova serie, particolarmente interessante è quello dedicato a Prezzolini intervistato, nella sua residenza di Lugano, da Luciano Onder. Occasione per l'incontro: il novantottesimo compleanno festeggiato da Prezzolini il 27 gennaio scorso. «In piena lucidità», testimonia Onder, «e soprattutto con una carica impensabile in un uomo della sua età». Nel corso dell'incontro, al quale era presente anche sua moglie Genny, una sua ex alunna americana che ha vent'anni meno di lui ma che ne dimostra molti di più, l'illustre pensatore parla del suo ultimo libro, *Dio è rischio*, nel quale vengono pubblicate sei lettere inedite scrittegli da Paolo VI. *(Servizio a pagina 18).*

21.30 C

La sparatoria

FILM (Western, 1965). La trama. Tre uomini e un'enigmatica donna sulle tracce d'un invisibile assassino attraverso il deserto. Perché lo inseguano e chi sia, resta sospeso nell'ambiguità. Di sicuro c'è solo il tragico compimento della «missione».

Che se ne dice. Monte Hellman, regista. Ai tipi come lui, e al loro lavoro, si addice l'aggettivo «maledetti», che segnala l'abisso tra le qualità che possiedono e la non conoscenza che li circonda. Le ragioni del fenomeno sono misteriose, ed è dal mistero che nasce il mito, il «culto». Due film girati uno dopo l'altro sono bastati a fare di Hellman il «profeta» di un western del tutto inusuale: «catalogo strutturalistico di temi e modi tipici, "kammerspiel" all'aria aperta, un sottofondo quasi pirandelliano» (Kezich).

TV3

20.05 C

I cittadini e l'organizzazione del territorio

I problemi legati al territorio e alla ricerca degli alloggi diventano di anno in anno, dopo l'introduzione della legge sull'equo canone, sempre più complessi e di difficile soluzione. Per dibattere concretamente questi argomenti, la trasmissione propone due situazioni in altrettante città-chiave: Roma e Bologna. Dopo i due filmati realizzati riprendendo le difficoltà che si pongono a due famiglie in cerca di casa, discutono in studio della crisi degli alloggi un giornalista, un esperto del settore (il prof. Carlo Doglio) e un esponente del Sunia, il sindacato inquilini e affittuari, Michele Dau.

20.45 C

Tecnologia e sicurezza

Le innovazioni tecnologiche in rapporto con la sicurezza del lavoro sono gli argomenti al centro della trasmissione, curata da Celestino E. Spada con la consulenza di Luca Lauriola e la regia di Lucio Fasano. L'obiettivo della ristrutturazione tecnologica nell'industria e l'aumento o il miglioramento della produzione, non comportano molto spesso un adeguato aumento dei margini di sicurezza per il lavoratore. Intervengono dirigenti di imprese ed esperti del settore.

svizzera

9-9,50 e 10-10,50	Telescuola C
18 —	Per i più piccoli C
18,05	Per i ragazzi C
18,50	Telegiornale - 1° edizione C TV-Spot C
19,05	I pionieri della fotografia C 3. Il sole e la fotografia
19,35	Il mondo in cui viviamo C 6. Il grande rinoceronte unicorno - TV-Spot C
20.05	Il Regionale C TV-Spot C
20,30	Telegiornale - 2° edizione C
20,45	Le ragazze C di Henry de Montherlant (1°)
22,15	Terza pagina C Cina 1979: Arte e cultura
23 —	Telegiornale - 3° edizione C
23,10-23,15	Notizie sportive C

capodistria

19,15	Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
19,50	Punto d'incontro
20 —	Due minuti
20,05	Cartoni animati C
—	Zig Zag
20,30	Telegiornale C
20,45	Una rosa per tutti C Film con Claudia Cardinale, Nino Manfredi, Mario Adorf e Lando Buzzanca - Regia di Franco Rossi
—	Zig Zag
22,15	Temi d'attualità C Rubrica settimanale di politica estera
22,45	Musica popolare C Canzoni popolari jugoslave

francia

12,05	Venite a trovarmi
12,29	Gli amori della Belle Epoque Telefilm (7°)
12,45	A 2 - 1° edizione
13,35	Rotocalco regionale
14 —	Aujourd'hui madame
17 —	Percorso libero
17,20	Finestra su...
17,52	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,40	L'Europa del XX secolo. Film di P. Nivollet per il ciclo «Documenti dello schermo»
23,30	Telegiornale

montecarlo

16,30	Montecarlo news C
16,45	La luce dei giusti (21°)
17,15	Shopping C
17,30	Paroliamo e contiamo C
18 —	Cartoni animati C
18,15	Un peu d'amour... C
19,10	Gundam C Cartoni animati
19,40	Tele menu C
19,50	Notiziario C
20 —	Gli intoccabili - Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Mash - La guerra privata del sergente O'Farrell Film - Regia di Frank Tashlin
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Cinema! Cinema! Come, quando C di Paolo Limiti
23,10	Notiziario - 2° edizione C

mercoledì

5 MARZO

TV1

21,10

Grand'Italia

Maurizio Costanzo conduce, in diretta dallo Studio 3 di Roma, la « conversazione con uso di spettacolo » diretta da Paolo Gazzara

20,40

Radici - Le nuove generazioni

Prima puntata della seconda parte dello sceneggiato tratto dai libri *Roots* e *Search* di Alex Haley. Henry Fonda, nella foto, è uno dei protagonisti. *(Servizio a pagina 26)*

20,05

Rocco e i suoi fratelli

Renato Salvatori in una scena del film diretto nel 1960 da Luchino Visconti. Come sempre seguirà un dibattito in studio, questa volta dalla sede regionale per la Lombardia, coordinato da Tommaso Chiaretti

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli
a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano
Incontro con Alberto Egidi (Replica)
Pubblicità

13 ALLA RICERCA DELLA STRADA REALE PERSIANA

Dal paese degli Ittiti all'Anatolia
di Victor W. von Hagen. *Seconda puntata*

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco
Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci
Regia di Cesare M. Giannotti. 5ª *trasmissione*
(Il corso di lingua russa sarà pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore)
(Vedi pag. 129)

16,55 EUROVISIONE

Collegamento fra le reti televisive europee
Jugoslavia: Fiume

CALCIO: RIEKA-JUVENTUS

Quarti di finale Coppa delle Coppe
Telecronista Bruno Pizzul
Nell'intervallo (ore 17,45 circa):

3, 2, 1... CONTATTO!

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano
PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
101° caso: Un dentista di meno. 3ª *puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot
Pubblicità

18,45 SPAZIO 1999

Psycon. *1ª parte*
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Charles Crichton. Prod.: I.T.C. Entertainment
Pubblicità

19,20 PRONTO EMERGENZA

3º episodio: **Il pozzo del Diavolo** con Paolo Gozlino, Gino Lavagetto, Renato Montalbano, Nino Fuscagni
Musiche di Gino Peguri. Regia di Marcello Baldi. Prod.: S.I.A.
(Vedi pag. 129)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA
Pubblicità

20,40 MASH

Sotto inchiesta - Telefilm. Regia di Don Weis
Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, Hope Summers, Jamie Farr, Robert F. Simon, Jack Aaron, Bobbie Mitchell
Distr.: 20th Century Fox (Vedi pag. 129)
Pubblicità

In diretta dallo Studio 3 di Roma

21,10 GRAND'ITALIA

Conversazione con uso di spettacolo di Pierita Adami, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo. In studio **Maurizio Costanzo**
Scena di Tommaso Passalacqua. Sestetto diretto da Dino Siani
Regia di Paolo Gazzara

22,15 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine:
Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO Ⓒ
Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LA GINNASTICA PRESCIISTICA Ⓒ
Produzione Bayerischer Rundfunk. Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
11ª puntata (Replica)
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA Ⓒ
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
L'incendio nel bosco. Distr.: Beta Film

17,30 VIAGGIO NELL'INFINITO Ⓒ
Documentario di Einar Linde
L'universo. Prod.: Sveriges Radio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TRESEI Ⓒ
Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ

TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO Ⓒ
Confcoltivatori - Confederazione italiana coltivatori: « Partecipazione al dibattito sulla politica agraria »

19,05 BUONASERA CON... UGO GREGORETTI Ⓒ
Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri Cerrato, con il **telefilm comico:** *Billy e le cattive compagnie* della serie **Billy il bugiardo,** con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden e Colin Jeavons
Scritto da Keith Waterhouse e Willis Hall. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 RADICI Ⓒ
LE NUOVE GENERAZIONI
con (in ordine alfabetico): George Stanford Brown, Olivia De Havilland, Henry Fonda, Paul Koslo, Avon Long, Lynne Moody, Marc Singer, Richard Thomas
Tratto dai libri « Roots » e « Search » e altri scritti di Alex Haley
Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried
Direttore della fotografia: Joseph M. Wilcots. Produttore esecutivo: David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies
Diretto da John Erman. **Prima puntata**
(Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros Television)
(Vedi pag. 129)
Pubblicità

22,15 SI DICE DONNA Ⓒ
Un programma di Tilde Capomazza
Regia da studio di Giancarlo Tomassetti

22,55 DOTTORI IN ALLEGRIA Ⓒ
Amo Parigi...
Telefilm comico con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox e Jacquie-Ann Carr. Scritto da Steve Thorn, Paul Wolfson e Bernard McKenna. Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
(Vedi pag. 129)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE Ⓒ
APPUNTI DI IGIENE E SALUTE PUBBLICA
a cura di Francesca De Vita. Consulenza di Augusto Giovanardi. Regia di Paolo Brunatto. *3ª puntata*

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 MERCATO DEL LAVORO Ⓒ
a cura di Renzo Salvi. Regia di Cesare Emilio Gaslini
3ª ed ultima puntata
Un programma della Sede regionale per la Lombardia
(Vedi pag. 129)

20 TEATRINO Ⓒ
Piccoli sorrisi: *Paul scherza con l'amore*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi della serata

UNA CITTA', UN FILM
(XII)

20,05 ROCCO E I SUOI FRATELLI
(1960)
Film - Regia di **Luchino Visconti**
Interpreti: Alain Delon, Renato Salvatori, Spiros Focas, Roger Hanin, Paolo Stoppa, Claudia Cardinale, Claudia Mori, Corrado Pani, Annie Girardot, Katina Paxinou, Suzy Delair
Coproduzione: Titanus - Les Films Marceau
(Vedi pag. 129)

Dalla Sede regionale per la Lombardia
22,55 DIBATTITO SUL FILM « ROCCO E I SUOI FRATELLI » Ⓒ
Coordinato da Tommaso Chiaretti

23,30 TG 3

24 TEATRINO Ⓒ
Piccoli sorrisi. *Paul scherza con l'amore* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und Jugendliche
Das feuerrote Spielmobil
Das Haus mit der Nr. 30: Heute: « Wo ist der Elefant? »
Regie: Peter Emmer. Verleih: Telepool

17,30 **Das kommt davon** (Sperimentale Ⓒ)
Geschichten von Rudyard Kipling
Für das Fernsehen bearbeitet von Peter Podehl
3. Folge: « Wie das Rhinozeros seine runzelige Haut bekam und wie das Gürteltier entstanden ist »
Verleih: Polytel (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *7ª lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute Ⓒ Appunti di igiene e salute pubblica
3ª puntata

19 — TG 3
fino alle 19,30 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

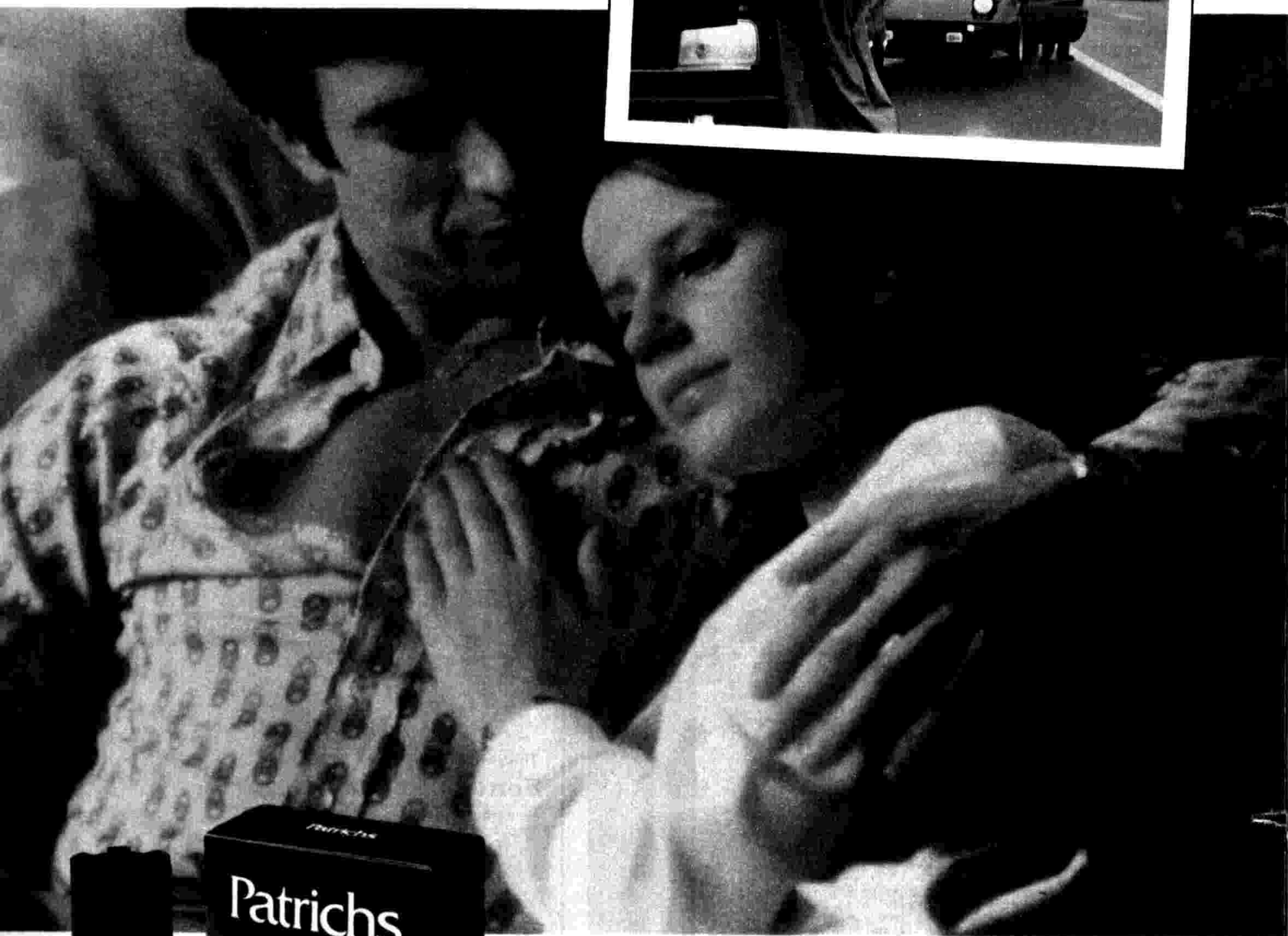
19,30 Mercato del lavoro Ⓒ
3ª ed ultima puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Kommissariat 9**
Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Schleif
Heut: « Edle Sorten ». Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 Rocco e i suoi fratelli
23,30 Dibattito sul film « Rocco e i suoi fratelli » Ⓒ
24 TG 3

rete 3

Patrichs

Per uomini che non si fanno dimenticare.

Acqua di Colonia e After Shave. Una creazione Louis Philippe-Monaco.

TV1

14.10 C

Una lingua per tutti

Il russo

Prosegue il corso di lingua russa, la cui durata complessiva è di trentotto trasmissioni. Il programma, il cui scopo è quello di colmare un « vuoto » nel campo dell'insegnamento e dell'apprendimento delle lingue, da tempo « monopolizzato » dalla lingua inglese e quella francese, presenterà alcuni materiali filmati della televisione sovietica, integrati in studio con opportuni sussidi didattici.

Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci.

19.20 C

Pronto emergenza

Il Pozzo del Diavolo

Per rincorrere una capra un pastore precipita in una voragine detta il Pozzo del Diavolo, dove nessuno è mai riuscito a scendere. Vi riescono alcuni paracadutisti del Centro Controllo Emergenza che, avvertito dal brigadiere dei carabinieri, ha tempestivamente mandato un elicottero attrezzato. Con lo stesso velivolo il ferito viene avviato a un ospedale. Le ferite sono molto gravi. Prima di morire il pastore rivela il nascondiglio di un sequestrato che lui stesso e i suoi compagni avevano rapito e imprigionato a scopo di lucro. Ha inizio così un'altra movimentata, drammatica azione...

20.40 C

Mash

Il colonnello Henry Blake va al comando assieme a Radar e scopre di essere sotto inchiesta, a seguito di una denuncia circostanziata contro di lui, presentata dal maggiore Burns e da Labbra di fuoco. Blake non è soltanto accusato di non saper tenere la disciplina del reparto ma è anche accusato di tradimento per aver fornito medicinali a civili nordcoreani. Hawkeye e Trapper riescono a recarsi al comando per difendere il colonnello e riescono a far ritirare a Burns le accuse contro Blake, minacciandolo di rivelare a sua moglie la sua relazione con Labbra di fuoco.

TV2

19.05 C

Buonasera con...

Ugo Gregoretti parla del suo documentario *La Sicilia del Gattopardo*, realizzato nel 1960, di cui presenta un brano. Segue il telefilm *Billy e le cattive compagnie* della serie *Billy il bugiardo*. *(Nella foto: Jeff Rawle è il protagonista).*

20.40 C

Radici - Le nuove generazioni

Prima puntata

Radici - Le nuove generazioni è la continuazione del romanzo di Alex Haley, di cui era stata presentata due anni fa, sempre dalla Seconda Rete, la prima fortunata serie televisiva. Il nuovo ciclo, suddiviso in 14 puntate che verranno trasmesse con frequenza bisettimanale, è il seguito della saga americana dei discendenti di Kunta Kinte, il giovane nero che era stato portato via dal Gambia, la terra africana in cui era nato, ed era stato condotto schiavo in America. Chicken George Mooren, nipote di Kunta Kinte, vive ormai da 12 anni con la sua famiglia nel Tennessee, vicino al piccolo villaggio di Henning. Suo figlio Tom è diventato attivista nel locale partito repubblicano e ha fondato nel villaggio una scuola dove una giovane insegnante, Carrie Barden, fa lezione ai bambini neri. Tornato da Memphis, dove ha partecipato a un convegno del suo partito, Tom viene a sapere che la figlia Elizabeth si è innamorata di John Dolan, un nero di pelle chiara. Tom proibisce allora alla ragazza di frequentare il giovane. *(Servizio a pagina 26).*

TV3

19.30 C

Mercato del lavoro

Terza e ultima puntata dal titolo *Verso le produzioni periferiche*. In esame sono presi il settore bancario, un precariato nel settore pubblico (cioè le supplenze), un caso di lavoro « sommerso » con immigrati africani.

20.05

Rocco e i suoi fratelli

FILM (Drammatico, 1960). La trama. Una povera famiglia meridionale a Milano, capitale del « miracolo ». Il sogno è una vita meno faticata che al paese; ma la realtà è diversa: speranze, disperazione, violenza, tutti i prezzi vengono pagati, e per qualcuno sono prezzi irrimediabili.

Che se ne dice. Chiude con un gran film la serie cinematografica della Rete 3 dedicata a « Una città, un film ». Visconti non tradisce la sua vocazione al grande affresco e al melodramma, ispirandosi alla lezione di Verga, di Dostoevskij e degli scrittori meridionalisti; e riflette su una realtà immediata e dura: le autentiche tragedie che si portò appresso la grande migrazione dal Sud verso il Nord toccato dal benessere. Ispirato al *Ponte della Ghisolfa*, romanzo di Giovanni Testori, splendidamente messo in immagini da Giuseppe Rotunno e interpretato da straordinari attori, *Rocco* è « la continuazione ideale del discorso incominciato da Visconti con *La terra trema* » (Sadoul).

svizzera

18 —	Per i più piccoli C **A nascondino**
18,05	Per i ragazzi C **Top**
18,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05	**A conti fatti** C TV-Spot C
19,35	**Incontri** C Fatti e personaggi del nostro tempo: Lea Massari TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45	**Argomenti** C
21,35	**Musicalmente** C Paco Ibanez
22,25	**Telegiornale** - 3ª edizione C
22,35-24	**Mercoledì sport** C

capodistria

19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**Due minuti**
20,05	**Cartoni animati** C — Zig Zag
20,30	**Telegiornale** C
20,45	**Telesport - Calcio** C Quarti di finale delle Coppe europee — Zig Zag
22,20	**Sweet love - Dolce amore** C Film con Beba Lončar, J.-M. Pollardy - Regia di Jean-Marie Pollardy *Il giovane Jean-Paul Forestier, scavalcando il collega e amico De Lamotte, riesce ad assicurarsi la direzione di una grande industria sposando Françoise, la figlia del presidente e proprietario.*

francia

12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**Gli amori della Belle Epoque**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**I mercoledì di Aujourd'hui madame**
15,15	**Le sentinelle dell'aria** (11º)
16,10	**Recré A 2**
18,05	**Ciclismo: Parigi-Nizza**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Mi-fugue, mi-raison**
22,20	**Rotocalco medico**
23,05	**Calcio**
23,35	**Telegiornale**

montecarlo

16,30	**Montecarlo news** C
16,45	**La luce dei giusti** (22º)
17,15	**Shopping** C
17,30	**Paroliamo e contiamo** C
18 —	**Cartoni animati** C
18,15	**Un peu d'amour...** C
19,10	**Gundam** C Cartoni animati
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Le bianche scogliere di Dover** - Film - Regia di Clarence Brown
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Baba Yaga** - Film
0,05	**Notiziario** - 2ª edizione C

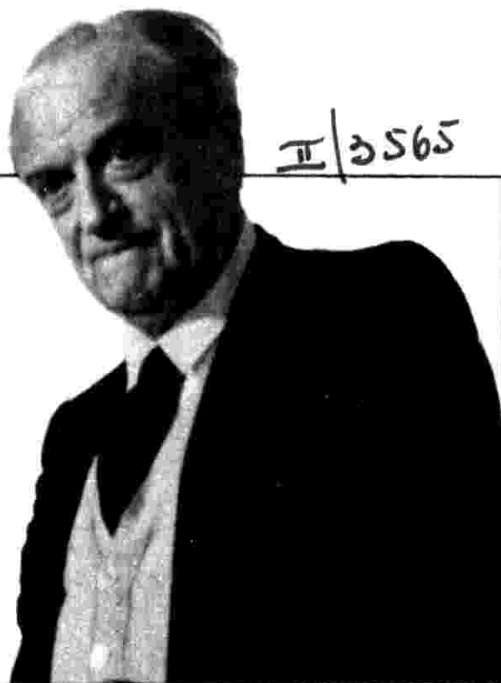
giovedì
6 MARZO

TV1

18,00 Ⓒ

Guida al risparmio di energia

Ruggero Orlando conduce il programma del Dipartimento Scuola Educazione. La consulenza tecnico-scientifica è di Lucio Pietropaoli e la regia di Gianfranco Baldanello

TV2

18,50 Ⓒ

Buonasera con...

Durante l'appuntamento serale, condotto ora da Ugo Gregoretti, va in onda una nuova serie di telefilm comici intitolata *Billy il bugiardo*. Protagonisti sono Jeff Rawle e Windsor Davies *(nella foto)*

TV3

20,05 Ⓒ

Musica e mito

Il maestro Giuseppe Sinopoli, qui con la moglie, dirige l'orchestra

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - SCIENZA Ⓒ

Progetto Celimene
di Pietro Ubertini. Regia di Arnaldo Ramadori (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO Ⓒ

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

Pubblicità

17 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano
IL FANBERNARDO
di Mara Bruno. Testi di Mario Caiano, con Rita Baldini, Enrica Modugno, Rosalba Pellecchia, Paolo Stramacci e con il mago Vinicio Raimondi. Elaborazioni musicali di Mario Pagano
Regia di Michele Scaglione

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

PERCHE' TREMA LA TERRA?
a cura di Maria Rosa De Salvia. *3ª parte*

MAZINGA « Z » (17,30)
22º episodio: **La cattura di Afrodite**
da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

CURIOSISSIMO
a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
I primati sportivi di Paolo Valenti
e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
101º caso: Un dentista di meno. *4ª puntata*
Testo di Grimaldi e Gi Pagot. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA Ⓒ

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Peciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli
Regia di Gianfranco Baldanello. *7ª puntata:* **L'illuminazione**
(Vedi pag. 133)

Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 Ⓒ

Psycon. 2ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Charles Crichton. Prod.: I.T.C. Entertainment

19 TG 1 CRONACHE Ⓒ

Pubblicità

19,20 PRONTO EMERGENZA Ⓒ

4º episodio: **Scusate il ritardo**
con: Paolo Gozlino, Gino Lavagetto, Renato Montalbano, Nino Fuscagni
Musiche di Gino Peguri. Regia di Marcello Baldi. Prod.: S.I.A.
(Vedi pag. 133)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY Ⓒ

Un mondo di spettacolo
Proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio. (Vedi pag. 133)

Pubblicità

21,45 SPECIALE TG 1 Ⓒ

a cura di Arrigo Petacco

22,30 L'AVVENTURIERO Ⓒ

Un fine settimana movimentato
Telefilm - Regia di Paul Dikson con Gene Barry, Catherine Schell, Garrick Hagon, Barry Morse, Eunice Gayson. Prod.: I.T.C.

Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ **- CHE TEMPO FA**

TV2

12,30 COME. QUANTO (C)
Settimanale sui consumi, a cura di Paolo Luciani
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 GLI AMICI DELL'UOMO (C)
Produzione Mediavision (Canada)
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
10ª puntata: **Le balene e i leoni marini** (Vedi pag. 133)
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA (C)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Willi perde la memoria. Distr.: Beta Film

17,30 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA (C)
a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Maddalena Yon

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCIENZA E PROGRESSO UMANO (C)
Un programma di Mario Finamore. Consulenza di Franco Graziosi e Alfonso Maria Liquori. Regia di Giulio Morelli
13ª puntata: **I cristalli e la vita - J. D. Bernal**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO (C)
TG 2 - SPORTSERA (C)
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... UGO GREGORETTI (C)
Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri Cerrato, con il **telefilm comico:** *Billy e il mostro*
della serie **Billy il bugiardo,** con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden e Colin Jeavons
Scritto da Keith Waterhouse e Willis Hall. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO (C)
Alla ricerca di un neonato - Telefilm
Sceneggiatura di Jerome Coopersmith
con: Karl Malden, Michael Douglas, Kitty Winn, Nan Martin
Regia di Robert Day. Prod.: Warner Bros
(Vedi pag. 133)
Pubblicità

21,35 PRIMO PIANO (C)
Rubrica settimanale su fatti e idee dei nostri giorni
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo
Numero tredici: **Il caso Alceste Campanile**
di Valerio Ochetto, Ivan Palermo (Vedi pag. 133)

22,30 16 E 35 (C)
Quindicinale di cinema, a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla. Consulenza di Mario Natale

23 EUROGOL (C)
Panorama delle coppe europee di calcio
di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE (C)
APPUNTI DI IGIENE E SALUTE PUBBLICA
a cura di Francesca De Vita. Consulenza di Augusto Giovanardi. Regia di Paolo Brunatto. 4ª *puntata*

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI (C)
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: A misura di donna
VALLE D'AOSTA: Carrefour: conversazioni quaresimali del vescovo di Aosta - Una tribuna per tutti: proposta per gli sport popolari
LOMBARDIA: Minoremaggiore, *12ª p.*
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Rubrica regionale
VENETO: Abitare veneto, *5ª p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde
LIGURIA: Fiori d'inverno - Sono passati di qui, *2ª p.*
EMILIA-ROMAGNA: Lambrusco spot. 12º: la droga è un posto caldo? *2ª p.*
TOSCANA: C'era una volta una banda e c'è ancora
UMBRIA: La cultura nel progetto regione, *4ª p.*
MARCHE: Detto fra noi, *12ª p.*
LAZIO: Tempo libero, *6ª p.*
ABRUZZO: Rubrica regionale
MOLISE: Almanacco molisano. 7º: Altilia
CAMPANIA: Spazio Regione TV
PUGLIA: A proposito di un week-end, *6ª p.*
BASILICATA: Rubrica regionale
CALABRIA: A tu per tu, *6ª p.*
SICILIA: Parole in Sicilia, *4ª ed ultima p.*
SARDEGNA: Cabaret: Danish Radio Jazz Gruppen, *3ª p.*
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 142-143

20 TEATRINO (C)
Piccoli sorrisi: *Un topolino in casa*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi della serata

20,05 MUSICA E MITO (C)
Concerto di Bruno Maderna. Direttore d'orchestra Giuseppe Sinopoli. *Grande Aulodia - Quadrivium.*
Regia di Vittorio Armentano
Un programma della Sede regionale per il Veneto
(Vedi pag. 133)

21,10 TG 3 - SETTIMANALE (C)
Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà sociali

21,40 TG 3

22,10 TEATRINO (C)
Piccoli sorrisi: *Un topolino in casa* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute (C) Appunti di igiene e salute pubblica
4ª puntata
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Brennpunkt**

20,40 Musica e mito (C)
Concerto di Bruno Maderna
21,50 TG 3 - Settimanale (C)
22,20 TG 3

rete 3

radio TVcorriere

TV1

18.00 C

Guida al risparmio di energia

Mentre la crisi energetica sta assumendo delle proporzioni sempre più allarmanti, continua la rubrica, condotta da Ruggero Orlando, dedicata ai problemi posti dalla necessità di un risparmio « intelligente » di energia nella vita domestica. Il programma intende, infatti, costituire una « guida pratica » per la limitazione dell'uso di energia.

19.20 C

Pronto emergenza

Ad una manifestazione aerea, in un poligono militare in Sardegna, assiste anche una delegazione straniera, fra i cui componenti fa spicco un importante personaggio arabo. Durante la manifestazione un misterioso commando riesce ad impadronirsi della teleguida di tre radiobersagli, che sono stati appena lanciati, e a mettere in atto un tremendo ricatto: « O ci viene consegnato entro mezz'ora l'arabo che fa parte della delegazione straniera, o noi faremo cadere i tre radiobersagli su tre obiettivi civili ».

Scatta immediatamente l'allarme generale in tutto lo spazio aereo nazionale, mentre pattuglie di F. 104 intercettori sfrecciano nei cieli alla caccia dei tre radiobersagli.

20.40 C

Variety

Due dei servizi previsti nell'odierna puntata di *Variety* sono dedicati ai carnevali di Rio de Janeiro e Venezia. Rito liberatorio collettivo, festa popolare, una orgia di ritmo, di samba, di sesso, une sfrenata ubriacatura di spensieratezza. Questo ed altro (non si possono dimenticare le centinaia di morti che ogni anno rappresentano un alto prezzo pagato alla manifestazione) è il carnevale brasiliano, un appuntamento al quale la popolazione di Rio e Salvador si prepara per tutto l'anno. Eccitante anch'esso, ma senza vittime, il « carnevale del teatro » di Venezia. Nella città lagunare quest'anno si è svolta una « Sei giorni d'arte e follie » durante la quale sono stati rappresentati oltre cento spettacoli teatrali organizzati dalla Biennale. *(Servizio a pag. 40)*.

TV2

17.00 C

L'Apemaia

Willi, che ha avuto l'incarico dalla regina delle api di far da tutore a Maia, vive in continua agitazione, perché la sua « pupilla » non fa che sottrarsi al suo controllo. E ci va di mezzo sempre lui. Anche stavolta gli è andata male. Maia ha conosciuto una mosca cavallina di nome Johann, che le ha parlato di un animale grande e grosso chiamato cavallo. Figuriamoci. Ha voluto subito vederlo, mentre pascolava in un campo di trifoglio e il povero Willi le è corso dietro.

20.40 C

Le strade di San Francisco

Il telefilm di questa sera propone il dramma di una povera ragazza, Barbara Talmadge, che convinta in una « missione » a non abortire è successivamente coinvolta in un giallo. Arrivato il momento della nascita Barbara viene ricoverata in un ospedale dove, sotto l'effetto dei sedativi, è costretta a sottoscrivere alcuni documenti. Quando la poveretta si risveglia si trova alla fermata del tram sola e senza il bambino. Ripresasi dallo choc torna sui suoi passi, ritrova la pensione dove era stata accolta, e la donna-missionaria che l'aveva sconsigliata di abortire. La donna con violenza tenta di cacciarla e nella colluttazione cade all'indietro e muore mentre Barbara intraprende la ricerca del bambino.

21.35 C

Primo piano

Il 12 giugno 1975 fu assassinato, presso Reggio Emilia, Alceste Campanile. Un delitto crudele. Il giovane, che aveva ventidue anni, fu « giustiziato » con un colpo alla nuca e uno al cuore. Alceste, militante di Lotta Continua, era un giovane esuberante, pieno di interessi, di curiosità, di speranze, quasi un « simbolo » delle lotte e delle attese di una generazione. Prima si parlò di una « pista nera », poi, gradatamente, è emersa una pista che sembra portare al terrorismo di opposta matrice. La trasmissione odierna non si propone di seguire l'istruttoria aperta dalla magistratura ma piuttosto di portare una riflessione politica o morale su un « caso » che appare emblematico del « male oscuro » che colpisce il nostro Paese.

TV3

20.05 C

Musica e mito

Un concerto di musiche di Bruno Maderna, il compositore morto nel '73, ripreso alla Biennale di Venezia nell'ambito della manifestazione *Musica e mito*. Nell'esecuzione dell'orchestra diretta dal maestro Vittorio Sinopoli, saranno trasmessi il concerto *Grande Aulodia* (preceduto da una breve presentazione di Roman Vlad) e il brano *Quadrivium*, introdotto dallo stesso Sinopoli. La regia televisiva è di Vittorio Armentano.

Bruno Maderna, morto il 13 novembre 1973 a Darmstadt, nella Germania Occidentale, dove fino a poco prima della scomparsa svolgeva un'intensa attività, anche come insegnante, era stato direttore stabile dell'Orchestra della Rai di Milano. Dopo essersi diplomato nel '40 all'Accademia di Santa Cecilia, si era poi perfezionato in composizione con Gian Francesco Malipiero e in direzione d'orchestra con Antonio Guarnieri e Herman Scherchen. Nel '55 aveva fondato con Luciano Berio lo studio di fonologia musicale della Rai di Milano. Aveva insegnato composizione e direzione anche a Darlington, Salisburgo, Tanglewood. *(Nella foto: Bruno Maderna)*.

svizzera

9-9,50 e 10-10,50 Telescuola C
18 — Per i più piccoli C
18,05 Per i bambini C
18,25 Per i ragazzi C
18,50 Telegiornale - 1° edizione C
TV-Spot C
19,05 Scuola aperta C TV-Spot C
19,35 Qui Berna C TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
20,45 Appuntamento con l'irreale
Gli invasori spaziali C
Film con Helena Carter, Arthur Franz, Jimmy Hunt
22,10 Alfonsina Storni C (Replica)
23 — Telegiornale - 3ª edizione C
23,10-23,30 Calcio: Coppe europee C

capodistria

19,20 Eurogol C
Le reti delle Coppe europee
19,50 Punto d'incontro
20 — Due minuti
20,05 L'angolino dei ragazzi C
« Il grande errore di volpe rossa »
Favola animata della serie « Le favole della foresta »
— Zig Zag
20,30 Telegiornale C
20,45 L'uomo dell'est
Film con Tyrone Power, Susan Hayward, Hugh Marlowe
Regia di Henry Hathaway
— Zig Zag
22,20 Cinenotes - Rubrica settimanale di politica interna
22,50 Musica senza confini C
Londra '79 - Quarta parte

francia

12,05 Venite a trovarmi
12,29 Gli amori della Belle Epoque
12,45 A 2 - 1° edizione
13,35 Rotocalco medico
14 — Aujourd'hui madame
15 — Missione impossibile. Telefilm
16 — L'invitato del giovedì
17,20 Ciclismo: Parigi-Nizza
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Gioco dei numeri e lettere
19,45 Tribuna politica
20 — Telegiornale
20,35 Le jardinier d'Argenteuil
Film di J.-P. Le Chanois
22 — Scala ridotta
22,50 Telegiornale

montecarlo

16,30 Montecarlo news C
16,45 La luce dei giusti (23°)
17,15 Shopping C
17,30 Paroliamo e contiamo C
18 — Cartoni animati C
18,15 Un peu d'amour... C
19,10 Gli antenati C
19,40 Tele menu C
19,50 Notiziario C
20 — Destinazione cosmo: La galassia in pericolo, con William Shatner
20,55 Bollettino meteorologico C
21 — Made in Italy - Film
22,30 Oroscopo di domani C
22,35 Chrono C Rassegna
23 — Tutti ne parlano C Dibattito
23,45 Notiziario - 2ª edizione C

venerdì

7 MARZO

TV1

21,45

Lady Killer

James Cagney (nella foto in una scena del film diretto da Roy Del Ruth) è il protagonista del ciclo *Una pistola e un bacio*. Altri interpreti sono Mac Clark, Leslie Fenton, Margaret Lindsay, Henry O'Neil, Willard Robertson e Raymond Hatton

TV2

20,40 C

Il piccolo Archimede

Aldo Salvi (Guido) e Laura Betti (la signora Bondi) in un'immagine del film TV diretto da Gianni Amelio che ne ha curato anche la sceneggiatura. *(Servizio a pagina 54)*

TV3

20,05 C

Ona famiglia de cilapponi

Mila Sannoner e Maria Monti sono nel cast di questo « trittico milanese » a cura della sede regionale per la Lombardia

TV1

Per Roma e zone collegate in occasione della 27ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA C

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 7ª *puntata*: **L'illuminazione** (Replica)

Pubblicità

13 AGENDA CASA C

a cura di Franca De Paoli. Regia di Fulvio Richetto

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo

Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. 6ª *trasmissione*

(Il corso di lingua russa sarà pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo

TY e UAN presentano

PUNTO DISNEY

con la collaborazione di Emanuela Guzzardi. Regia di Piero Panza

Abitanti del mare

GAME, GIOCO! (17,15)

Un programma di Luciano Gigante. Condotto da Franco Bucarelli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi (Vedi pag. 137)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 POPOLI E PAESI C

I Sakuddei. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. 2ª *parte*

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE C

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 ... E L'ANNO CONTINUA C

Un programma di Luciano Gregoretti. 2ª *puntata*

Pubblicità

19,20 PRONTO EMERGENZA C

5º *episodio*: **Una banda di venti persone**

con: Paolo Gozlino, Gino Lavagetto, Renato Montalbano, Nino Fuscagni, Giuliano Isidori, Corrado Olmi, Sergio Rossi, Fernando Cerulli

Musiche di Gino Peguri. Regia di Marcello Baldi. Prod.: S.I.A. (Vedi pag. 137)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM C

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti

Pubblicità

21,30 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

Associazione Italiana per il Word Wildlife Fund: « Una strategia per la natura »

UNA PISTOLA E UN BACIO: L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY

a cura di Claudio G. Fava

(II)

21,45 LADY KILLER

Film - Regia di **Roy Del Ruth**

Interpreti: James Cagney, Mae Clarke, Leslie Fenton, Margaret Lindsay, Henry O'Neil, Willard Robertson, Raymond Hatton

Produzione: Werner Bros. (Vedi pag. 137)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO C - **CHE TEMPO FA**

rete 1

TV2

12,30 SPAZIO DISPARI
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez. Regia di Salvatore Siniscalchi
Difendiamo la salute. *La spesa sanitaria*
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30-14 LA GINNASTICA PRESCIISTICA
Produzione Bayerischer Rundfunk. Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
12a puntata (Replica)
Pubblicità

15 MILANO: PALLAVOLO
Polenghi-Paoletti

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA
Un programma di Massimo Nunziata. Regia di Igor Skofic
5a puntata

17,30 POMERIGGI MUSICALI
Presentazione di Aldo Nicastro
Georg Friedrich Haendel: *Musica per i reali fuochi d'artificio*
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da
Gianluigi Gelmetti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 LA NATURA DELL'UOMO
2o episodio: **Le frecce invisibili**
Regia di Hans Hass. Produzione ZDF
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... UGO GREGORETTI
Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri Cerrato, con il **telefilm comico:** *Billy e la festa di fidanzamento* della serie **Billy il bugiardo,** con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vazey, May Warden e Colin Jeavons
Scritto da Keith Waterhouse e Willis Hall. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 NOVELLE DALL'ITALIA
Una serie a cura di Lucia Campione
IL PICCOLO ARCHIMEDE
dal racconto omonimo di Aldous Huxley
Sceneggiatura di Gianni Amelio
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Alfred *John Steiner*, Il ragazzo in bicicletta *Franco Pugi*, La domestica di casa Bondi *Liliana Vannini*, Elisabeth *Shirley Corrigan*, Robin *Mark Morganti*, La signora Bondi *Laura Betti*, Il signor Bondi *Graziano Giusti*, Guido *Aldo Salvi*
Il padre di Guido *Renato Moretti*
Scene e arredamento di Ferdinando Ghelli. Costumi di Aldo Buti
Fotografia di Renzo Bertoni. Montaggio di Giorgio Pozzi
Musiche di Roman Vlad. Regia di Gianni Amelio
(Vedi pag. 137)
Pubblicità

22,10 VIDEOSERA
Un programma proposto da Claudio Barbati e Claudio Masenza
Questa settimana: **Il pianeta moda,** di Giulio Cingoli, Gianfranco Gorgoni. Consulenza di Gillo Dorfles (Vedi pag. 137)

23 PRIMA PAGINA - DOCUMENTI
Quindicinale
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO SALUTE
In diretta dallo Studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO
Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana, a cura di Daniela Palladini e Angelo Sferrazza. Regia di Arnaldo Ramadori. (Vedi pag. 137)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 QUESTA NOSTRA ITALIA
Sicilia, a cura di Guido Piovene. Regia di Virgilio Sabel

20 TEATRINO
Piccoli sorrisi: *Snub l'acrobata*

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi della serata

TRITTICO MILANESE
20,05 ONA FAMIGLIA DE CILAPPONI
Giavanda in 5 atti atti di Carlo Dossi
Scene di Mariano Mercuri. Arredamento e costumi di Gianmaurizio Fercioni. Luci di Enzo Ghinassi
Musiche di Gino Negri
Personaggi ed interpreti: La Marchesa Barbara Matriggiani-Andegari *Anna Carena*, El Marches Calocer *Gianrico Tedeschi*, El Cavalier Telesfor *Renato Paracchi*, Don Eleuteri *Lorenzo Grechi*, La Marchesa Peppa Matriggiani-Sgambatti *Maria Monti*, La Marchesina Zelmira *Mila Sannoner*, El Marchesin *Arturo Riccardo Peroni*, El Cavalierin Romildo *Mirella Falco*, El sur Ambreus Borletti *Cino Bottelli*, La sura Fanny *Valeria Falcinelli*, El sur Giuli Tizzon *Giampiero Bianchi*, El master de scoeula *Massimo Loreto*, Isepp *Edoardo Borioli*, El strusin *Dario Michelini*, On scolar *Cristina Moranzoni*, On servitor *Gianni Rubens*
Delegato al programma Pasquale Saraceno
Regia di Mario Morini
Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 137)

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO
Piccoli sorrisi: *Snub l'acrobata* (Replica)

rete 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Zwei Jahrtausende Kindheit (Sperimentale)
betrachtet von Peter Zahn. 3. Folge: « Lust oder Leid »
Verleih: ZDF

17,30 Die Bergpredigt - Eine Herausforderung an die Christen
Sechsteilige Fernsehserie von Guido Cadeggianini
3. « Selig die Friedensstifter ». Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *8a lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute · Quinto giorno

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Questa nostra Italia
Sicilia

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale)
Eine Sendung von Sofia Magnago
Heute: « Füreinandersein »

20,40 Trittico milanese: Ona famiglia de cilapponi

22,10 TG 3

Dal puro mais, maya.
olio di semi
di mais
maya
OLIO DI SEMI
DI MAIS
maya
maya
maya
per mangiare e vivere meglio.

TV1

17.00 (C)

3,2,1... contatto!

La puntata odierna di *Punto Disney* ha per tema *Abitanti del mare* e viene illustrata con brani filmati, documentari e cartoni animati di Walt Disney. Seguirà *Game, Gioco!* la trasmissione in diretta condotta da Franco Bucarelli che raccoglierà le risposte dei telespettatori al *Curiosissimo*, al *Gioco di intelligenza*, al tema proposto con *Dove si fabbricano le tempeste*, che è stato presentato in 4 puntate e, infine, alla soluzione del minigiallo *Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy*.

19.20 (C)

Pronto emergenza

Un paesetto di montagna, pavesato a festa, sotto la pioggia battente. Oggi compie cento anni il più ricco del paese, un ex bersagliere della guerra '15-'18, tornato dall'America miliardario e deciso a lasciare le sue ricchezze al comune dove è nato.

21.45 (C)

Lady Killer

FILM (Commedia, 1933). La trama. Messo alle corde dalla polizia, il capo-gang Dan Quigley va a cercare rifugio a Hollywood e lì, con la disonestà e l'audacia che si ritrova, diventa rapidamente un divo. Ma si riaffacciano i vecchi soci, per coinvolgerlo in un succulento giro di rapine.

Che se ne dice. Primo inedito del «ciclo Cagney» di Claudio Fava. *Lady Killer* non ha mai trovato la via dei cinema di casa nostra, questa è a ogni effetto una «prima assoluta». Dovrebbe anche essere una gran prima, a sentire i giudizi che il film ha meritato. Cagney continua a fare il gangster ma cambia registro: travolgente commedia in luogo del dramma, robuste prese per il bavero di Hollywood e dei cento «nemici pubblici» che imperversavano (inclusi i suoi) sugli schermi dell'epoca. «Cagney non avrebbe mai più raggiunto tanta comicità», ha scritto Andrew Bergman, e in verità vederlo con le penne da capo indiano e tra i velluti d'un film in costume dovrebbe risultare abbastanza curioso. Ma attenzione: il gangster-divo Quigley-Cagney non si limita a sollecitare ilarità: i suoi sberleffi vanno dritti verso la retorica banalità dei divi di quel periodo.

TV2

18.50 (C)

Buonasera con... Ugo Gregoretti

Ugo Gregoretti con Massimo De Rossi, Maria Monti e Stefano Satta Flores propongono una scenetta per la rubrica *Volti nuovi per voci vecchie*, ambientata in una sala operatoria. Viene inoltre presentato il brano *Gli zampognari* tratto da *Buon Natale ovunque tu sia* realizzato da Gregoretti nel 1958 per la TV. Segue il telefilm *Billy e la festa di fidanzamento* della serie *Billy il bugiardo*.

20.40 (C)

Il piccolo Archimede

Un racconto di Aldous Huxley, trasferito in immagini dal regista Gianni Amelio, apre un ciclo di originali televisivi tratti da testi di autori stranieri ambientati in Italia. Questa la trama de *Il piccolo Archimede*: uno studioso inglese si trasferisce a Firenze, con la moglie e il figlio di sette anni, per completare alcuni studi su Giotto. L'uomo entra in amicizia con la proprietaria della villa dove è ospitato, una donna frustrata per la mancanza di figli. Quando compare Guido, un bambino figlio di contadini, la donna vorrebbe quasi adottarlo. E' invece il professore che lo porta a casa, anche per dare a suo figlio un compagno di gioco. *(Servizio a pagina 54)*.

22.10 (C)

Videosera

Alla moda, un «fatto di spettacolo» di cui siamo tutti protagonisti, è dedicato il quarto appuntamento di *Videosera*. Lo speciale si intitola *Il pianeta moda* ed è firmato da Giulio Cingoli e Gianfranco Gorgoni, con la collaborazione di uno dei maggiori esperti europei, Gillo Dorfles.

Dalla contestazione in poi, la moda è divenuta un fenomeno complesso, regolato da leggi insieme ferree e capricciose. *Videosera* ha voluto esplorarlo da un capo all'altro, questo pianeta Moda: dall'Europa all'America, dalla sofisticata redazione di «Vogue» fino al mercatino dove i ragazzi rovistano nell'usato o alla bottega dove si comprano i jeans. Gli stilisti immaginano. Le riviste di moda propongono. Ma il luogo di verifica di ogni novità resta sempre la strada.

TV3

18.30 (C)

Quinto giorno

Il *Quinto giorno* è dedicato, come di consueto, alle conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana. Chiunque volesse parlare con i curatori per chiedere chiarimenti e approfondimenti dei temi trattati, può farlo telefonando al numero (06) 3611641-2-3-4-5. La linea «aperta» sarà in funzione dal lunedì al giovedì dalle ore 16,30 alle 20,30 ed il venerdì dalle 18,30 alle 20,30.

20.05 (C)

Trittico milanese

La seconda commedia che la sede di Milano propone nell'ambito della serie *Trittico milanese*, è *Ona famiglia de cilapponi*, scritta nel 1873 da Carlo Dossi, il celebre poeta dialettale milanese. La vicenda si svolge nella Milano della fine del secolo scorso, nel guscio del mondo domestico, chiuso e senza prospettive, di una famiglia di nobilastri senza «arte né parte», aridi e ignoranti. Dal figlio perditempo al deputato, dal nipote allocco alla signorina di «buona famiglia» in cerca di marito, tutta la famiglia vive la vita quotidiana dibattendosi in ristrettezze economiche e mostrando i difetti del loro mondo: le beghe, le gelosie, le manovre per la ricerca di matrimoni di convenienza, l'ipocrisia. Il tutto filtrato dall'ironia dell'autore.

Fra gli interpreti: Gianrico Tedeschi, Maria Monti, Mila Sannoner, Giampiero Bianchi ed altri attori della Compagnia Popolare di Milano. La regia è di Mario Morini.

svizzera

- 14-14,30 e 15-15,30 **Telescuola** (C)
- 18 — **Per i più piccoli** (C)
- 18,05 **Per i bambini** (C)
- 18,50 **Telegiornale** - 1° edizione (C) TV-Spot (C)
- 19,05 **Confronti** (C) TV-Spot (C)
- 19,35 **Il bue Goliath** (C) Telefilm della serie «Ritorna Lassie» - TV-Spot (C)
- 20,05 **Il Regionale** (C) TV-Spot (C)
- 20,30 **Telegiornale** - 2° edizione (C)
- 20,45 Ginevra: **Salone dell'Auto** (C)
- 22 — **Compera un'automobile, compera la felicità** (C) Varietà presentato dalla Radiotelevisione Finlandese alla Rose d'or di Montreux
- 22,30 **Prossimamente cinema** (C)
- 22,45-22,55 **Telegiornale** - 3° ed. (C)

capodistria

- 19,15 **Odprta meja - Confine aperto** (C) Trasmissione in lingua slovena
- 19,50 **Punto d'incontro**
- 20 — **Due minuti**
- 20,05 **Cartoni animati** (C) — Zig Zag
- 20,30 **Telegiornale** (C)
- 20,45 **Questioni personali** Film con Maja Sabljič - Regia di Aleksandar Mandič — Zig Zag
- 22,20 **Il ritorno dei predestinati** (C) Sceneggiato TV Quarto episodio: «L'agente»
- 23,05 **Canale 27** (C) I programmi della settimana

francia

- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Gli amori della Belle Epoque**
- 12,45 **A 2** - 1° edizione
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Missione impossibile** (8°)
- 15,55 **Quattro stagioni**
- 16,55 **La TV dei telespettatori**
- 17,20 **Ciclismo: Parigi-Nizza**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Prima colazione compresa** (5°)
- 22,50 **Telegiornale**
- 22,57 **Il re** - Film di Pierre Colombier per il ciclo Cine-club

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo news** (C)
- 16,45 **La luce dei giusti** (24°)
- 17,15 **Shopping** (C)
- 17,30 **Paroliamo e contiamo** (C)
- 18 — **Cartoni animati** (C)
- 18,15 **Un peu d'amour...** (C)
- 19,10 **Gli antenati** (C)
- 19,40 **Tele menu** (C)
- 19,50 **Notiziario** (C)
- 20 — **Gli intoccabili** - Telefilm
- 20,55 **Bollettino meteorologico** (C)
- 21 — **Quegli anni selvaggi** Film - Regia di Roy Rowland
- 22,30 **Oroscopo di domani** (C)
- 22,35 **Punto sport** (C) di G. Brera
- 22,45 **Sbatti il mostro in prima pagina** - Film
- 0,15 **Notiziario** - 2° edizione (C)

sabato

8 MARZO

TV1

20,40 ©

Spacca il centesimo

Continua l'appuntamento settimanale con la Compagnia del teatro italiano di Peppino De Filippo. Accanto a lui recitano Lucio Allocca, Salvatore Gioncardi, Lelia Mangano, Benito Artesi. La regia televisiva è di Giancarlo Nicotra

20,40 ©

Radici - Le nuove generazioni

Seconda parte dello sceneggiato che tanto successo ha riscosso non solo in America ma in tutti i Paesi dove è stato trasmesso. Nella foto: Paul Koslo è fra gli interpreti. *(Servizio a pagina 26)*

20,05

Le cinque giornate di Milano

Ugo Pagliai è Joseph Alexander von Hübner nello sceneggiato di Leandro Castellani e Luigi Lunari. La consulenza storica è di Franco Valsecchi e Luigi Ambrosoli

Per Roma e zone collegate in occasione della 27° Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO ©

12,30 CHECK-UP ©

Un programma di medicina di Biagio Agnes

Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

Pubblicità

90 minuti in diretta

17 APRITI SABATO ©

VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini

Scene di Tommaso Passalacqua. Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA ©

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Antonio Riboldi, Vescovo di Acerra

18,50 SPECIALE PARLAMENTO ©

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 PRONTO EMERGENZA ©

6° episodio: **Amici per la pelle**

con: Paolo Gozlino, Gino Lavagetto, Renato Montalbano, Nino Fuscagni, Marisa Bartoli, Cinzia De Carolis, Daniele Piretti

Musiche di Gino Peguri. Regia di Marcello Baldi. Prod. S.I.A. (Vedi pag. 141)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Compagnia del teatro italiano di Peppino De Filippo presenta

20,40 SPACCA IL CENTESIMO ©

Commedia in un atto di **Peppino De Filippo**

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):

Armando *Lucio Allocca*, Giovanni, cameriere *Salvatore Gioncardi*, Elena *Lelia Mangano*, Camillo *Peppino De Filippo*, Gondrano *Benito Artesi*

Scene di Camillo Parravicini. Costumi di Mario Glorsi

Musiche originali di Tony Cucchiara. Luci di Alberto Caracciolo

Regia televisiva di Gian Carlo Nicotra

Regia teatrale di Peppino De Filippo

PRANZIAMO ASSIEME ©

Farsa in un atto di **Peppino De Filippo**

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):

Federico Zampirelli *Peppino De Filippo*, Margherita Zampirelli *Lelia Mangano*, Il marchese Eugenio *Benito Artesi*, Giovanni *Salvatore Gioncardi*, Il dottor Cipriani *Elio Bertolotti*, La governante *Gabriella Placci*

Scene di Camillo Parravicini. Costumi di Mario Glorsi

Musiche originali di Tony Cucchiara. Luci di Alberto Caracciolo

Organizzazione di Franco Lello. Regia televisiva di Gian Carlo Nicotra. Regia teatrale di Peppino De Filippo

(Vedi pag. 141)

Pubblicità

22,15 GRANDI MOSTRE ©

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni

- Venezia e la peste - a Palazzo Ducale di Toni De Gregorio

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 IL RAGAZZO DOMINIC

Telefilm - Regia di Gareth Davies
10° episodio: **Gli amici di famiglia**
Prod. Yorkshire Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA

Un programma della Redazione Economica del TG 2

14 GIORNI D'EUROPA

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi, a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Francesco Venier

15-16,30 CERENOVA COSTANTICA: CICLISMO

Tirreno-Adriatico - Cronometro individuale

TV 2 RAGAZZI

17 IL MULINO SULLA FLOSS

Telefilm - Regia di Rex Tucker
1ª puntata
Prod.: BBC Enterprises

17,30 TEATROMUSICA

a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindicinale dello spettacolo
A Venezia: la Biennale del teatro di Claudio Rispoli, Guido Vergani
(Replica)

Pubblicità

18,15 CINECLUB

Programma di Luciano Michetti Ricci. Musiche di Gino Peguri
7) Il primo e l'ultimo Nosferatu

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19 TG 2 - DRIBBLING

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 RADICI

LE NUOVE GENERAZIONI

con (in ordine alfabetico):
Georg Stanford Brown, Olivia De Havilland, Henry Fonda, Slim Gaillard, Paul Koslo, Lynne Moody, Harry Morgan, Roger E. Mosley, Stan Shaw, Marc Singer, Richard Thomas
Tratto dai libri *Roots* e *Search* e altri scritti di Alex Haley
Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried
Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots. Produttore esecutivo David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da John Erman. **Seconda puntata**
(Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
(Vedi pag. 141)

Pubblicità

21,35 SALTIMBANCHI SI MUORE

Testi e musiche di **Enzo Jannacci**
Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Gianna Sgarbossa
Luci di Angelo Pacchetti. Programma a cura di Romano Frassa
Regia di Franco Campigotto e Enzo Jannacci
4ª ed ultima puntata
(Vedi pag. 141)

22,25 GLI INFALLIBILI TRE

Jack il pazzo
Telefilm - Regia di Sidney Hayers
Sceneggiatura di Brian Clemens
Personaggi ed interpreti principali: Steed *Patrick MacNee*, Purdey *Joanna Lumley*, Gambit *Gareth Hunt*, Colonnello Miller *John Castle*, Generale Stevens *Michael Barrington*, Maggiore Prentice *Stephen Moore*. Distr.: IDTV
(Vedi pag. 141)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

Per la sola Regione Lombardia
18,20-18,30 IN CAMMINO VERSO LA PASQUA
Conversazione di Mons. Carlo Maria Martini, Arcivescovo di Milano

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone ed Enzo Scotto Lavina. Regia di Vittorio Sala

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO

Piccoli sorrisi: *Snub e il topo d'albergo*

19,35 TUTTINSCENA

Rubrica settimanale di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendicò a cura di Nanni Mandelli. *13ª trasmissione*

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi della serata

20,05 LE CINQUE GIORNATE DI MILANO

di **Leandro Castellani - Luigi Lunari**
Seconda puntata - **La sommossa**
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Enrico Cernuschi *Luciano Virgilio*, Giorgio Clerici *Pietro Biondi*, Cesare Correnti *Silvano Tranquilli*, Luciano Manara *Romano Malaspina*, Agostino Bertani *Giorgio Biavati*, Vitaliano Borromeo *Armando Alzelmo*, Alessandro Porro *Guido Lazzarini*, Carlo D'Adda *Carlo Cataneo*, Gabrio Casati *Franco Graziosi*, Enrico Martini *Roberto Pistone*, Carlo Cattaneo *Raoul Grassilli*, Joseph Alexander von Hübner *Ugo Pagliai*, Amelia Boudin de Lagarde *Franca Nuti*, Un patriota *Gianni Brusadori*, Il Vicegovernatore O'Donnel *Mauro Barbagli*, Antonio Beretta *Ignazio Colnaghi*, Marco Greppi *Alberto Caporali*, Antonio Bellati *Fausto Tommei*, Luigi Torelli *Guido Gagliardi*, Popolano delle barricate *Evaldo Rogato*, Luigi Bolza, Commissario di Polizia *Elio Jotta*, Il Feldemaresciallo Radetzky *Arnoldo Foà*, Generale von Rath *Adalberto Andreani*, Generale von Schönhals *Tiziano Feroldi*, Maggiore von Ettinghausen *Mario Ferrari*. Commento musicale a cura di Carlo Nistri. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Mariolina Bono. Consulenza storica di Franco Valsecchi e Luigi Ambrosoli. Regia di Leandro Castellani (Replica)

21,05 IL GRANDE BAROCCO ROMANO

Consulenza e testo Paolo Moroni. Regia di Vittorio Armentano. Produzione Istituto Luce

22 TG 3

22,30 TEATRINO

Piccoli sorrisi: *Snub e il topo d'albergo* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Der Millionenbauer
Spielserie in sieben Folgen von Franz Geiger
Mit Walter Sedlmayr, Veronika Fitz, Elmar Wepper, Monika Baumgartner, Werner Asam, Irene Kohl u.a.
Regie: Georg Tressler. 5. Folge: « Italienische Hochzeit ». Verleih: Telepool

17,50 Ein Hauch von Magie (Sperimentale)
Zaubereien mit Ted Lesley, Vivi Bach, Magic Christian und Dagmar Berghoff
Regie: Wolfgang Schleif. Heute: « Gläser, Becher u. Papiers » und « Einladung ins schloss ». Verleih: WWF

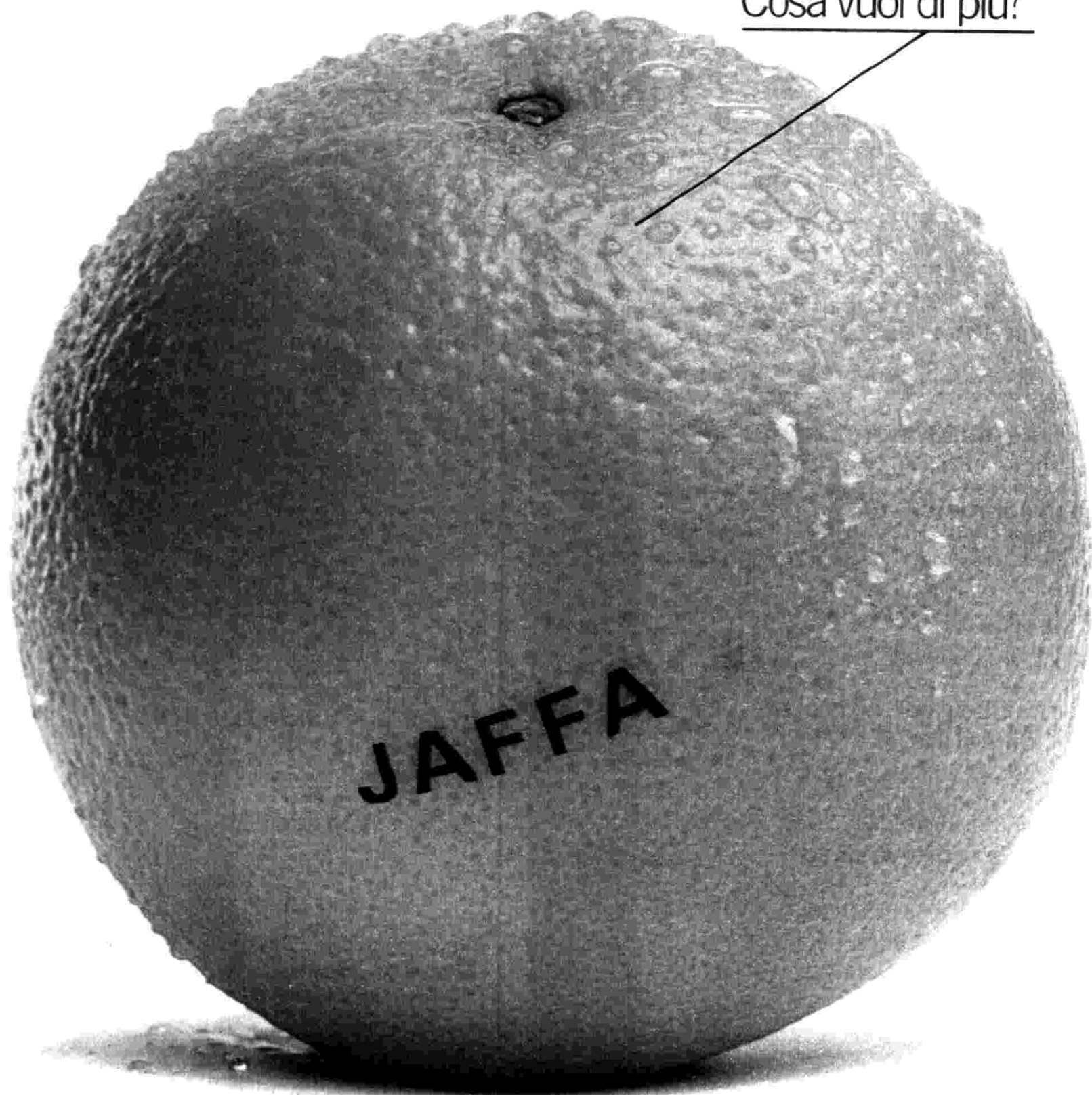
18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 9ª *lezione* (Replica)
18,30 Il Pollice
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Teatrino
19,35 Tuttinscena

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Präfekt Leo Tappeiner
20,25 Der Gemischte Chor Bruneck singt
den Chorzyklus « In der Natur » von Antonin Dvorak
Leitung: Hubert Hopfgartner. Regie: Erich Innerebner

20,40 Le cinque giornate di Milano. La sommossa
21,35 Il grande barocco romano
22,30 TG 3

rete 3

"Ti dò 100 milligrammi
di vitamina C naturale.
Sono fresco e dissetante.
Cosa vuoi di più?"
JAFFA

TV 1

17.00 C

Apriti sabato

Marco Zavattini e Mario Maffucci conducono la trasmissione

19.20 C

Pronto emergenza

Un bambino di otto anni di nome Gostino è sparito da una tendopoli allestita dai militari per le popolazioni di una zona colpita dal terremoto. Il colonnello Morelli, in un elicottero G2, dalla cupola trasparente, in dotazione al Centro Controllo Emergenza, ha voluto personalmente mettersi alla ricerca del bambino.

20.40 C

De Filippo

Per la serata dedicata al teatro di Peppino De Filippo vanno in onda due lavori in un atto. Il primo, *Spacca il centesimo*, è ambientato in un elegante appartamento da scapolo dove si danno convegno un avvocato ed una affascinante signora. Il colloquio viene casualmente interrotto dal marito della signora, venuto a far visita all'amico avvocato. Dallo svolgimento della storia viene fuori che la signora è una « bella di giorno » piccolo borghese, che fa apparire i suoi guadagni extra come grande capacità di risparmiare lira su lira. Nel contempo si dimostra gelosa del marito, sempre più felice del suo buon matrimonio. Segue la farsa *Pranziamo assieme*, di cui sono protagonisti due sposi in viaggio di nozze a Roma. Vengono invitati a pranzo da un amico d'infanzia di Federico, il marchese Eugenio, che vuol presentarli a sua moglie ed illustrar loro la sua attività di industriale di aeroplani. Ben presto gli sposi si accorgono che il marchese è pazzo, che la moglie e gli aeroplani non esistono, ma sono costretti, pieni di paura, ad assecondarlo, dando luogo ad una serie di comiche e paradossali situazioni.

TV 2

20.40 C

Radici

Secondo appuntamento della settimana con la nuova serie dello sceneggiato *Radici*. Irene, la moglie di Tom, cerca di convincere il marito a cambiare idea e a dare il suo consenso al matrimonio della figlia Elizabeth con John Dolan, un negro dalla pelle « troppo chiara ». Qualche tempo dopo muore Chicken George Moore: il vecchio si era dato fuoco incidentalmente. Intanto nascono dei problemi anche per Carrie Barden, maestra della scuola per negri, aperta da Tom nel villaggio, e per Jim Warner. Infatti il colonnello Warner, padre di Jim, si oppone al matrimonio di suo figlio con una ragazza negra. I due giovani decidono allora di partire per Memphis e di sposarsi ugualmente. *(Servizio a pagina 26)*.

21.35 C

Saltimbanchi si muore

Puntata conclusiva questa sera di *Saltimbanchi si muore*, il programma ideato e diretto da Enzo Jannacci, che ha segnato il ritorno in televisione del popolare cantautore milanese. Protagonisti di questa trasmissione, a metà tra il teleromanzo e il cabaret, sono, accanto a Jannacci, Cochi Ponzoni, Felice Andreasi e Giancarlo Tedeschi. Filo conduttore della vicenda è la progressiva rovina artistica e sentimentale di un ex maresciallo della finanza.

22.25 C

Gli infallibili tre

Un generale dell'esercito inglese scompare misteriosamente insieme al suo attendente e a Steed vengono affidate le indagini del caso. Intanto Pardey e Gambit hanno individuato, con l'aiuto di un prezioso documento filmato di cui sono entrati fortunosamente in possesso, il colonnello Jack Miller, detto « Jack il pazzo ». Miller ha il comando di un battaglione composto da uomini poco raccomandabili che sottopone a regolamenti da legione straniera. Si tratta in realtà di un vero e proprio corpo di mercenari al servizio di Paesi stranieri. Ora Miller si accinge a partire per il Medio Oriente contando di servirsi laggiù del generale rapito per scatenare un conflitto internazionale. Ma il disegno fallisce grazie all'intervento degli infallibili tre.

TV 3

20.05

Le cinque giornate di Milano

Durante la notte tra il 17 e il 18 marzo Milano è in fermento. La città vive in clima di attesa e di fervore per qualcosa d'importante, forse di decisivo, che dovrà accadere il mattino seguente: si svolgono riunioni, si controllano armi, si elaborano piani, si decidono le linee d'azione. A Palazzo Borromeo il podestà Gabrio Casati, preoccupato che i patrioti di ispirazione repubblicana possano avere la meglio, si ripromette di ottenere concrete promesse di aiuto da re Carlo Alberto di Savoia tramite i suoi emissari a Torino, i conti d'Adda e Martini. Intanto Cernuschi e Clerici si recano a casa di Carlo Cattaneo per invitarlo ad unirsi a loro. Ma Cattaneo nutre molti dubbi sull'opportunità dell'azione e non li nasconde: si dichiara scettico sulle autentiche possibilità di una rivolta popolare e teme che il movimento possa essere strumentalizzato dagli esponenti moderati che simpatizzano per Casa Savoia.

L'indomani mattina gli eventi precipitano: è il 18 marzo 1848, la prima delle cinque giornate. La rivolta prende forma lentamente: si chiudono le botteghe, si sbarrano porte e finestre, la gente armata alla meglio converge a piccoli gruppi verso il centro della città. Clerici legge un proclama, esortando i rivoltosi a muovere contro il Palazzo del Governo. Alla notizia che la polizia ha sparato su alcuni dimostranti, la folla si scatena e invade l'edificio.

svizzera

9,55-11 e 12,25-13,30	**Sci** C
14 —	Ginevra: **Salone dell'Auto** C
15,15	**Per i bambini** C
15,45	**Per i ragazzi** C
16,40	**Avvenimento d'attualità** C
18 —	**Video libero** C
18,30	**Jazz magazine** C (13°)
18,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C
19,05	**Estrazioni del Lotto** C
19,10	**Il Vangelo di domani** C
19,25	**Scacciapensieri** C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45	Film svizzeri del passato 1. **Caffè Odeon**
22,20	**Telegiornale** - 3ª edizione C
22,30-24	**Sabato sport** C

capodistria

17 —	**Pallacanestro** C Campionato jugoslavo
18,30	**Sci** C Oberstaufen: Coppa del mondo Slalom gigante maschile
19,30	**L'angolino dei ragazzi** C « La mia mamma lavora »
19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**Due minuti** C — Zig Zag
20,30	**Telegiornale** C
20,45	**...E venne il tempo di uccidere** C Film con Jean Sobieski, Anthony Ghidra, Dick Palmer. Regia di Vincent Eagle — Zig Zag
22,15	**I sicari di Detroit** C Telefilm della serie « Toma » con Tony Musante
22,50	**Hockey su ghiaccio** C Lubiana: Jugoslavia-Cina

francia

11,45	**Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,30	**Sabato e mezzo**
13,35	**Signor Cinema**
14,25	**Stadio**
17,10	**I giovanissimi e gli altri**
17,55	**Giro attorno al mondo** (26°)
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Prima colazione compresa** Sceneggiato (6° ed ultima)
21,35	**Questa pazza pazza neve** (5°)
22,35	**Finestra su...**
23,25	**Telegiornale**

montecarlo

16,30	**Montecarlo news** C
16,45	**La luce dei giusti** (25°)
17,15	**Shopping** C
17,30	**Paroliamo e contiamo** C
18 —	**Cartoni animati** C
18,15	**Varietà** C Fantastico
18,45	**Facciamo un affare** C Gioco
19,10	**Gli antenati** C
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Un amico** - 2° episodio
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Il dito nella piaga** - Film Regia di Tonino Ricci
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Morgan il razziatore** - Film
0,05	**Notiziario** - 2° edizione C

TV3

TOSCANA

Con la banda nella testa

Il professor Felice Ippolito, eurodeputato e massimo esperto nel campo dell'applicazione dell'energia nucleare, conduce il nuovo ciclo di Settetrenta

Partono altre cinque puntate di *Settetrenta* (martedì 4) a cura di Sergio Valzania, regia in studio di Elisabetta Barsantini, che avranno come ospite il professor Felice Ippolito. Questa volta si parlerà certo di energia nucleare, ma anche della vita industriale della regione; ad esempio vedremo gli stabilimenti della Piaggio nel 50° anniversario della costruzione dell'elicottero. In chiusura una sorpresa divertente. *C'era una volta una banda e c'è ancora* (giovedì 6) di Roberto D'Onofrio e Andrea Mugnai è uno spaccato di vita di paese e di cultura non inquinata dalla grande città, offerto da quel fenomeno musicale che sono le bande di paese. Prima della seconda guerra mondiale ogni campanile ne aveva una (veniva utilizzata per suonare brani di musica sinfonica, operistica, oppure per accompagnare funerali e matrimoni). Era anche un hobby per i paesani, oltre che una tradizione. Dal dopoguerra ad oggi le bande sono diminuite drasticamente, tranne che in alcuni paesi, come San Casciano in Val di Pesa (a 19 chilometri a sud di Firenze). Il programma si sofferma, quindi, sulla vita e sui vari componenti di questa banda paesana, che porta il nome di Oreste Carlini.

PUGLIE

È di scena lo show foggiano

Nella rubrica *Viaggio nel teatro pugliese* (martedì 4) va in onda per la regia di Pippo Volpe il «Carosello foggiano». E' una registrazione effettuata durante una serata alla Taverna Gufo di Foggia, in cui si è svolto uno spettacolo di jazz, musica leggera e cabaret.

Vedremo così i più noti personaggi dello spettacolo foggiano: dal cantautore e ricercatore

MARCHE

Sette giorni con Julian Beck

Per un'intera settimana la troupe del famoso Living Theatre di Julian Beck e Judith Malina ha tenuto una serie di rappresentazioni, sia in luoghi scenici tradizionali che all'aperto, in forma itinerante per le strade e le piazze di Fermo. L'interessante iniziativa, che verrà riproposta in *Sette giornate particolari* (martedì 4), a cura di Maurizio Blasi, è stata promossa dal Comune di Fermo in collaborazione con l'AMELAC (Associazione Marchigiana Enti Locali per le Attività Culturali). Il lavoro del gruppo è poi confluito in un seminario teatrale che ha portato alla ribalta i risultati di questi sette giorni particolari. Giovedì 6 va in onda l'ottava puntata di *Detto fra noi sui* fatti e i problemi della regione, condotta da Patrizia Santini.

EMILIA-ROMAGNA

Nel tunnel della droga

La droga è un posto caldo? (martedì 4 e giovedì 6), scritto da Domenico Del Prete e diretto da Sebastiano Giuffrida, fotografa un aspetto difficile e poco noto di Bologna. Il quartiere è la Foscherara, alla periferia della città; i protagonisti sono i giovani: quelli che lavorano, che sono alla ricerca di un posto in cui passare una serata di inverno, che fanno i conti con la difficoltà di comunicare con gli

«altri» (vecchi, donne, adulti). Ma anche giovani a confronto con le istituzioni e la politica, e quindi con l'esigenza e l'incapacità di cambiare ciò che li circonda. Di contorno, una città operosa, viva, ricca di fermenti che non riescono a fare propria.

E alla fine la droga come esperienza per uscire dal vuoto di ogni giorno, la droga che cambia la vita, che apre le porte del carcere (nella fotografia qui sopra: fiale, eroina, cucchiai per scioglierla, siringhe). La seconda parte del programma, giovedì, sarà la sintesi di un dibattito pubblico organizzato presso il quartiere la sera stessa della messa in onda della prima parte.

UMBRIA

I problemi dell'artigiano oggi

L'artigianato artistico costituisce un momento importante per l'attività economica e per le implicazioni socio-culturali che comporta. *Le botteghe artigiane in città* (martedì 4), di Pino Galeotti, cerca di ricostruire la storia di questo tradizionale settore produttivo attraverso il lavoro e i diversi problemi di maestri vecchi e nuovi. La riscoperta dell'artigianato pone problemi anche d'ordine urbanistico: come recuperare l'attività ai centri urbani? Cosa ne pensano giovani artigiani, vecchi maestri, antropologi e urbanisti dei problemi economici e urbanistici derivati da questo recupero in una città come Perugia? Qual è il significato del lavoro manuale e dell'interesse che molti giovani dimostrano per l'artigianato oggi? Giovedì 6 continua il ciclo su *La cultura nel progetto regione*.

LIGURIA

Anche i fiori soffrono la crisi?

Il quindicinale al servizio del cittadino, a cura di Renzo Trotta (testi di Maria Teresa Torti, regia di Massimo Marchelli), *Come siamo*, martedì 4 si occuperà de «I servizi sociali», prendendo in esame la situazione esemplare e contraddittoria di Molassana, una delle delegazioni di Genova. *Fiori d'inverno* (giovedì 6), di Renzo Trotta, parla della terza voce nel bilancio di tutta l'agricoltura ligure. La giornata del fiore a Sanremo inizia alle 4 del mattino, quando apre il mercato, continua con la raccolta dei fiori nelle serre (nella foto una di ciclamini) e nelle coltivazioni «in piena aria», con l'invio ai magazzini, col carico dei 300 Tir che ogni giorno partono per tutta l'Europa. Ma la crisi energetica colpisce anche la floricoltura, aumentano i costi di gestione, la concorrenza olandese si fa spietata. Gli ultimi 10 minuti di giovedì sono dedicati alla seconda puntata di *Sono passati di qui* (di Daniele Do, Chiara Barbarossa e Marco Sciaccaluga). Sulle pendici di una collina genovese, dominata dal Santuario della Madonna del Monte, un pellegrino, Camillo Milli, si inerpica alla ricerca del tempo perduto, legge impressioni di illustri viaggiatori che hanno descritto quegli stessi luoghi (Hermann Melville, Charles Dickens, Paul Valéry): una Liguria selvaggia che contrasta con la realtà odierna devastata dalla speculazione edilizia.

Brevissime da...

● **SICILIA.** Terza puntata, martedì 4, di *Binocolo*, quindicinale di arte, cultura e spettacolo a cura di Nuccio Vara. Conduce in studio Flaminia Belfiore (nella foto a destra). Giovedì, ultima puntata di *Parole in Sicilia*, di Ghete Strano e Lucio Leante, su personaggi e storie del passato e del presente, nei quali rivive l'estro e la contraddittorietà di sempre, per scoprire e far emergere una parte di Sicilia spesso sommersa e nascosta tra ciò che «non fa notizia».

● **CAMPANIA.** Continua la serie *Un'idea di Napoli* (martedì 4), l'inchiesta sull'architettura e l'ar-

a cura di Gianni Rossi

di motivi popolari pugliesi Matteo Salvatore (nella foto), al Gruppo Undicesimo Comandamento, a Lino Ceo e Anna Bianco, a Nini Maina, Raffaele Lepore e Vito Barnabà.

Giovedì 6 la quarta puntata di *A proposito di un week-end* (itinerario quindicinale attraverso una Puglia insolita e tradizionalmente trascurata dal turismo di massa) sarà dedicata ad alcuni centri storici dei paesi della provincia di Bari, tra cui Giovinazzo. Il programma è firmato da Enza Caccavo.

VALLE D'AOSTA

Joseph Marie Treves primo autonomista

Gli uomini dell'autonomia: Joseph Marie Treves (martedì 4), di Nazareno Marinoni, inaugura la prima delle sette puntate che, con la supervisione di Ettore Passerin D'Entrèves, rievocano le figure più rappresentative della lotta per l'autonomia valdostana. L'abbé Treves fu tra i fondatori nel 1925 dell'Associazione « Jeune Vallée d'Aoste », che negli anni della dittatura mantenne vivo lo spirito autonomistico, fornendo poi i quadri per la lotta di liberazione. Treves morì nel '41. In varie località della valle, e in particolare a Excenex, sono state raccolte testimonianze che ricostruiscono la sua personalità, schiva e amante della povertà e del sacrificio, la sua coerenza nella difesa dei valori della piccola patria valdostana, il coraggio nell'affrontare il persecutore fascista. Giovedì 6, torna *Carrefour* che propone due servizi d'attualità: la seconda conversazione quaresimale con il vescovo di Aosta e « Una tribuna per tutti » sulla proposta per gli sport popolari.

TRENTINO ALTO ADIGE

Chiude il Teatro Stabile di Bolzano

Da Trento (nella foto), martedì 4, va in onda la seconda puntata di *Itinerario nella preistoria trentina*, a cura di Maria Serena Tait, con la consulenza del dottor Bernardino Bagolini. Le località visitate saranno il Pradestel, il Riparo Gaban e la Vela. Il Riparo Gaban è probabilmente l'unico scavo paleontologico coperto, attrezzato in modo permanente per le visite. *Il giovedì* di Bolzano è dedicato all'ultima messa in scena del Teatro Stabile. Tiziana Piazza farà vedere come si costruisce uno spettacolo, ovvero il teatro comico di Carlo Goldoni del regista Augusto Zucchi, con Arnoldo Foà e Miranda Martino.

PIEMONTE

Una città a misura di donna

Immagini di un quartiere di Torino, quello di San Paolo (martedì 4), di Sergio Ariotti. Uno dei quartieri « storici » operai, che dal punto di vista urbanistico è sospeso tra nuovi e vecchi insediamenti con una popolazione di immigrati ormai integrati nel tessuto cittadino. Sempre martedì va *Il misterioso*, di Bruno Gambarotta. Un siciliano immigrato prima in Germania e poi a Torino racconta le sue eroicomiche avventure di uomo del Sud alle prese con il problema di una invincibile balbuzie. Giovedì 6 va in onda *A misura di donna*, di A. Maria Martina Barberis, A. Rita Merli Tarchi e Graziella Riviera. Alcune donne di diversa provenienza e condizione raccontano le loro difficoltà nella vita quotidiana in una grande città come Torino. Vediamo inoltre due interessanti tentativi per rendere la città a misura di donna: un ristorante punto d'incontro, gestito da donne, e un complesso abitativo con alcuni servizi in comune. Nella foto: un gruppo di operaie durante una manifestazione sindacale.

SARDEGNA

Un flagello si aggira per l'isola: il fenomeno degli incendi dolosi

Va in onda martedì 4 la prima puntata de *Il rogo sardo* (già preannunciato per la settimana precedente), nella rubrica *Regione e città* (testi di Remo Concas, regia di Pasquale Satalia). D'estate la Sardegna è pervasa da un fenomeno drammatico: gli incendi dolosi, che ogni anno sottraggono all'isola migliaia di ettari di bosco e di altre colture arboree, provocando danni per decine di miliardi.

E' un fenomeno che sta portando l'isola ad uno sfacelo ecologico e alla degradazione del territorio e dello sviluppo del turismo, con grave danno per l'economia isolana. Il 95 % degli incendi, è stato accertato, è di origine dolosa e non ci sono rimedi efficienti a breve termine per contrastare questo flagello. Gli incendi hanno, infatti, ridotto la superficie boschiva a circa 350 mila ettari (un secolo fa era di 1.100.000 ettari circa) ed hanno prodotto le condizioni per la « predesertificazione » che ogni anno va accentuandosi. La seconda parte del programma va in onda martedì 11 marzo. Giovedì 6, terzo ed ultimo appuntamento con il concerto del Danish Radio Jazz Gruppen (regia di Roberto Olla e Danila Satta).

te della città, a cura del professor Renato De Fusco, per la regia di Renato Costa. Seguiranno 10 minuti di *Spettacolo*. Giovedì, la rubrica *Spazio Regione TV*, a cura di Francesco Pinto, regia di Fernando Balestra.

Conduce in studio il professor Domenico De Masi, sociologo. Alle ore 22 riprende il programma in diretta.

● **LOMBARDIA.** *Il ri(s)catto del lavoro* (martedì 4), a cura di Renzo Salvi con la regia di Cesare Emilio Gaslini, parlerà degli handicappati: « Si lavora con l'handicap? ». Nel nostro Paese sono 3 milioni gli handicappati, portatori di minimi svantaggi e di gravi carenze psichiche e fisiche. Molti di questi sono o si dichiarano disponibili al lavoro, ma solo 200 mila sono quelli che effettivamente lavorano. Quali sono le cause di questo « non-lavoro » degli « svantaggiati »? Lo spunto è dato da due recenti casi di sentenze, di segno opposto tra loro, emanate dalla magistratura del lavoro. Partecipano Virginia Colmegna, Patrizia Taiana, Piero Merzagora e Walter Fossati. Per il commento « oltre la cronaca »: Giovanni Bianchi. Giovedì, 12ª puntata di *Minore maggiore*, a cura di Raoul Bozzi.

● **MOLISE.** *L'Almanacco molisano* di martedì 4, a cura di Filippo Massari, si intitola « Fare centro ». E' un dibattito, preceduto da un filmato, sul centro storico di Campobasso. L'occasione è data da una serie di lotte che conduce un comitato di quartiere per contrastare il progressivo stato di abbandono della zona. In studio partecipano: un pensionato, esponente del comitato, un architetto a nome di un gruppo di architetti che hanno stilato un piano di ristrutturazione del centro storico, una ragazza di una cooperativa di merlettaie, che lavora nella zona, e l'assessore all'urbanistica. Giovedì va in onda *Almanacco molisano Altilia* settima puntata.

trans

che cosa c'è alla radio

RADIOUNO

Garinei a «Radio anch'io»

La mattina, dal 3 al 7 marzo, ai microfoni dalle 9 alle 11 ci sarà Pietro Garinei, una vecchia conoscenza della TV. Come al solito presenterà un mucchio di ospiti importanti e insieme parleranno con il pubblico. Tutte le sere, intanto, Garinei (nella foto sotto) ha in scena, al Sistina di Roma, il suo nuovo spettacolo musicale, *Accendiamo la lampada*. La commedia, scritta in coppia con Iaja Fiastri, è interpretata da Johnny Dorelli e Gloria Guida su musiche del maestro Trovajoli.

Zubin Mehta dirige Stravinskij

Stravinskij (1882-1971) è l'autore a cui è dedicato il concerto di lunedì alle 21,03 condotto da Zubin Mehta (nella foto sopra), il direttore indiano. In programma la « Sinfonia in tre movimenti », composta nel 1945, in stile preclassico, e « Le Sacre du Printemps ». Nelle « Cronache della mia vita » l'autore dice a proposito di questa composizione: « Mentre stavo terminando le ultime pagine dell'" Oiseau de feu ", un giorno intravvidi nella mia immaginazione lo spettacolo di un grande rito pagano sacro: i vecchi saggi osservano la danza fino alla morte di una giovinetta che essi sacrificano al dio della primavera ».

Concerti di Torino: direttore Tabachnik

Venerdì alle 21,03, diretti da Michel Tabachnik con la partecipazione del violinista Ermanno Molinaro e dell'oboista Pietro Borgonovo, vengono eseguiti: il « Concerto in fa maggiore per oboe e orchestra » di J. Ch. Bach, il figlio minore di J. S. Bach, di cui va in onda il « Concerto in do minore BWV 1060 per violino, oboe e orchestra ». Tra i vari brani, oltre alla sinfonia « Dal Nuovo Mondo» di Dvorak che conclude il concerto, segnaliamo « Don » da « Pli selon Pli, portrait de Mallarmé » di Pierre Boulez. Boulez compositore, direttore d'orchestra, pianista è il più notevole rappresentante francese dell'avanguardia musicale postweberniana. Ha scritto di lui Massimo Mila: « Le esperienze dell'avanguardia Boulez le ha vissute tutte, a fondo, e quelle che non ha vissuto le ha combattute con furore, il che è lo stesso ».

Gli strani incontri

Don Chisciotte e Margherita Gauthier aprono la serie di *Incontri immaginari*, immaginati da Fabio Carpi (tutti i venerdì alle 20). Sergio Fantoni e Paola Pitagora nei rispettivi ruoli dei due personaggi storici sono i protagonisti di situazioni paradossali con divertenti colpi di scena.

Due emarginati a confronto

Enrico Ostermann e Carlo Simoni sono rispettivamente Samuele, un ebreo da sempre emarginato, e un pellerossa che ha visto le sue terre invase dai conquistatori, che si contendono il titolo del più « perseguitato » (mercoledì alle 19,20).

Confronti sulla musica: la voce

L'uso della voce attraverso i secoli, nella musica popolare e in quella colta, è il tema della trasmissione *Confronti sulla musica*, in onda martedì alle 21,03 a cura del noto etnomusicologo Diego Carpitella.

RADIODUE

Per gli amici del brivido

Nero Wolfe è un corruttore? Maigret ama veramente sua moglie? E' vero che i metodi di Sherlock Holmes sono quelli in uso nell'odierna polizia scientifica? Qual è il detective più abile nei travestimenti? E' possibile che l'unico scrittore di polizieschi autenticamente femminista sia vissuto nell'epoca vittoriana? Perché il fascismo sconsiglia la lettura dei polizieschi?

Renée Reggiani, scrittrice e programmista televisiva, risponde a queste domande tutti i martedì alle 18,32.

Sabato e domenica

Il 1° e 2 marzo, con la trasmissione del week-end, andiamo al Sud dove, alle radici del folklore più segreto, una Calabria greco-albanese propone un itinerario di sorpresa. La cornice montana e intatta dei paesi antichi della Sila introduce il viaggiatore alle realtà nascoste delle pianure dove tradizioni locali e solitudine del mare raccontano la vita di una Calabria affascinante. Prossimo itinerario (8-9 marzo) Piacenza e dintorni e i luoghi di Verdi. Per informazioni e notizie scrivete a Massimo Oldoni - Viale Mazzini, 14 o Via Asiago, 10 - 00195 Roma.

Il gioco dei mestieri con Corrado

I cantanti diventano attori e gli scrittori cantanti. Succede tutte le settimane a Radiodue con la supervisione di Corrado. E' un nuovo gioco (in onda il mercoledì alle 12,50) con ospiti di eccezione, da Ave Ninchi a Sandra Milo, da Giorgio Saviane a Nando Martellini, che per un giorno provano a dimenticare il loro lavoro normale e prendono in prestito quello di un amico.

La «Quarta Sinfonia» di Sciostakovic

Sabato 8 alle 21 un concerto dall'Auditorium del Foro Italico: in programma la « Sinfonia n. 4 in do minore op. 43 » di Dimitri Sciostakovic (1906-1975), diretta da Jerzy Semkow. Tra i maggiori compositori di sinfonie del nostro secolo, il musicista russo ha composto la « Quarta » nel 1936, sette anni dopo la « Terza » (1929) e dopo un periodo che Sciostakovic dedicò in parte alla stesura dell'opera « Katerina Ismailova ». Questa sinfonia non venne eseguita subito perché un sindacalista dell'orchestra si rifiutò di far proseguire le prove. Venne data infatti solo nel 1956 e nello stesso anno incisa anche nell'URSS.

La biografia di Hofmannsthal

Per Hofmannsthal è un momento speciale: il successo della sua collaborazione con Strauss, con cui lavorerà per un intero ventennio. E' il periodo di *Elektra*, del *Rosenkavalier*, *Ariadne*, sempre perfetto nel sapere trasfondere tutto ciò che è stato patrimonio della cultura più raffinata ed elevata in uno spettacolo popolare, che attanagli il pubblico (sabato alle 15).

Si conclude il «bestiario»

Il programma *La letteratura e le idee* (venerdì ore 17) conclude questa settimana il suo « bestiario », ovvero la storia della letteratura attraverso gli animali. Insomma « un po' di tutto quello che è stato scritto sull'orso, il leone e la scimmia, con un po' di nozionismo e un po' di cultura », dice l'attore Gianfranco Ombuen che ha partecipato a tutte le puntate della serie. Ombuen, una volta ultimato questo impegno radiofonico, si dedicherà a concretizzare alcuni progetti di lavori in TV, sempre però con un pensiero al teatro.

Da Napoli musica di Weber

Venerdì alle 19 va in onda da Napoli un programma di musiche di Carl Maria von Weber (1786-1826). Dirige l'orchestra di Napoli Hans Graf, con la partecipazione del pianista Franco Medori. I brani sono: « Turandot », musica di scena op. 37, scritta per l'adattamento operato da Schiller al testo di Gozzi, composta da un'ouverture e sei pezzi. Il teatro fu l'ambiente in cui si svolse la prima educazione musicale di Weber, che era figlio di un Kapellmeister impresario e massone. Questi, con la sua numerosa famiglia, aveva creato una compagnia teatrale, con cui attraversava Germania e Austria. Seguono poi il « Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra » e la « Sinfonia n. 1 », composta nel 1806.

Musica da camera da Palazzo Labia

Sabato alle 21, dal Salone Tiepolo di Palazzo Labia in Venezia, va in onda un concerto di musiche vocali e strumentali di Monteverdi, Marco da Gagliano, Caccini, Serafino Dell'Aquila e Frescobaldi. Il Gruppo Recitar Cantando si è costituito nel 1976, sotto la guida di Fausto Razzi, musicista e compositore che, oltre all'interesse per la musica manieristica, si occupa attivamente di musica d'avanguardia. Intento del Gruppo è quello di proporre, attraverso una esecuzione affidata ad interpreti italiani, un repertorio di musiche vocali profane composte in Italia nella seconda metà del '500 e nella prima del '600. Il Gruppo ha svolto una serie di concerti in varie città d'Italia, lavorando con circoli culturali e con il Teatro Comunale di Firenze nel quadro delle iniziative intraprese da questo Ente nelle scuole della città.

Nuove musiche con Paolo Renosto

Simile a per orchestra e *Es* per pianoforte di Castaldi sono i due brani proposti da Renosto nella trasmissione di venerdì (ore 21). Castaldi, che ha compiuto studi umanistici e scientifici, è stato allievo di Boulez, Stockhausen e Luciano Berio. E' anche autore di saggi ed ha partecipato alla Biennale Musica di Venezia 1979.

Due autori per «Giochi d'acqua»

I *Jeux d'eau* di Ravel (1875-1937) interpretati dalla pianista Martha Argerich e *Les jeux d'eau à la Villa d'Este*, tratti da *Années de pèlerinage* di Franz Liszt (1811-1886), eseguiti da Lazar Berman sono i due brani del programma in onda lunedì alle 21,45. Un'occasione per confrontare due opere pianistiche tanto diverse aventi in comune la stessa ispirazione.

Dirige Pierre Monteux

Mercoledì alle 21 un concerto di musiche dirette dal francese Pierre Monteux (1875-1964). Allievo del Conservatorio di Parigi, iniziò la sua carriera dapprima come violinista, per proseguirla poi come direttore, acquistando subito celebrità quando Diaghilev gli affidò la direzione dell'orchestra dei Ballets Russes. Eseguì con questa la prima di « Daphnis et Chloé » di Debussy (1912) e tra il 1911 e il 1914 « Petrouchka », « Le Sacre du Printemps » e « Le rossignol » di Strawinski. Proprio nel 1916 fondò la « Société des Concerts Populaires » al Casino di Parigi. Sempre invitato da Diaghilev, si recò anche negli Stati Uniti. Il programma in onda è proprio una esemplificazione della sua arte direttoriale: comprende infatti la « Sinfonia n. 5 in mi minore » di Ciaikowski, due « Notturni » di Debussy, « La Valse » di Ravel e infine « Le Sacre du Printemps » di Strawinski.

VI RACCONTIAMO:

« Il pipistrello » di Johann Strauss jr. (1825-1899)

Domenica 2 marzo, ore 17 (Radiotre). Gabriel von Eisenstein, condannato per diffamazione, prima di costituirsi si reca ad una festa dove c'è anche il suo amico Falke, che vuole vendicarsi di un tiro giocatogli precedentemente da Gabriel. Costui infatti, mascherato da pipistrello, aveva pubblicamente sbeffeggiato l'amico ubriacatosi durante una festa di carnevale. Intanto Alfred, antica fiamma di Rosalinde, moglie di Eisenstein, trovato con la veste da camera di Gabriel che aveva preso durante un incontro con Rosalinde, è scambiato dalle guardie proprio per Gabriel e, per non disonorare la donna, si fa arrestare. Durante la festa Gabriel, travestitosi, corteggia Adele, cameriera di Rosalinde. Avvertita da Falke quest'ultima si presenta a sua volta travestita da contessa ungherese e, non riconosciuta, viene anch'essa corteggiata da Gabriel, che le regala anche un orologio. All'alba, Gabriel si avvia alla prigione per costituirsi ma qui trova Alfred, arrestato al suo posto. La storia, dopo tragicomici equivoci, si conclude, tra grandi risate, con l'entrata in cella di Gabriel che sostituisce Alfred.

« Il campanello » di Gaetano Donizetti (1797-1848)

Giovedì 6 marzo, ore 22 (Radiotre). Il maturo speziale Don Annibale Pistacchio ha sposato la giovane Serafina e non vede l'ora di congedare gli ospiti, invitati alle nozze, per ritirarsi con la moglie: l'indomani deve anche partire per Roma, e vuole perciò coricarsi presto. Ma Enrico,

Sesto Bruscantini

spasimante di Serafina, vuole guastare la notte di nozze dello speziale, e ci riesce, suonando a più riprese il campanello di bottega nel cuore della notte, presentandosi sotto diverse spoglie con la richiesta delle più complicate ricette. Si giunge così all'alba e Don Annibale dovrà partire dopo una notte insonne e inconcludente.

Tre domande ad... Alina Moradei

Sembra proprio che sia il suo momento, almeno per quanto riguarda la radio. L'attrice Alina Moradei in questo periodo è infatti impegnata in diverse trasmissioni. Come mai?

« Mi hanno fatto varie proposte e le ho accettate tutte volentieri, la buona volontà non mi manca ».

— Allora ci spieghi cosa fa di preciso.

« La mamma di Cole Porter nello sceneggiato in tredici puntate che Radiouno ha preparato sulla vita del grande artista americano (sabato ore 12,30). E' una donna strana, un po' ossessiva ma molto simpatica e l'ho interpretata volentieri cercando soprattutto di rendere esplicita la sua forza nel dedicarsi esclusivamente al figlio abbandonando tutto il resto. Poi su Radiodue sono una delle protagoniste di una nuova trasmissione, *Prego, gradisce un po' di riflusso?* in onda sempre il sabato, ma di pomeriggio, alle 19,50. Faccio anche la " narratrice " ne *La vita di Trilussa*, un programma regionale ».

— E il teatro?

« Per quest'anno ho rifiutato una proposta che non mi avrebbe dato molte soddisfazioni ma spero sempre in qualcosa di meglio ».

domenica
2 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Giorgio Calabrese presenta
...Non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica
Nell'intervallo (ore 7):
GR 1 flash

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Raimondo Sorgia O.P.

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
I grandi del jazz
esecuzioni classiche, novità e... per finire «jazz sorpresa»

11,15 **Radio match**
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia

12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
14,30 Il primo venuto e...
14,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
17 Gianni Rivera presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
19 GR 1 Sera
4ª edizione
— GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)
19,50 Ascolta, si fa sera
19,55 Jazz, classica, pop

20,15 **Il campiello**
Commedia lirica in 3 atti di Mario Ghisalberti, da Carlo Goldoni
Musica di Ermanno Wolf-Ferrari
Gasparina: Elena Rizzieri; Dona Cate Panciana: Mario Guggia; Lucieta: Silvana Zanolli; Dona Pasqua Polegana: Angelo Mercuriali; Gnese: Jolanda Meneguzzer; Orsola: Laura Zanini; Zorzeto: Giuseppe Savio; Anzoleto: Silvio Majonica; Il cavaliere Astolfi: Mario Boriello; Fabrizio dei Ritorti: Agostino Ferrin
Direttore Ettore Gracis
Orchestra e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Giulio Bertola
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione

22,15 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali scritte da Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

13,56 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare:
Immacolata Acquaviva, sostituto procuratore
di Antonio Perria
con Relda Ridoni e Gianfranco Mauri
Regia di Raffaella Brustia
Tex Willer
dai fumetti di Giovanni Luigi Bonelli
con Cesare Ferrario
Regia di Giorgio Bonelli
Come suona?
musiche e musicisti degli Stati Uniti
Una rubrica di Giovanni Damiani
(I parte)

15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

15,50 **Domenica con noi**
(II parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica sport**
(II parte)

17,45 **Domenica con noi**
(III parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
(IV parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Alvaro Gradella, Bebo Moroni, Augusto Sciarra
Realizzazione di Giorgio Onetti

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Ludwig Johan Krebs: Preludio e Fuga in do maggiore (Organista Franz Lehrndorfer) ◆ Ferdinando Carulli: Serenata op. 96 (Julian Brean, 1ª chitarra; John Williams, 2ª chitarra) ◆ Karl Stamitz: Quartetto in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, corno, fagotto (Solisti del «Quintette à Vent» française: Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancelot, clarinetto; Gilbert Coursier, corno; Paul Hongne, fagotto) ◆ Frédéric Chopin: Scherzo in si bemolle minore op. 31 n. 2 (Pianista Artur Rubinstein)

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Jacopo Fogliano: Due ricercari (Organista Giuseppe Zanaboni) ◆ Domenico Zipoli: Toccata (Organista Siegfried Hildenbrand) ◆ Juan Miguel Bernal: Concertino per organo e orchestra (Organista Juan Bosco Correro - Orchestra Sinfonica Nazionale del Messico diretta da Herrera de la Fuente)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Guido Gerosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
«Le sinfonie di Franz Joseph Haydn» (6ª trasmissione)
Sinfonia n. 8 «Le soir»: Allegro molto - Andante - Minuetto - Presto: «La Tempesta» (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Alberto Erede) — Sinfonia n. 25 in do maggiore (a cura di Robbins Landon): Adagio - Allegro molto - Minuetto - Presto (Orchestra «A. Scar-

RADIO DOMENICA

latti » di Napoli della RAI diretta da Renato Ruotolo) — Sinfonia n. 30 in do maggiore « Alleluja » (rev. Robbins Landon): Allegro - Andante - Finale - Tempo di minuetto. Piuttosto allegretto (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) — Sinfonia n. 45 in fa diesis minore « Abschieds »: Allegro assai - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto - Adagio) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Franz Liszt: Héroïde funèbre, Poema sinfonico n. 8 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ♦ Piotr Ilijch Ciaikovski: Manfred, poema sinfonico op. 58: Lento lugubre (Andante) - Vivace con spirito - Andante con moto - Allegro con fuoco (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Ritualità ed esperienza umana

13 Disco novità: « Decca » e « Erato »
Eric Satie: Nocturne — Passacaille — Six pièces de la période: Désespoir agréable - Effronterie - Poésie - Prélude de canin - Profondeur - Songe creux — Rag-time (Pianista John Mc Cabe) ♦ Antonio Vivaldi: Gloria in re maggiore, per soli, coro e orchestra (Jennifer Smith e Anna Bernardin, soprani; Edmund Barham, tenore; John Toll, organo - « English Bach Festival Baroque Orchestra » e « English Bach Festival Chorus » diretti da Michel Corboz - Maestro del Coro Nicholas Cleobury)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Recital del violinista Itzhak Perlman e del pianista Vladimir Ashkenazy
Fritz Kreisler: Recitativo e Scherzo - Capriccio per violino solo (Violinista Itzhak Perlman) ♦ Sergej Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore op. 94/a) per violino e pianoforte: Andantino; Scherzo (Allegro), Andante; Allegro con brio ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 10 in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte: Allegro moderato; Adagio espressivo; Scherzo (Allegro) e Trio; Poco allegretto (Itzhak Perlman, violino; Vladimir Ashkenazy, pianoforte)

15 Musica di festa

16,30 L'ottetto nel '900
Paul Hindemith: Ottetto per clarinetto, fagotto, corno, violino, due viole, violoncello e contrabbasso: Breit - Varianten (massig Bewegt) - Langsam - Sehr lebhaft - Guge und drei altmodische Tanze (Valzer, Polka, Galopp) (Ottetto di Vienna) ♦ Igor Stravinsky: Ottetto per strumenti a fiato: Sinfonia (Lento - Allegro moderato) - Tema con variazioni (Andantino) - Finale (Tempo giusto) (« Boston Symphony Chamber Players »)

17 Invito all'opera
(II parte)
Il pipistrello
Operetta in tre atti di Karl Haffer e Richard Genee
(dalla commedia « Le revillon » di Meilhac e Halévy)
Musica di Johann Strauss jr.
Gabriel von Eisenstein: Herman Prey; Rosalinde: Julia Varady; Dr. Falke: Bernd Weikl; Frank: Benno Kusche; Alfred: René Kollo; Orlofsky: Iwan Rebroff; Adele: Lucia Popp; Ida: Evi List; Dr. Blind: Ferry Gruber; Frosch: Franz Muxneder
Direttore Carlos Kleiber
Bayerische Staatsorchester
Bavarian State Opera Chorus

18,50 Giornale Radio Tre

19,05 Isaac Albeniz - Luigi Boccherini
Isaac Albeniz: « Tango » op. 165 n. 2 (trascrizione dal pianoforte) (Arpista Nicanor Zabaleta) ♦ Luigi Boccherini: « Introduzione e fandango » (trascrizione di Julian Bream del terzo movimento del Quintetto in re maggiore) (Julian Bream, chitarra; George Malcolm, clavicembalo)

19,15 Libri novità

19,30 Il clavicembalo ieri e oggi
François Couperin: « La Verneuille », Ordre XVIII (Clavicembalista Huguette Dreyfus) ♦ Giuseppe Sinopoli: Per clavicembalo (Clavicembalista Mariolina De Robertis) ♦ Johan Jacob Fröberger: Toccata in re minore (Toccata II) (Clavicembalista Gunter Fetz) ♦ Goffredo Petrassi: Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti (Mariolina De Robertis, clavicembalo; Giancarlo Graverini, flauto; Bruno Incagnoli, oboe; Alberto Fusco, clarinetto; Mario Costantini, fagotto; Matteo Roidi e Dandolo Sentuti, violini; Osvaldo Remedi e Antonio Acconcia, viole; Antonio Saldarelli, violoncello; Franco Petracchi, contrabbasso - Direttore Goffredo Petrassi)

20 Luciano Lucignani vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Zoltan Pesko
Violoncellista Heinrich Schiff
Soprani Anastasia Schepis Tomaszewska e Kate Gamberucci
Tenore Denes Gulyas
Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Allegretto con moto - Molto allegro ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 « Lobgesang », per soli, coro e orchestra: Sinfonia - Maestoso con moto - Allegro - Allegretto un poco agitato - Adagio religioso - Allegro moderato - Recitativo - Allegro moderato - Coro a tempo moderato - Andante - Allegro un poco agitato - Allegro maestoso e molto vivace - Corale - Andante con moto - Andante sostenuto assai - Schlusschov - Allegro non troppo
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Mino Bordignon

Zoltan Pesko

22,30 Pianista Elisabeth Klein
Béla Bartók: Otto improvvisazioni su canti contadini ungheresi op. 20 ♦ Antonio Bibalo: Sonata n. 2 « La Notte »

23 Gianni Gualberto
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Aroma de Roma. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Curiosità, musica e spigolature. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Curiosità, musica e spigolature.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il teatro di Angelo Cecchelin. • **12,35-12,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **15-15,30** Giranastro (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **14,30-15,20** Canto in re con Giovanni Perria. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • 14-16 Di domenica è così! Due ore con Nuccio Costa. In diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti. • **19,30-21** Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat. Das Gericht zu Gufidaun. • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. « Der ergebene Freund » - Ein Märchen für Erwachsene von Oscar Wilde; für den Funk bearbeitet von Thomas Seeber. • **17** Amerikanischer Liederfrühling. 2. Teil - Woody Guthrie, der Tramp und seine 1000 Lieder. • **17,45-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Antonin Dvorak: Konzert für Violine und Orchester in a-moll Opus 53 - Ausf.: Isaac Stern, Violine; Philadelphia Orchester - Ltg.: Eugene Ormandy. Edward Grieg: Lyrische Suite Op. 54 - Ausf.: Das Halle-Orchester - Ltg.: Sir John Barbirolli. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** 15 minut z Eumirom Deodatom. • **10** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Giorgio Bankič. • **11** Mladinski oder: « Srečni princ ». Pravljica, ki jo je napisal Oscar Wilde, dramatiziral Zdravko Ocvirk. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. Pripravlja Mirjam Koren. • **12,30** Glasba po željah (1. del). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah (2. del). • **14** Kratka poročila. • **14,10** « 220 Volt » - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico », satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala - 7. oddaja. • **14,50** Glasbeni fleš. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì
3 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
GR 1 sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**

9 Pietro Garinei
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11 **Mina e le canzoni di Lucio Battisti**

11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
19° puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)

11,30 **— Ufficio di collocamento**
con Totò
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Johnny Dorelli
Regia di Raffaele Meloni

13 **GR 1**
5° edizione

13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Ragazze d'oggi**
Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera
Regia di Maria Alberta Viviani

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta: **Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano**
Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin
Regia di Mario Di Iorio

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 Federico Biagione presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, « la salute »
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— « Anonima Woodstock » - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo
Programma di Augusto Veroni
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera: « Rock '80 » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae » - Antonio Infantino: « Brasile inedito » - Barbara Condorelli: « La donna nel rock » - Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
— L'altra riva del Mekong
Viaggio nella storia, nelle illusioni e nella realtà del sudest asiatico, di Valerio Pellizzari. Regia di Armando Adolgiso. 3° puntata

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Giovani e politica: oggi come**
Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Olga Visentini ed Enzo Bianco

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Intervallo musicale**

19,45 **Il cerchio della rappresaglia**
Tre atti di Kateb Jasine (Algeria)
Traduzione di Luigi Bonino Savarino
Lakhdar: Bruno Corazzari; Nedjma: Rosy Di Lucia; Hassan: Dario Penne; Mustafà: Rodolfo Traversa; Tahar: Carlo Alighiero; Corifea: Elena Da Venezia; ed inoltre: Gianni Bertoncin, Omero Gargano, Manlio Guardabassi, Aldo Massasso, Mattia Pinoli, Salvatore Puntillo, Lucio Rama, Antonello Setzu, Barbara Valmorin
Regia di Massimo Manuelli

21 **GR 1 flash**
9° edizione

21,03 **Musiche di Igor Strawinsky dirette da Zubin Mehta**
Sinfonia in tre movimenti (1945): Allegro (Ouverture) - Andante (Interludio) - Con moto (Finale) — Le Sacre du printemps, quadri della Russia pagana: L'adorazione della terra - Il sacrificio
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

22 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— Cantalene e ninna nanne (1° puntata)

22,15 **Music by night**

22,30 **Noi due come tanti altri**
(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!)
di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide
Regia di Ernesto Cortese

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **L'Atlantide**
di Pierre Benoit
Traduzione di Dario Albani
Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 7° puntata
Saint Avit: Gino Lavagetto; Ferrieres: Roberto Antonelli; Chatelain: Corrado De Cristofaro; Morhange: Raoul Grassilli; Il professor Le Mesge: Edoardo Toniolo; Ferradji: Alessandro Borchi; Il reverendo Spardek: Gianfranco Bellini; Il conte Bielowsky: Mario Lombardini
Regia di Marcello Aste
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero: i programmi dell'Accesso**
Italia Nostra - Associazione nazionale per la tutela del patrimonio storico artistico e naturale della Nazione: « Un ambiente per l'uomo »

11,53 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,56 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Supertramp e la Electric Light Orchestra
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Milena Vukotic legge:
« Tutti in piedi » di Ennio Flaiano

18,55 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

RADIO LUNEDÌ

19,57 Spazio X (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Barbara Marchand, Giorgio Onetti, Mimmo Fusco
Realizzazione di Giorgio Onetti

21 Il Teatro di Radiodue: **La Lena**
Cinque atti di Ludovico Ariosto
Corbolo: Eros Pagni; Flavio: Mario Brusa; Lena: Carmen Scarpitta; Fazio: Renato Campese; Ilario: Remo Foglino; Egano: Renzo Lori; Pacifico: Alberto Ricca; Cremonino: Gianni Conversano; Giuliano: Alfredo Senarica; Torbido: Iginio Bonazzi; Gemignano: Adolfo Fenoglio; Bartolo: Leopoldo Mastelloni; Magagnino: Orazio Bobbio; Spagnuolo: Santo Versace; Monica: Angela Pagano; Staffiere: Paolo Faggi. Musiche originali di Marco Vavolo
Regia di Augusto Zucchi (Registrazione)

22,15 Semibiscrome
Informazioni sugli spettacoli musicali

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Johannes Beer: Suite in si bemolle maggiore per orchestra ◆ Sieur De Sainte Colombe: Concerto « Burrasque » ◆ Don Paradisi: Sonata in la maggiore ◆ Joseph Joachim Raff: Cavatina ◆ Jacopo De Corzanis: Di. Berrettino ◆ Joseph-Boulogne de Saint-Georges: Quartetto in re minore op. 1 n. 6 per archi

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore (I Solisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala diretti da Claudio Abbado) ◆ Ludwig van Beethoven: Sei Variazioni in fa maggiore su un tema originale op. 34 (Pianista Sviatoslav Richter)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Guido Gerosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Jules Massenet: Scènes alsaciennes, suite n. 7 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ◆ Robert Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1 per archi (Musikverein Quartet) ◆ Antonin Dvorak: « La colomba della foresta », poema sinfonico op. 110 (Ispirato da una ballata di Erben) (Orchestra Filarmonica Boema diretta da Vaclav Neumann)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Luciana Castellina: Diario in pubblico
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Sergei Rachmaninoff: Aleko, suite dall'opera (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 « Polacca » (Filarmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Caterina Boratto

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per « Antiche musiche strumentali »
Sergio Martinotti per « Viotti musicista europeo »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Leggere un libro
a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georg Philipp Telemann: « Don Quichotte » - Suite per archi e continuo (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ◆ Franz Liszt: Mephisto - Valzer per pianoforte (Solista Artur Rubinstein) ◆ Michail Glinka: Kammarinskaya, su due canti popolari russi (Orchestra N.B.C. Symphony diretta da Arturo Toscanini) ◆ Arnold Schönberg: Variazioni per orchestra op. 31 (Violino solista Philipp Naegele - Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Pierre Boulez)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solista Alicia de Larrocha - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) ◆ Anton Webern: Quartetto per archi (Quartetto Italiano) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore « La vita celestiale » per soprano e orchestra (Soprano Galina Pisarenko - Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Kiril Kondrashin)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Intervista con l'Autore
Niccolò Castiglioni: Quod libet, per pianoforte e strumenti (Solista Antonio Ballista - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Karl Martin) — Sinfonia con giardino (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Giampiero Taverna)

21,30 Libri novità

21,45 Giochi d'acqua
Franz Liszt: Les jeux d'eau à la Villa d'Este, da « Années de pélérinage, 3.me année: Italie » (Pianista Lazar Berman) ◆ Maurice Ravel: Jeux d'eau (Pianista Martha Argerich)

22 Linguaggio e misticismo nel mondo di Bach
di Paolo Fenoglio. 8ª trasmissione

23 Gianni Gualberto presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Lunedì sport. • **14,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • **14,45** Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento. • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Teatro trentino (Replica). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30** La valigia della speranza (Replica). • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** La voce del mare. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Babilonia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Classifica 45 giri.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Il Leonardo. Conversazioni di scienza e tecnica di Pierluigi Zanata. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio **della Sardegna**: 2° ed. • **12,30-13** Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Costa. (Replica). • **14** RAI Regione. Giornale radio **della Sardegna**: 3° ed. • **14,30-16,05** Noi ed eventualmente altri radioccasionali di Paola Celli. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri. Viaggio nel mondo del jazz: da New Orleans a tutta l'era dello swing; Sicilia: isola segreta. Collaborazioni di Gabriella Guarnera, Salvatore Salemi, Ketty Raimondi, Vincenzo Di Maria. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). « Turnen im Klassenraum » - 3. Folge. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Dieter Traupe: « Abu Hassan » von C. M. v. Weber. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Hit-Hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • **18** « Geschichten aus Bayern » von Ludwig Thoma. • **18,35** Rendesvouz mit... • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Von Bürgern und Spiessbürgern ». Hörfolge von Ulrich del Mestre nach Guy de Maupassant. 2. Folge: « Fettklösschen ». • **21,12** Begegnung mit der Oper. Carl Maria von Weber: « Oberon ». Romantische Feenoper (Grosser Querschnitt). Es spielen die Bamberger Symphoniker unter der Leitung von Wilhelm Schüchter. Ausf.: Jess Thomas, Tenor; Herbert Brauer, Bariton; Hetty Plümacher, Mezzosopran; Erika Köth, Sopran. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Zimska epistola. Pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Iz naših oddaj. • **9,45** Socialna problematika. Pripravlja Edi Žerjal. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Po stopinjah staršev. • **12** « 220 Volt - ali ne vtikaj prste v bližnjega vtičnico », satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala - 7. oddaja (ponovitev). • **12,40** Filmska glasba. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Deželni zbori na lanski reviji « Primorska poje ». • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Zdaj pa zapojmo! ». Pripravljata Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih « Janko Kersnik: « Jara gospoda » (1. del). Dramatizacija in režija: Franko Žerjal. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong. Pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Ljubljanska Opera v Kulturnem domu v Trstu. Bedrich Smetana: Prodana nevesta (1. dejanje). Dirigent: Rado Simoniti. Gostovanje je priredila Glasbena matica s sodelovanjem Slovenskega stalnega gledališča v Trstu. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Senza tante storie: note e costume, a cura di Ada Santoli. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedi
4 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1** 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1** 2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**

9 Pietro Garinei conduce in studio
Radio anch'io
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3° edizione

11 **Joao Gilberto e le canzoni di Antonio Carlos Jobim**

11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
20° ed ultima puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)

11,30 **— I due cacciatori**
con Walter Chiari
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 4° edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Johnny Dorelli
Regia di Raffaele Meloni

13 **GR 1** 5° edizione

13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14 **GR 1 flash** 6° edizione

14,03 **Donatella per voi**
Programma di Donatella Moretti

14,30 **Viaggiare nel tempo**
Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari

15 **GR 1 flash** 7° edizione

15,03 Federico Biagione presenta
Rally
Selezione di regolarità ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, « l'arte e la cultura » a cura di Antonio Altomonte
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete « La musica è una spesa meravigliosa » di Lucio Seneca, « Mucchio selvaggio » spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i « Concerti Live » di Giorgio Verdelli, « Dopolavoro ARCI Populus Juventusque » di Ferrante e Guarracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Spaziolibero: i programmi dell'accesso**
Lega delle donne per il socialismo: « La donna e il lavoro »

19 **GR 1 Sera** 8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **La civiltà dello spettacolo**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Impaginato da Riccardo Piferi
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra

20,15 **Itinerari europei**
di Giuseppe Cassieri

20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Véller
con Massimo Dapporto, Patrizia De Clara, Rosalinda Galli, Giorgio Giuliano
Regia di Nini Perno

21 **GR 1 flash** 9° edizione

21,03 **Confronti sulla musica**
« La voce » a cura di Diego Carpitella

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi Aleksandr Borodin
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri

23 **GR 1 flash** Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **L'Atlantide**
di Pierre Benoit
Traduzione di Dario Albani
Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 8° puntata
Regia di Marcello Aste. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella

10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi...**
Tratti dal libro « Novelle fatte a macchina » di Gianni Rodari edito da Einaudi
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
Il giardino del commendatore
Musiche di Luciano e Maurizio Francisci (Replica)

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,56 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. I Police e gli AC-DL
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commenti e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Uomini alla sbarra
Io accuso. Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria
di Maria Luisa Spaziani a carico di Otto Weininger
con Emilio Cappuccio e Francesca Benedetti. Regia di Sandro Rossi (Replica)

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. « Concerto »

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti**
Testi e presentazione di Renée Reggiani
4° - Dalla cronaca al romanzo: « La pietra di luna » di W. Collins, con la partecipazione degli attori: Tonino Accolla, Paolo Lombardi, Giuseppe Pambieri, Dario Penne, Oreste Rizzini, Sonia Scotti e gli interventi di F. Durbridge e Gabriella Sobrino
Regia di Marco Lami

19,05 Laura Padellaro presenta
I dischi della musica classica

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Conversazione quaresimale**

19,58 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Bebo Moroni, Augusto Sciarra, Alvaro Gradella
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna. Cabaret
Vi partecipano, di volta in volta, le sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino
Questa sera: Napoli

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso della trasmissione, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: « Se di notte un poeta » a cura di Giorgina Salonia - « Pane e vino », a cura di Savina Roggiero e Piero Bolfo - « Il lettore massimamente attento ».

a cura di Aldo Chiaruttini - « Giallo e rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi: Chi è Amleto?, originale radiofonico di Franca Merlini nella regia di Gianni Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Heinrich Scheidemann, Antonio Vivaldi, Robert De Visée, Niccolò Porpora, Joseph Martin Kraus, Ludwig van Beethoven

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Franz Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Guido Gerosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Giuseppe Tartini: Concerto n. 3 in sol maggiore per flauto, archi e continuo ◆ Johannes Brahms: Serenata n. 1 in do minore op. 11 ◆ Richard Strauss: Valzer, dall'opera « Il Cavaliere della Rosa »

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Elena Gagliasso: scienza al femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
George Gershwin: « Summertime », dall'opera « Porgy and Bess » ◆ Arold Arlen: Stormy weather ◆ Emmanuel Chabrier: Cortège burlesque in si bemolle maggiore ◆ Eric Satie: La belle excentrique ◆ Leonard Bernstein: West Side Story, selezione ◆ Edgar Varèse: Ameriques, per grande orchestra

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Caterina Boratto

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Pietro Veronese: Filosofia
Un programma di Stefano Geraci

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Sergio Martinotti per « Viotti musicista europeo »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Schede - Astrologia**
Conversazioni di Serena Foglia
a cura di Luigi Fantoni. 1ª puntata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giovan Battista Lulli: Xerse, Suite dal balletto ◆ Giovanni Gabrieli: Tre Mottetti (da « Sacrae Symphoniae ») ◆ Camille Saint-Saëns: Romanza op. 67 per corno e pianoforte ◆ Alexander Scriabin: Prometeo, « Il poema del fuoco » op. 60

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Louis Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31 ◆ Robert Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per archi ◆ Sergei Prokofiev: Il buffone, Suite dal balletto op. 21ª

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini

21,30 **Peter Schreier interpreta pagine operistiche del '700**
Benedetto Marcello: « Latte e miele ecco vegg'io », dall'opera « Arianna » ◆ Agostino Steffani: « Piangerete, io ben lo so », dall'opera « Tessilone » ◆ Johann Adolph Hasse: « Tradir sapeste o perfidi » dall'opera « Arminio » ◆ Francesco Gasparini: « Primavera che tutt'amorosa », dall'opera « Importuno Cupido » ◆ Baldassare Galuppi: « Se sapeste o giovinotti », dall'opera « L'amante di tutte »

22 **L'indice di flash, ovvero com'è difficile parlar facile**
di Sam Carcano
con gli attori: Carlo Cataneo, Laura Grechi, Adelaide Bossi e Giorgio Gabrielli e gli interventi di: Roberto Vacca, Nino Cascino e Giorgio Cesareo
Regia di Gianni Buscaglia
Programma realizzato dalla Sede regionale di Milano della RAI
L'abitudine a parlare difficile in maniera di essere intesi soltanto da una selezione di persone colte o dagli addetti ai lavori ha sempre accompagnato lo sviluppo delle civiltà di tutti i tempi. In particolare nel nostro tempo si è avvertita la necessità di parlare al prossimo « come si mangia ». E' una necessità che deriva proprio dal suffragio universale, cioè la necessità di farsi intendere da tutti, in quanto si ammette che le decisioni sono il risultato della volontà espressa da una maggioranza. Negli Stati Uniti d'America dove questa esigenza è sentita in maniera particolare, fin dagli anni Quaranta, cioè fin dagli anni del New Deal di Roosevelt, si sono mossi i più nobili cervelli della Confederazione per tradurre in linguaggio per tutti tutte le forme di comunicazione possibili.
In Italia siamo ai primi passi, li sta sperimentando un quotidiano di nuova impostazione appena uscito a Milano, qualche industria, qualche servizio pubblico. In genere i profeti di questa forma di comunicazione matura, « calibrata », hanno una vita dura e devono coltivare questa loro passione come una specie di hobby. Sovente fra la derisione e incomprensione del prossimo. Non è certo il caso in Italia di intellettuali come il signor Fleisch che è il funzionario più pagato di Washington e cura la maniera di porgere del Presidente Carter.

23 Gianni Gualberto presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Un pianeta chiamato bambino, a cura di Liliana Gregorin. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italian graffiti. 2,36 E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Terza pagina. • **14,30** Trento fra storia, cronaca e fantasia di E. Fox. Regia di A. Castelli. • **15** Speciale animali. • **15,15-15,30** Collana artisti trentini. • **18,45** Editoria trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì: El vecio gramofono. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Ritratti in filigrana. • **14,15** Fuori gioco. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Novità discografiche.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Programma del mattino. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. ; **12,30-13** Aquelarre. Atti dei processi alle streghe di Cristina Dessì. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30** Suono bianco di Carla Tanda. • **15,05** Con la colla e col coltello di T. Casula. • **15,35-16,05** Mezz'ora di musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro cubana. La parola e il fatto: analisi di un fenomeno... la droga; A proposito di storia, a cura di Gabriella Savoja. Collaborazioni di Ezio Trapani, Alfonso Accursio, Maurizio Crispi, Massimo Ganci. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). « Turnen im Klassenraum » - 3. Folge. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Alpenländische Volksmusikinstrumente. • **11,20** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Heinrich Ludwig: « Die schlimmen Träume ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Nimm's leicht! Eine nicht zu ernste Plattenspielerei für Freunde der ernsten Musik. Eine Sendung von Ado Schlier. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Französische Meisterwerke für Harfe. Claude Debussy: Sonate für Flöte, Bratsche und Harfe. André Caplet: Deux Divertissement pour Harpe. Maurice Ravel: Introduction et allegro für Harfe, Streichquartett, Flöte und Klarinette. • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Robert Stolz - Ein Leben für die Musik. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Čar pesniškega sveta. Pripravlja Irena Žerjal. • **9** Iz arhiva - Josip Tavčar: « Mrtvi kanarček », tragična fantazija v dveh delih (1. del). Izvaja Slovensko stalno gledališče v Trstu v režiji Jožeta Babiča. • **9,40** Glasba v razvedrilo. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Oddaja za otroški vrtec. • **10,20** Radijski koncert. • **11,30** Vam še ugajajo? • **12** Kulturno pismo (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano! Pripravljata Igor Tuta in Maja Lapornik. • **15** Rezervirano za... • **15,30** Postni govor: O poslednjih rečeh. • **15,40** Doba kantavtorjev. Pripravlja Barbara Škerlavaj. • **16** Kulturna rubrika slovenskih časopisov v Italiji. • **16,20** Veliki izvajalci lahke glasbe. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Ljubljanska Opera v Kulturnem domu v Trstu. Bedrich Smetana: Prodana nevesta (2. dejanje). Dirigent: Rado Simoniti. Gostovanje je priredila Glasbena matica s sodelovanjem Slovenskega stalnega gledališča v Trstu. • **17,50** Sestanek s pianistom Ronnijem Aldrichom. • **18** Igre o našem pesništvu - Mirko Mahnič: 5) « Prebuja Moderne ». Izvaja Radijski oder v avtorjevi režiji. • **18,45** V ritmu flamenca. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì
5 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**

9 Pietro Garinei
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Mireille Mathieu e le canzoni di Francis Lai**

11,10 **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formentini. 1ª puntata. Regia di Pietro Formentini (Replica)

11,30 **— Non è vero ma ci credo**
Scena dall'atto III, con Peppino De Filippo
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Johnny Dorelli
Regia di Raffaele Meloni

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ragazze d'oggi**
Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera
Regia di Maria Alberta Viviani

14,30 **La tregua**
di Primo Levi
Sceneggiatura radiofonica in sette puntate.
Regia di Edmo Fenoglio
(Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Federico Biagione presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì «Il lavoro e l'economia» a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— «Anonima Woodstock» - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo
Programma di Augusto Veroni
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera: «Rock '80» - Stefano Graziosi: «L'altro reggae» - Antonio Infantino: «Brasile inedito» - Barbara Condorelli: «La donna nel rock». Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

18,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta:
L'ultimo Anno del Principe
di Francesco Di Vincenzo
Adattamento radiofonico in quattro puntate di Lucio Di Cicco e Francesco Di Vincenzo
Musiche di Vincenzo Di Sabatino
Regia di Luciano Paesani

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Samuele e il Pellerossa**
Radiodramma di George Tabori
Traduzione di Giovanni Magnarelli
Samuele: Enrico Ostermann; Il narratore: Oreste Rizzini; Il pellerossa: Carlo Simoni; Lo speaker: Laura Panti
Regia di Marco Parodi

20,10 **Cantanti nel cassetto**
Dieci anni o quasi di musica dimenticata
In studio Giuliana Caron

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo

21,30 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini

22 **La Cornucopia**
Racconto «con punteggiatura musicale» di Lucio Lironi
con Vittorio Battarra, Ida Di Benedetto, Leo Gullotta
Regia di Marco Lami
(Replica)

22,30 **Europa con noi: Condominio E**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Michele Gammino, Giovanni Mainardi, Angelo Nicotra, Serena Spaziani
Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **L'Atlantide**
di Pierre Benoit. Traduzione di Dario Albani. Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 9ª puntata
Saint Avit: Gino Lavagetto; Il professor Le Mesge: Edoardo Toniolo; Morhange: Raoul Grassilli; Ferradji: Alessandro Borchi; Ferrieres: Roberto Antonelli
Regia di Marcello Aste
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado
Testi di Jacopo Rizza
Regia di Sandro Laszlo

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,56 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Gli Strawbs e Mike Olfield
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Umberto Eco incontra Pitagora
con la partecipazione di Carlo Cecchi
Regia di Marco Parodi
(Replica)

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,32 Dalla Sede regionale di Roma
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Maria Rosa Zanella
Regia di Marco Lami

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Mimmo Fusco, Barbara Marchand, Giorgio Onetti
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
Tenera è la notte ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patruno

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso della trasmissione, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: Se di notte un poeta, a cura di Giorgina Salonia - Il Maestro di ballo in famiglia, a cura di Enrico Collina - Il mistero de I Ching, a cura di Alexa - Giallo e rosa, venti minuti di brivido e di sorrisi: Un animatore di troppo, originale radiofonico di Barda e Lumetti nella regia di Gianni Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Jean-François D'Andrieu: Sonata per due violini, viola da gamba e clavicembalo (Huguette Fernander e Philippe Lamarque, violini; Jean Lamy, viola da gamba; Laurence Boulay, clavicembalo) ♦ Jean-Philippe Rameau: « Hymne à la nuit », dall'opera: « Hippolite et Aricie » (Organista Xavier Darasse - Quintetto d'Ottoni « Ars Nova ») ♦ Johann Pachelbel: Corale con nove partite « Was Gott tut das ist wohlgetan » (Organista Siegfried Hildenbrand) ♦ Anonimo: Villancete (Arpista Nicanor Zabaleta) ♦ Robert Schumann: « Drei Romanzen » per violino e pianoforte op. 94 (Solista Christian Ferras) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Andante dalla Sinfonia in re maggiore « Parigina » K. 297 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Josef Krips) ♦ Niccolò Paganini: Cantabile per violino e chitarra (Itzhak Perlman, violino; John Williams, chitarra)

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Bedrich Smetana: Tabor, poema sinfonico n. 5 da « La mia Patria » (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Rafael Kubelik) ♦ Richard Wagner: Tristano e Isotta: « O sink, hernieder » (Birgitt Nilsson, soprano; Wolfgang Windgassen, tenore - Orchestra Bayreuther diretta da Karl Böhm)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Guido Gerosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra (Solista Jean-Pierre Rampal - L'Ensemble Orchestrale de l'Oiseau Lyre diretto da Louis De Froment) ♦ Robert Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17 (Pianista Sviatoslav Richter) ♦ Jean Sibelius: da Biancaneve, suite op. 54 dalle musiche di scena per la favola omonima di Strindberg: L'arpa - La ragazza con le rose - Ascolta, il pettirosso canta - Biancaneve ed il principe (Orchestra Sinfonica di Bournemouth diretta da Paavo Berglund)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Francesca Izzo: Fogli di viaggio
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 271 per pianoforte e orchestra (Solista Laura De Fusco - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Carlo Zecchi) ♦ Karlheinz Stockhausen: Adieu, per quintetto a fiati (The London Sinfonietta diretta dall'Autore) ♦ Johann Strauss: Sul bel Danubio blu, valzer op. 314 (Orchestra Filarmonica di Cleveland diretta da George Szell)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Caterina Boratto

12,50 **Il carnevale nei riti contadini e urbani**
di Vincenzo Nigro
Un programma di Caterina Porcu Sanna

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Sergio Martinotti per « Viotti musicista europeo »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gaetano Donizetti: Quartetto n. 6 in sol minore per archi (Quartetto Benthien) ♦ Darius Milhaud: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra (Solista Philippe Entremont - Orchestra Société des Concerts du Conservatoire de Paris diretta da Darius Milhaud) ♦ Manuel De Falla: Sette canzoni popolari spagnole (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix La Villa, pianoforte) ♦ Claude Debussy: Estampes (Pianista Walter Gieseking)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 425 « Linz » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Franz Schubert: Quattro improvvisi op. 142 (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Béla Bartók: Quartetto n. 5 per archi (Quartetto d'Archi Ungherese)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Pierre Monteux dirige:**
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orchestra Boston Symphony) ♦ Claude Debussy: Due Notturni ♦ Maurice Ravel: « La valse », poema sinfonico-coreografico (Orchestra London Symphony) ♦ Igor Strawinski: « Le sacre du printemps » (Orchestra del Conservatorio di Parigi)
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Rassegna delle riviste culturali
Nicola Gallerano: Storia
Un programma di Stefano Geraci

23 Gianni Gualberto presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio 80 a cura di Novelli-Bolzoni (quindicinale). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1a ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Mercoledì cronache. • **14,30** Musica in regione. • **15** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige. • **15,15-15,30** I monologhi di Belfagor. • **18,45** Biblioteche. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Gli uomini della scuola trentina (Replica). • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Cirint pais (Replica). • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Classifica LP.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • **11,30** Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • **12,30-13** Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • **14,30** Il popolo e la guerra attraverso le canzoni. • **15,05** Dalla parte dei lettori, di G. Mameli. • **15,35-16,05** Proviamo a capire con Aldo Vannini e Paolo Pittaluga. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4a ed. • **20-20,30** Informare, disinformare, non informare di Ottavio Olita.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • **14-16,30** La musica jazz e discomusic. La carretta dei comici. I grandi compositori e i grandi interpreti. Realizzazione di Maria Cefalù. Collaborazioni di Giuditta Fanelli, Gruppo Teatro Maria Campagna, Alessandro Bukumirovich. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule) Naturkunde: Wie orientieren sich die Tiere? • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. • **18** Kleine Kulturgeschichte des Bauernlebens. • **18,07** Folk - Musik aus aller Welt. • **18,45** Die Kreuzzüge in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Franz Liszt: Eine Faust-Symphonie. Ausf.: Kenneth Riegel, Tenor; Tanglewood Festival Chor; Boston-Symphonie Orchester. Dir.: Leonard Bernstein. • **21,33** Bücher der Gegenwart. • **21,45** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Tržaške bolnišnice od Marije Terezije do Katinare. Pripravlja Rafko Dolhar. • **9** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Posnetki iz studia in z javnih prireditev, vmes: • **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Umetnice jazza. Pripravlja Desanka Kraševec. • **12** « Pod Matajurjan », posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Cenčič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Odprimo knjigo pravljic ». • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Janko Kersnik: « Jara gospoda » (2. del). Dramatizacija in režija Franko Žerjal. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeno popoldne: Paleta orkestrov. Mina v živo. V znamenju festivalov: 1975. Jugotonov expres. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Ljubljanska Opera v Kulturnem domu v Trstu. Bedrich Smetana: Prodana nevesta (3. dejanje). Dirigent: Rado Simoniti. Gostovanje je priredila Glasbena matica s sodelovanjem Slovenskega stalnega gledališča v Trstu. • **18,05** Kulturni prostor: Slovenska literatura v Italiji (pripravlja Martin Jevnikar). Skladbe slovenskih avtorjev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
6 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1** 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1** 2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**

9 Pietro Garinei
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11 **Bruno Lauzi e le canzoni di Paul Simon**

11,10 **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formentini. 2° puntata. Regia di Pietro Formentini (Replica)

11,30 **— L'olimpionico e il postino**
con Aldo Fabrizi
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Johnny Dorelli
Regia di Raffaele Meloni

13 **GR 1 flash**
5° edizione

13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Donatella per voi**
Programma di Donatella Moretti

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
18° - «C'era una volta una lumaca...» di Giuliana Salvatelli
Regia di Ruggero Winter

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 Federico Biagione presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, «la scienza e la tecnica» a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete «La musica è una spesa meravigliosa» di Lucio Seneca, «Mucchio Selvaggio» spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i «Concerti Live» di Giorgio Verdelli, «Dopolavoro ARCI Populus Juventusque» di Ferrante e Guarracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Rammusic**

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Successi di ieri**

20,05 Società alla sbarra
a cura di Adamaria Terziani
Alla periferia
Un atto di Federico Zardi
La signora: Valeria Valeri; Lui: Stefano Satta Flores; Lei: Maretta De Carmine; L'annunciatore: Giorgio Lopez; Un passante: Simone Mattioli; La donnina: Michela Tamburrino; Il fratello: Antonio Scaleni; L'ometto: Omero Gargano; Il bellimbusto: Aldo Puglisi; Voce di donna: Igea Sonni; Voce d'uomo: Raffaele Uzzi; L'annunciatrice: Vera Venturini; Un giovanotto: Rodolfo Craia; Un cantante di periferia: Luigi di Bonaventura; Alla fisarmonica il M° Gennaro Mazzocchetti
Adattamento radiofonico e regia di Antonio Calenda (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

21 **GR 1 flash**
9° edizione

21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Sedicesima trasmissione

21,50 **Disco Contro...**
Un Critico e un Personaggio tra i motivi della musica leggera
presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Marco Gagliardo

22,30 **Orchestre nella sera**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **L'Atlantide**
di Pierre Benoit. Traduzione di Dario Albani. Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 10° puntata
Saint Avit: Gino Lavagetto; Ferrieres: Roberto Antonelli; Ferradji: Alessandro Borchi; Un negro: Maurizio Manetti; Rosita: Winny Riva; Un barbiere: Claudio Guarino; Tanit Zerga: Maria Grazia Sughi; Antinea: Carmen Scarpitta
Regia di Marcello Aste. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,56 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Lou Reed e Ian Dury
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il sacco di Otranto
di Rina Durante
Regia di Gino Santoro e Rina Durante

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma
Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n.: (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Ventiminuti scuola**
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Augusto Sciarra, Alvaro Gradella, Bebo Moroni
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni
Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
Musica popolare, a cura di Michele Straniero che stasera presenta I dioscuri

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: Se di notte un poeta, a cura di Giorgina Salonia - Cinque minuti con Uto Ughi a cura di Giorgio Ferrari - Ouverture e copywright, contributo della Sede regionale di Torino curato da Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Vincent Lübeck: Preludio e Fuga (Organista Michel Chapuis) ◆ Ignaz Rupert Mayer: Suite in fa maggiore (Quartetto di « Recorders » « The Dolmetsch Consort ») ◆ Jan Ladislav Dussek: Sonatina in do minore per arpa (Solista Marie-Claire Jamet) ◆ Gioacchino Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ◆ Georg Friedrich Haendel: Due pezzi per chitarra (Solista Andrés Segovia) ◆ Gustav Mahler: Adagietto dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter)

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Domenico Scarlatti: Quattro Sonate per clavicembalo (Clavicembalista Huguette Dreyfus) ◆ Pjotr Iljich Ciaikowski: Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Guido Gerosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan) ◆ Luigi Boccherini: Quintetto in re maggiore op. 40 n. 2 per chitarra e archi (Chitarrista Laszlo Szendrey-Karper - Quartetto Tatrai) ◆ Béla Bartók: Il mandarino meraviglioso, suite dal balletto omonimo (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Seiji Ozawa)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi loro donna**
Si dice donna: filo diretto tra i telespettatori e le redattrici della rubrica TV al numero 679 66 66 (prefisso di teleselezione 06)
Un programma a cura di Licia Conte

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Lionel Hampton: Blues for Gerty (Complesso Hampton) ◆ Antonin Dvorak: Quartetto in fa maggiore op. 96 n. 6 « Americano » (Bamberg Streich Quartett) ◆ Paul Hindemith: « Das Nusch-Nuschi », suite di danze dalla commedia per marionette (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Arthur Grüber) ◆ Glenn Miller: Moonlight Serenade (Complesso vocale e strumentale « The New Ventures ») ◆ Antonio Carlos Jobim: Orfeo negro, musiche dalla colonna sonora del film omonimo (Esecutori tipici vocali e strumentali anonimi)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Caterina Boratto

12,50 **Il carnevale oggi**
di Vincenzo Nigro
Un programma di Caterina Porcu Sanna

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Ariella Lanfranchi per « Musiche da balletto nel '900 »
Sergio Martinotti per « Viotti musicista europeo »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La ricerca educativa**
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. 36 86 58 36

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore BWV 105 (I Solisti dell'Orchestra del « Teatro alla Scala » diretti da Claudio Abbado) ◆ Arthur Honegger: Rugby, movimento sinfonico n. 2 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Hermann Scherchen) ◆ Hugo Wolf: Sette Lieder da « Italienisches Liederbuch » (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Gerald Moore, pianoforte) ◆ Robert Schumann: Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra (Solista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Alexander Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico op. 13 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Goffredo Petrassi: Concerto n. 1 per orchestra (Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Fernando Previtali) ◆ Gabriel Fauré: Quartetto n. 2 in sol minore op. 45 per pianoforte e archi (Marguerite Long, pianoforte; Jacques Thibaud, violino; Maurice Vieux, viola; Pierre Fournier, violoncello)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Il duello comico**
Commedia musicale in un atto dell'Abate G. B. Lorenzi
Musica di Giovanni Paisiello
Bettina: Eva De Luca; Don Simone: Gino Viziano; Don Policronio: Ivo Vinco; Leandro: Alfredo Nobile; Clarice: Angela Vercelli; Violetta: Tatiana Bulgaron; Fortunata: Vittoria Mastropaolo; Topo: Teodoro Rovetta
Direttore Ugo Rapalo. Orchestra da Camera dell'Istituto Fonografico Italiano

Il campanello
Melodramma giocoso in un atto di Gaetano Donizetti (da « La sonnette de nuit » di Brunswick, Troin e Lhérie)
Don Annibale Pistacchio: Sesto Bruscantini; Serafina: Clara Scarangella; Madama Rosa: Miti Truccato Pace; Enrico: Renato Capecchi; Spiridione: Angelo Mercuriali
Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra Lirica e Coro di Torino della RAI

23 Gianni Gualberto presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Servizio speciale. • **14,30-15,30** Collage Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Va pensiero (Replica). • **12,10** Sullo scaffale. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. I grandi della canzone.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Costa (Replica). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica d'archi, operettistica e operistica. Diario Ibleo: appunti e note sul territorio ragusano e sulla sua gente. Spunti da una tesi di laurea. Collaborazioni di Consuelo Scafidi, Mario Gaziano, Franco Capitano, Mico Magistro, Berta Ceglie. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Naturkunde: Wie orientieren sich die Tiere? • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke Box ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Ein Platz am Seitenpodest ». Hörspiel von Margrit Schriber. • **20,58** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Program von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Vprašanja sodobne družbe. Pripravlja Lojze Zupančič. • **9** Iz arhiva - Josip Tavčar: « Mrtvi kanarček », tragična fantazija v dveh delih (2. del). Izvaja Slovensko stalno gledališče v Trstu v režiji Jožeta Babiča. • **9,40** Evergreeni. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert, vmes: • **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Jugoslovanski pevci. • **12** Mikrofon v razredu. • **12,30** Sedem not. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško Okence: « Tomi na obisku ». Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Na goriškem valu. • **15** Mladi pisci. Pripravlja Zora Tavčar. • **15,15** Najnovejša izdaja plošč. Pripravlja Ingrid Kalan. • **16** « Dvignjena zavesa », gledališki trenutek doma in drugod. 8. oddaja. Pripravlja Jože Babič. • **16,40** Diskomanija. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko. Pripravlja Ada Markon. • **18** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja, Zbori pred občinstvom, Poeti rocka (pripravlja Mara Žerjal). • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì 7 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1** 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1** 2° edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**

9 Pietro Garinei
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11 **Il complesso di Ray Conniff e le canzoni di Harry Warren**

11,10 **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formentini. 3° puntata. Regia di Pietro Formentini (Replica)

11,30 **— Lallo, parrucchiere per signora**
con Totò
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 4° edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Johnny Dorelli. Regia di Raffaele Meloni

13 **GR 1** 5° edizione

13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14 **GR 1 flash** 6° edizione

14,03 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Jazz e cinema »
Programma di Giorgio Balducci e Claudio Sessa. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Schede di... Diritto Comunitario**
Come nasce una legge nella comunità europea. Conversazioni di Luigi Mistrorigo, a cura di Fortunato Pasqualino. 2° puntata

15 **GR 1 flash** 7° edizione

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, « lo spettacolo »
a cura di Glauco Benigni
Telefono (06) 34 41 44

16,20 **Facile ascolto**

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera: « Rock '80 » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae » - Antonio Infantino: « Brasile inedito » - Barbara Condorelli: « La donna nel rock » - Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
— Fonosfera
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio
a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
« Inferno e dintorni »
Poesia fatta di poesia con pertinenti sonorità impertinenti e voci d'interpreti celebri di Lamberto Pignotti

18,35 **Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato**
di Aldo De Iaco
20° trasmissione: « Ultime del Sud »
Partecipano: Elisa Ascoli, Renato Carpentieri, Domenico Caruso, Renato Devi, Lidia Ferrara, Nello Mascia, Mimmo Messina, Barbara Salvati
Regia di Fernando Balestra
Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un uomo, due volti »
Programma di Gerlando Gatto

20 Incontri immaginari, di Fabio Carpi
Don Chisciotte e Margherita Gauthier
con Sergio Fantoni e Paola Pitagora
Regia di Vittorio Melloni (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

20,25 **Emisfero Sud**
Programma musicale di Luca Sabatini

21 **GR 1 flash**
9° edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1980
Direttore Michel Tabachnik
con la partecipazione del violinista Ermanno Molinaro, dell'oboista Pietro Borgonovo, del soprano Alessandra Althoff
Johann Christian Bach: Concerto in fa maggiore per oboe e orchestra: Andante - Larghetto - Rondò (Allegretto) ◆ Pierre Boulez: « Don » da « Pli selon Pli », portrait de Mallarmé, per soprano e orchestra ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto in do minore BWV 1060 per violino, oboe e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro ◆ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal nuovo mondo »: Adagio; Allegro molto - Largo - Molto vivace - Allegro con fuoco
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
« Lettere di... »

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
8,48 I giorni

9,05 **L'Atlantide**
di Pierre Benoit
Traduzione di Dario Albani
Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 11° puntata
Saint Avit: Gino Lavagetto; Morhange: Raoul Grassilli; Ferrieres: Roberto Antonelli; Tanit Zerga: Maria Grazia Sughi; Antinea: Carmen Scarpitta; Il professor Le Mesge: Edoardo Toniolo; Il reverendo Spardek: Gianfranco Bellini; Il conte Bielowsky: Mario Lombardini; Ferradji: Alessandro Borchi
Regia di Marcello Aste
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,56 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
(II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Rod Stewart e Moon Martin
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il teatro delle donne
Un programma a cura di Biancamaria Frabotta. Regia di Gian Carlo Sammartano

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato
Al pianoforte il M° Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Conversazione quaresimale**

20,05 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Giorgio Onetti, Mimmo Fusco, Barbara Marchand
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
« Tu musica divina: le vecchie canzoni moderne » a cura di Daniele Ionio

22,20 **Panorama parlamentare**

23,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare:
« Se di notte un poeta » a cura di Giorgina Salonia - « Il mistero amazzonico » a cura di di Emma Pereira - « Ho incontrato Carlo Tenon » a cura di Patrizia Adamoli - « Giallo e rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi: Di chi è la musica?, originale radiofonico di Pellicciotti e Cattoretti. Regia di Gianni Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Carlmann Kolb: Praeludium tertium ♦ Franz Dusèk: « Parthia » in fa maggiore per due oboi, due corni, fagotto ♦ Antonio Soler: Fandango in re maggiore per clavicembalo ♦ Maurice Ravel: Tzigane-Rapsodia per violino e pianoforte ♦ Johann Hermann Schein: Suite in la maggiore n. 3 da « Banchetto Musicale »

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Franz Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (Solista Shura Cherkassky - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Nicolò Paganini: Serenata in do maggiore (Dino Asciolla, viola; Claus Kanglesser, violoncello; Alirio Diaz, chitarra)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Guido Gerosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Anton Bruckner: Due cori religiosi: Os Justi - Christus factus est (Mottettenchor Garzheim diretto da Rolf Schweizer) — Sinfonia n. 9 in re maggiore (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Silvia Costantini e Chiara Galli: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Georg Friedrich Haendel: Water Music, suite parte 1 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Aldo Clementi: Reticolo 4 (Quartetto della Società Cameristica Italiana) ♦ Ernest Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra (Solista Isaac Stern - Orchestre de Paris diretta da Daniel Barenboim)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Caterina Boratto

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Rina Gagliardi: Politica
Un programma di Stefano Geraci

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »: Flautista Mario Folena e il pianista Daniele Roi interpretano musiche di Donizetti, Schubert, Beethoven, Poulenc e Bartok-Arma
Sergio Martinotti per « Viotti musicista europeo »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **La letteratura e le idee**
« Il bestiario »
di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri
10ª trasmissione: « La scimmia »
con la partecipazione di: Annarita Bartolomei, Carlo Leoni e Gianfranco Ombuen
Regia di Vilda Ciurlo
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georg Friedrich Handel: Sonata in do maggiore op. 1 n. 7 per flauto e continuo (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Maurice Ravel: Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé (Soprano Suzanne Danco - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Frank Martin: Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percussione e archi (Solisti e Orchestra della Suisse Romande diretti da Ernest Ansermet) ♦ Arnold Schönberg: Fünf Klavierstücke op. 23 (Pianista Maurizio Pollini)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Hans Graf
Pianista Franco Medori
Carl Maria von Weber: Turandot, musica di scena op. 37 — Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 32 per pianoforte e orchestra — Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 19
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,35 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,30 **Léos Janacek**
Nella nebbia: Andante - Molto adagio - Andantino - Presto (Pianista Josef Palenicek)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Intervista con l'Autore
Paolo Castaldi: Simile a (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Gunther Neuhold) — Es, per pianoforte (Solista Carlo Levi Minzi)

21,35 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,05 **I quartetti di Beethoven**
di Gianfranco Zàccaro. 8ª trasmissione
Quartetto in mi minore per archi, op. 59 n. 2 (Quartetto Amadeus)

22,40 **Libri novità**

22,50 **Camille Saint-Saëns**
« Danse macabre » op. 40 - trascrizione di Liszt dall'originale per orchestra (Pianista Vladimir Horowitz)

23 Gianni Gualberto presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Cronache legislative. • **14,30** Storie di montagna. • **14,45** Vacanze e tempo libero. • **15,15-15,30** « Sprechen Sie Deutsch? » - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). • **18,45** Anabasi: Viaggio fra musica e filosofia. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Giranastro. Attualità discografiche regionali. • **12** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Il Concerto di Radio Cagliari con Antonino Defraia. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale con Marcello Serra.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica pop, rock e folk. La Sicilia di sempre: Viaggio curioso e non programmato nell'isola a cura di Pino Badalamenti. Grisou: le inchieste più scottanti ed inutili del nostro tempo. Collaborazioni di Enzo Randisi, Calogero Messina, Alberto Cosentino, Cettina Bonaffini. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,35** Aperitiv in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Gina Ruck-Pauquet: « Vier Geschichten vom kleinen Briefträger ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Du und die Musik ». Eine Sendereihe nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • **18** Europa erzählt - Dänemark. Hans Christian Branner: Die blauen Wellensittiche. • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Iz sveta folklore in ljudskega izročila. Pripravlja Lelja Rehar. • **9** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Posnetki iz studia in z javnih prireditev. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,20** Domače popevke. • **12** Ponovitev četrtkovega Kulturnega prostora. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba. • **13,40** Glasbena panorama. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Kje je napaka? ». Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Janko Keranik: « Jara gospoda » (3. del). Dramatizacija in režija: Franko Žerjal. Izvedba: Radijski oder. • **15** Po končani univerzi. Pripravlja Marko Tavčar. • **15,30** Postni govor: O poslednjih rečeh. • **15,40** Popularnih deset. Pripravlja Ivan Bogatec. • **16** Mikrofon v razredu (ponovitev). • **16,30** S pesmijo po svetu. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlage.. Pripravlja Tomaž Simčič. • **18** Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije. Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem (pripravlja Pavle Merkù). • **18,45** Motivi z revij in musicalov. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. **23,31** C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato
8 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 GR 1
1° edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 GR 1
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza

10 **GR 1 flash**
3° edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote

11 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 **Il Pianeta Cantautore**
di Serena Dandini e Francesca Codispoti
Regia di Roberto Gandus

12,30 **Cole Porter: Night and Day**
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Giancarlo Dettori, Miranda Martino e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni

13 **GR 1**
5° edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
« Mondo - Motori »
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

13,35 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 **Canta Claudio Baglioni**

15,20 Racconti da tutto il mondo
Mister Big
di Woody Allen
Traduzione di Alberto Episcopo e Cathy Berberian
con: Oreste Lionello, Angiolina Quinterno, Lucio Rama, Werner Di Donato, Gianfranco Bellini, Alberto Melis, Salvatore Lago
Regia di Marco Lami

15,45 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

16,15 **Shampoo**
Giro di valzer fra la stampa rosa con amori e liti, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità
Programma di Giuliana Longari
Regia di Nella Cirinnà

17 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Una vita per la musica: Hugues Panassié
Programma scritto da Domenico Chiodo per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Scene da un « altro » matrimonio**
L'innamoramento, questo sconosciuto... riconosciuto da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno. 5° puntata

18 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfango Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio

18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9° edizione

21,30 **Musica da operette**

22,15 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano
Concerto del « Trombone Trio »
con Marcello Rosa, Rudy Migliardi, Virgilio Fraternali, Guido Manusardi, Furio di Castri e Gianni Cazzola
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale della RAI per la Lombardia

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Buonanotte con...
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni, attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla radio
8 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8.45 Sabato e domenica

9,05 **L'Atlantide**
di Pierre Benoit
Traduzione di Dario Albani
Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati a Marcello Aste. 12° puntata
Ferrieres: Roberto Antonelli; Saint Avit: Gino Lavagetto; Chatelain: Corrado De Cristofaro; Il reverendo Spardek: Gianfranco Bellini; Il professore Le Mesge: Edoardo Toniolo; Tanit Zerga: Maria Grazia Sughi; Rosita: Winny Riva; Ferradji: Alessandro Borchi
Regia di Marcello Aste
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tradotta e abbandonata**
Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Roberto Gandus

10 **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva

10,12 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,56 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste: **Hugo von Hofmannsthal**
Un uomo, una cosa, un sogno di Ellis Donda
Regia di Nini Perno
con gli attori: Luca Dal Fabbro, Franco Zucca, Giampiero Biason, Lidia Koslovic, Lidia Braico, Franco Freisteiner, Piero Padovan

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Darts e Cliff Richard
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,55 Invito a Teatro
Elettra
di Sofocle
Versione italiana di Salvatore Quasimodo
L'educatore: Carlo D'Angelo; Oreste: Luigi Vannucchi; Elettra: Elena Zareschi; Crisotemi: Lucia Catullo; Clitennestra: Nella Bonora; Egisto: Carlo Ratti; Coro di fanciulle: Renata Negri, Giovanna Pellizzi, Anna Maria Sanetti, Mila Vannucci
Musiche originali di Franco Potenza
Regia di Marco Visconti (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,25 circa):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi e Roberto Mazzucco su certi bizzarri e incorreggibili ritorni

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Jerzy Semkow
Dimitri Sciostakovic: Sinfonia n. 4 in do minore op. 43: Allegretto, poco moderato, Presto - Moderato con moto - Largo, Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,05 **Ray Conniff e la sua musica**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 Un programma della Sede regionale di Torino: **A distanza di anni**
Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testi di Nico Orengo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Baldassare Galuppi: Andante (Organista Clementi Terni) ◆ Anonimo: Suite française n. 8 (Complesso di ottoni diretto da Jean-Louis Petit) ◆ Giuseppe Sammartini: Sonata II in la minore (Violoncellisti Anner Bylsma e Dijck Koster) ◆ Gaspar Sanz: Due Minuetti (Chitarrista Narciso Yepes) ◆ Michel Corrette: Concerto in re minore per flauto, archi, organo (Organista Helmut Rilling - Orchestra da Camera del Würtemberg diretta da Jörg Faerber) ◆ Melchior Molter: Andante dal « Concerto in re maggiore per archi » (Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard)

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Carl Maria von Weber: Euryanthe: « Who berg ich mich? » (Baritono Sherrill Milnes - Orchestra New Philharmonia diretta da Nello Santi) ◆ Robert Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra (Cornisti George Barboteau, Michel Berger, Daniel Dubar, Gilbert Coursier - Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Guido Gerosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
Microcosmo italiano: le musiche, le feste, le culture, i luoghi, i linguaggi
a cura di Pierluigi Tabasso con Lorenza Menchelli e Marcello Teodonio

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azevedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Antonio Soler: Concerto in sol maggiore n. 3 per due cembali (Cembalisti Ton Koopman e Anneke Vittenbosch) ◆ Maurice Ravel: Shéhérazade, tre poemi per soprano e orchestra (Mezzosoprano Marilyn Horne - Orchestre National de France diretta da Leonard Bernstein) ◆ Frédéric Chopin: Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Lev Oborin, pianoforte; David Oistrakh, violino; Sviatoslav Knuschevitzky, violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Invito all'opera - da Torino (I parte)
Un programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Stinchi

13 Speciale... un certo discorso
Ripercorrendo l'alfabeto, ricomponendo le fila, reinventando materiali e meraviglie, tentiamo uno spettacolo buono per gli anni a venire
Un programma di Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Roberto Carapellucci, Giulio Cattaneo, Vincenzo Di Liberto, Luciano Francisci, Paolo Masullo, Paolo Pietrangeli, Giorgio Sala, Pierluigi Tabasso, Francesco Vairano, Guido Vanzetti e il suo computer
Regia di Rodolfo Roberti
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radiotre, a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre - da Firenze
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Rica Guerricchio
Nel corso del programma:
Johann Strauss Jr.: Morgenblätter op. 279 (Fogli del mattino) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Franz Joseph Haydn: Divertimento in do maggiore per due oboi, due fagotti e due corni (London Wind Soloists diretti da Jack Brymer) ◆ Jacques Ibert: Divertissement per piccola orchestra (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) ◆ Alessandro Scarlatti: Concerto grosso n. 1 in fa minore (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ettore Gracis)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte (Uto Ughi, violino; Lamar Crowson, pianoforte) ◆ Benjamin Britten: Quartetto in re maggiore per archi (Gabrieli String Quartet)

20 Luciano Lucignani vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
Gruppo Recitar Cantando
Direttore Fausto Razzi
Anna Ancona e Maria Vittoria Romano, soprani; Ada Finelli, contralto; Angelo Degli Innocenti, tenore; Ugo Trama, basso; Alberto Conti, violoncello; Fausto Razzi, clavicembalo
Claudio Monteverdi: « Addio Florida bella » per cinque voci e basso continuo (1614) ◆ Giulio Caccini: « Dolcissimo sospiro » (da « Le Nuove Musiche ») per voce e clavicembalo (1602) — « Amarilli » per voce e clavicembalo (1602) — « Sfogava con le stelle » per voce e basso continuo (1602) ◆ Marco da Gagliano: « Valli profonde » (da « Musiche » a 1, 2 e 3 voci) per voce e clavicembalo (1615) ◆ Serafino Dell'Aquila: « Gridan vost'occhi » per quattro voci (sec. XV) ◆ Claudio Monteverdi: « Ohimè, se tanto amate » per cinque voci (1603) — « Lettera amorosa » per voce e clavicembalo (1619) ◆ Girolamo Frescobaldi: « Canzon seconda » per violoncello e clavicembalo (1628) ◆ Claudio Monteverdi: « Io che nell'otio nacqui » per voce e basso continuo (1638) — « Bel pastor » per due voci e clavicembalo (op. postuma 1651) — « T'amo mia vita » per cinque voci e basso continuo (1605)

22 Musica a programma
Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli
Bedrich Smetana: Ma Vlast: Vysegrad — Moldava — Sarka (Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Vaclav Neumann) ◆ Erik Satie: Trois petites pièces montées (Orchestra da Camera « Die Reihe » diretta da Friedrich Cehra)

23 Gianni Gualberto presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Dal mondo del lavoro. • **14,30** Il rododendro. Programma di varietà. Regia di Angiola Bezuini. • **15,15-15,30** La realtà della Chiesa in regione. • **18,45** En confidenza. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Aneddoti sportivi trentini e musica.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alma mia diva. • **12** Se potessi avere... • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA • **11,30** Sette giorni. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **12,30-13** Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Costa (Replica). • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Abbiamo trasmesso con Werter Assetta. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri. Lo spettacolo. Come parliamo, come scriviamo: il linguaggio della nostra cultura, realizzazione di Pino Valenti. Collaborazioni di Rossella D'Aleo, Piero Amico, Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Ileana Rigano, Renato Tomasino. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Robert Stolz - Ein Leben für die Musik. • **11,45** Volkstümliche Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Vorwiegend... ». Am Mikrophon Peter Machac. **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Mit Victoria de los Angeles, Sopran. Zur Ausführung gelangen Französische Lieder von Ravel, Duparc und Debussy. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Oldies ausgewählt von Hellmut von Dellemann. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** S' Landl, die Leut und a Musig dazua mit Erzählungen von Karl Schönherr. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Sobotni trim in zdravniški nasveti. Pripravljata Franko Drasič in Renato Štokelj. • **9** Iz arhiva - Luciano Codignola: « Dirka po Italiji », radijska igra v 2. dejanjih (1. dejanje). Prevedla Jadviga Komac. Izvaja Radijski oder v režiji Jožeta Peterlina. • **9,45** Plesni orkester RTV Ljubljana. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Sodobni sound. • **12** « Bom naredu st'zdice, čier so včas' b'le », glasnik Kanalske doline. Pripravlja Mario Garjup. • **12,30** Pesem poje o... Pripravlja Barbara Škerlavaj. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** « Vse lepo, vaš Peter! ». Pripravlja Peter Cvelbar. • **16,30** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** 8. Marec: Praznik žena. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Colori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Quando scopri la morbidezza Woolite non puoi più farne a meno

lavalana
Woolite
il modo sicuro di lavare la lana senza:
infeltrire
sformare
scolorire

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Il borghetto - Un quesito, una risposta. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro. Giovedì: Studio R: Cosa mangi, quanto spendi? - Avvenimenti in regione. Venerdì: Musica popolare. Sabato: Studio R. - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: 14-14,30 Radio on. Martedì: 14 Toforello. 14,20-14,30 Programmi dell'accesso. Mercoledì: 14-14,30 Sei (centosei millesei) personaggi in cerca d'amore. Giovedì: 14 Domnibus. 14,20-14,30 Programmi dell'accesso. Venerdì: 14-14,30 Contromarca/Zona franca. Sabato: 14 Questo di sette... 14,20-14,30 Programmi dell'accesso. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia. 1° ed. 14 RAI Regione: Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Buon Anno. Martedì: Terre cattive. Mercoledì: A tu per tu. Giovedì: Niccolò Piccinni. Venerdì: Regia B. Sabato: Zanza, zanza rabum.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Uno per tutti tutti per uno - La via del lavoro. Martedì: Universo musica - Quando si ascolta il reggae. Mercoledì: Dove la terra scotta - Pollicino '80. Giovedì: Pop-concerto - Sindacato oggi. Venerdì: Un pezzo del mio cuore - Piccolo foyer. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. Lunedì: 14,20-15 Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì - Mercoledì - Giovedì e Venerdì: 14,20-15 Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 2

7 Archivio Sonoro: « Paolo, araldo di Dio ». 7,30 **S. Messa latina.** 8,15 **Liturgia Romena.** 9,30 **S. Messa**, con omelia di P. Raimondo Sorgia O.P. (in coll. RAI). 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 « Roma, attualità della Chiesa locale». 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Messa in polacco. • 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini: « Beati quelli che soffrono: la sofferenza di oggi... ». 20,30 Die Antwort. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 Religia penso. 21,15 Allocution de l'Angelus. 21,30 Angelus Prayer at Noon. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 3

7 **Radiodomenica.** 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Capire il Gregoriano. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini: « Beati i miti: La mitezza nella Scrittura ». 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 L'Eucharistie source de vie et de fraternité. 21,30 Centenary Celebrations in Ghana. 21,45 Incontro della sera: Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla - Mane Nobiscum - Cronaca - Attualità. 22,30 El año internacional del Anciano. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 4

7 Archivio Sonoro: Vieni e Vedi: I Rogazionisti. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Itinerario discografico di Beniamino Gigli. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini. « Beati i miti: la mitezza nella patristica... ». 20,30 Sind die Katholiken der Bibel überdrüssig? 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Vocations missionnaires aus Philippines. 21,30 « Not Long Ago... ». 21,45 Incontro della sera: La voce dell'O.A.R.I. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 5

7 Archivio Sonoro: Medici scrittori. 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 11,30 Audience Generale. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 La Messa da Concerto. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini: « Beati i miti; figure interpretative... ». 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Audience générale. 21,30 A Papal Audience for all. 21,45 Incontro della sera: Udienza Generale di Papa Giovanni Paolo II. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 6

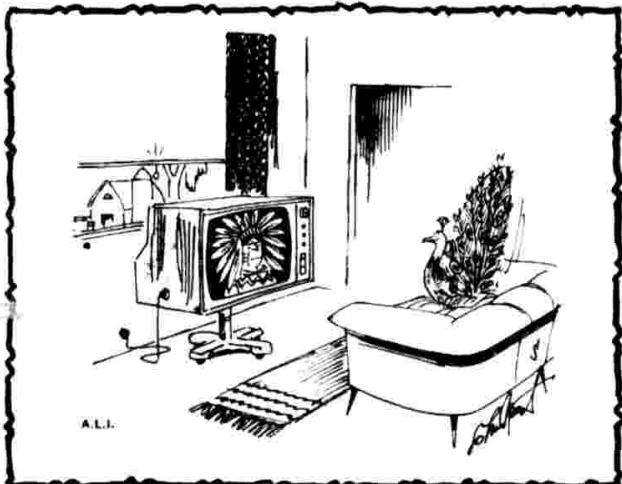
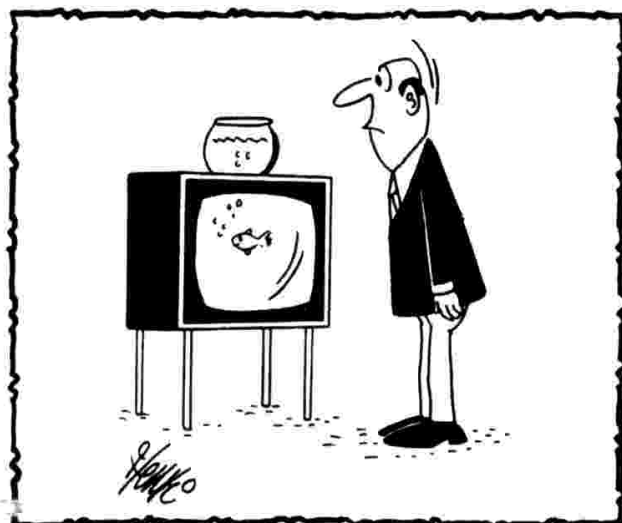
7 Archivio Sonoro: Udienza Generale di Papa Giovanni Paolo II. 7,10 Esperanto. 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 **Appuntamento musicale.** Musiche di Gluck e H. Duparc. 17,30 **Orizzonti cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini: « Beati i miti: la mitezza oggi ». 20,30 Jugendforum. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Célibat consacré - Mgr Elchinger. 21,30 A Closer look. 21,45 Incontro della sera: Teologia oggi - Cronaca-attualità - Mane Nobiscum. 22,30 La Liturgia cuaresmal. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 7

7 Archivio Sonoro: « La Porta della Vita: Il S. Cuore di Gesù ». 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti cristiani: Radioquaresima - Le Beatitudini: « Beati coloro che hanno fame e sete di giustizia: la giustizia nella S. Scrittura ». 20,30 Prisma. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Sauver les archives. 21,30 Dominus: « Abba, Father ». 21,45 Incontro della sera: Antologia Agostiniana - Controluce - Mane Nobiscum. 22,30 Hemos leido para usted. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 8

7 Archivio Sonoro: Maria, Vincolo di unità. 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,40 Musica e misticismo: Wagner e il mito di Parsifal. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini: « Beati coloro che hanno fame e sete di giustizia: prospettiva patristica ». 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Patience de Dieu. 21,30 Living the Word. 21,45 Incontro della sera: Stampa - Un popolo consacrato a Maria - Liturgia - Mane Nobiscum. 22,30 Preparemos la Resurreccion. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— *No, non avrei dovuto regalarti il televisore portatile!*

— *Durante il telegiornale, no!*

AI PRIMI SINTOMI DI RAFFREDDORE O INFLUENZA
ASPIRINA® è un marchio registrato di proprietà della
Aut. Min. San. n. 4659 genn. '80.
ASPIRINA® FA BENE PRESTO.
Per adulti:
ASPIRINA® effervescente con Vitamina C.
Agisce più rapidamente e stimola i poteri di difesa naturali dell'organismo.
ASPIRINA® in compresse nella pratica confezione blister.
ASPIRINA +C
effervescente
con Vitamina C
ASPIRINA C Junior
ASPIRINA
ASPIRINA
per bambini
Per bambini:
ASPIRINA® C Junior effervescente al concentrato d'arancia con Vitamina C.
Ricca di tutti i valori naturali dell'arancia.
ASPIRINA® in compresse al sapore di frutta.
BAYER
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.